

کتابخانه تحفہ کلمہ علی حمید آباد دکن

===== (※) =====

نمبر داخلہ .....

تاریخ داخلہ .....

نام کتاب المرجعیات الجزء ثلث

مشرقات

فن کتاب .....

نمبر کتاب در فن مذکور .....

۵۴

4344  
/ 61A



# الشيخانينا

من مؤلفات الشيخانينا، و قد طبعت

في دار النشر



أحمد  
البياتي



﴿ طبعة أولى ﴾

---

طبع في المطبعة العلمية ليوسف صادر في بيروت سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤

# الريحانيات

---

الجزء الاول      يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية  
وبذور للزراعيين

الجزء الثاني      يحتوي على خطب ومقالات انتقادية  
وشعر منشور

الجزء الثالث      يحتوي على مقالات اجتماعية  
انتقادية وخطب

الجزء الرابع      يحتوي على شعر منشور ومقالات  
اجتماعية وساسية

---

- ﴿ نحن كل جزء من الاجزاء ١٥ غرساً مصرياً ﴾  
﴿ او صف لبره سورية \* او ثلاثة ارباع الريال في الاقطار الامركية ﴾  
﴿ او روتين وصف في البلاد العربية والمملكة العراقية ﴾  
﴿ تطلب هذه الاجزاء من يوسف صاخر صاحب المطبعة العلمية ﴾  
﴿ والمجلة القضائية في بيروت \* ومن جميع المكاتب السورنه والمصرنة ﴾



# الرحبانيات

وهي مجموعة مقالات وخطب

وشرح منشور



امين الرحباني

---

## الجزء الثالث

يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية وخطب

﴿ طعة اولى ﴾





من حسات الحياة زيارة الاندلس . ومن الكفارات عن  
ذنوب الباطق المضاد الحج الى الحمراء التي قال فيها الشاعر :  
تمد لها الجوزاء كف مصافح ويدنو لها بدر السماء مناجيا  
ومن حظي اني كنت من الحاجين . زرت تلك البلاد المباركة  
في موسم ظننته اولا موسم الاعياد . ولكني بعد ان طفت في  
شوارع سفيليا ( اشبيليا العرب ) وتنشقت هوا برها . وشممت  
نفح طيبها . وسمعت حمارها وفلاحها وشريفها يتغنون ب  
اندلثيا - وهم يلفظون السين ناء - ويناجون ربة السرور جودهم  
ليل نهار . بعيونهم وبأرواحهم الخفيفة ساعة الاشغال . وبالعود  
والقانون ساعة اللهو والطرب . علمت ان عام تلك البلاد موسم .  
ومواسمها اعوام يتلو الواحد الاخر دون انقطاع .

فالاندلس بلاد الرقص والاقمار . بلاد الكنائس ايضا وحرب  
الثيران . انما هي قطب السرور في فلك الاسبان بل هي في نظر  
الاندلسيين بلاد الله وحدها . لاشريك لها في ذا الشرف الفريد .  
وقد قال احد ظرفائها « خلق الله العالم في ستة ايام ثم جلس في  
اليوم السابع في الاندلس ليستريح »

على ان الزائر لا يرى حتى الخالق تعالى فرصة للسكون او



مجالاً للارتياح . فالكنائس مثل القهاري والمسارح وبيوت الميسر كلها ابداء مفتوحة . تمثل فيها الحرّة الدائمة . والناس قائمون قاعدون يودعون عيداً ويستقبلون اخر . ومن غريب الامور ولطيفها ان حيث تكثر الاعياد تقل الصلاة . فالاندلسيون قلما يصلون رغم مواكبهم الدينية العظيمة وموسيقى كائنهم الرهبة الفغنية . وقد يحول ذا الجلال الظاهر في الاحتفالات . دون الصلوات . ولكن هذا بحث آخر ما لنا وله الان . الا اني اقول قد يستغني المرء احياناً في الحركة عن البركة . اذ لا وقت لمن عيده دائم ان يحاسب نفسه . او يحسد جاره . لا وقت يضيعه بالتذمر والشكوى .

والذي يخيل لي ان الله بعد ان جلس في الاندلس يستريح باركها ثم هجرها . وابناء البلاد حتى الان يعيدون كتلاميذ المدرسة عند تغيب المعلم . وما اجل ما فاح من تلك البركة . وما تجلى . وما تجسد . في تلك البقعة من الارض . ففي سماءها وفي شمسها عرش للعيد وهاج . وفي بساينها وفي مروجها حلة للعيد لا تبلى . وفي هوائها جرثومة سحر تدخل قلبك فتشرع رقص فيه حتى تستهويك وتستغويك فتخف الروح منك الى نقطة الدائرة في مدينة الطرب والسرور . بل تستوقفك بهجاً . دهشاً . نشواناً . فتسترسل مثل ابن البلاد . الى كل من رقص وكل من شاد . وتسير معهم من عيد صغير . الى عيد كبير الى عيد اكبر

الى عيد الاعياد في الربيع . ولكنك . اذا جئت الاندلس من  
لندره مثلاً لا من مصر . تتعب من الاعياد وتقلها وهم لا يتمتعون  
ولا يملون .

ثلاثة ابواب ينبغي ان تظل مفتوحة في وجه الاندلسي -  
باب القهوة . وباب الـ « كاسينو » وباب الكنيسة . فهو اذا خر  
في المقامرة يوم الكنيسة او القهوة حسب ذوقه والهامة . ليغير من  
حظه . ولم ارَ ما سوى ذلك في تلك البلاد للهرب من الاعياد  
باباً مفتوحاً . الا اذا لجأ السووم الى الجبال . او طفق يركض  
جنوباً حتى قادش او مالقه فيعتصم هناك بالبحر . او لبس قبع  
الحفاء الذي يحده في خزانة الغابر من الزمان . فان فيه باب فرج  
للمتفرج الغريب . اجل . ان في قلب الاندلس ملجأ قلباً يلجأ  
الاندلسيون اليه . هناك مقام لا تسمع فيه ضجة العيد . ولا  
تصل اليه اصدا . الاغاريد .

مقام بل مقامات هي اجل ما في الاندلس اثراً وذكراً .  
وقد كان لها من السرور ايام زاهرة . ومن الطرب ليال باهرة  
عاطرة . ومن المجد اعلام وقباب . ومعاهد وانصاب . ما تبقى  
منها اليوم غير قصور متهدمة نبتت في جدرانها الاعشاب . ونظم  
العنكبوت مرثاته فوق النوافذ منها والابواب . وجلس في  
عروشها العالية السكون . ودفن في جناتها المهجورة الشعر  
والادب والفنون . وانك لتسمع لسكونها المهيّب . وخلوها

من الانس الرهيب • همس الشمس وهي تتمشى في عرصاتها •  
 ووقع نقط الندى من اغصان الليمون والمان • على ورق الورد  
 والبيلسان •

طلول كانت بالامس معاهد وقصوراً • وقصور كانت يوماً  
 دائرة المجد • وقطب الجبور • في قناطرها وقباها وابوابها صناعة  
 دقيقة نادرة • وفي كل رسم من رسومها آية جمال تدهش حتى  
 اليوم ارباب الفن • وفي كل بيت من الشعر على جدرانها درة  
 من المعنى • او زهرة من التقوى منقوشة في بلاط منقطع النظير  
 لوناً وتذهيباً •

وصنائع الزليج في حيطانها والارض مثل بدائع الدياج  
 هذي آثار العرب وقد امست عروشاً لربة النسيان • ومدفناً  
 لمجد الزمان • وظلالاً تجلب الاحزان • وعبرة بليغة للانسان •  
 وهي • وان كانت كذلك • بهجة للناظرين • ومصدر وحي لارباب  
 الفنون والمتفنين • ولكن الذكري - فيالله من ذكرى تقص  
 على النفس فتجعلها كالجماد • لله من اثار تبهج لمرآها العين فيذوب  
 لمناها الفؤاد • لله من بلاد تغنت بمكارمه كل بلاد • لله من عزك  
 يابن امية • ومن مجدك يابن عباد • اي عبد الرحمن والمنصور  
 والمعتمد • من شادوا معاهد العلم والدين • لقد طالما اهترت  
 النفس لذكر ما اثركم وطالما وقفت العين شغفاً عند اسماءكم في  
 التاريخ • ولقد طالما تأقت النفس مني والعين الى مشاهدة ما تبقى

من تلك الآثار المجيدة • وما قد استجيب طلبتي وتحقق أكبر  
امالي • فقد وطأت ارضاً عطرتها شمائل العرب • وجلت بلاداً  
عمرتها همم العرب • ووقفت امام عروش هدمتها عصبية العرب •  
سردت اني فزت بهرب من العيد • فرحت كالهائم انشد  
تحف النسيان • بل مخبات الزمان • وما البادي من اثر غير  
غلاف لكتر مكنون • يستخرجه العلم • وتجلوه الفنون • فمن  
قصر الى برج • ومن برج الى طلل • ومن طلل الى متحف • سرت  
كالهائم الولهان • نسيت العيد في القريب البعيد من الماضي المجيد •  
فن الـ « هرلدا » اي المأذنة التي شادها المهندس جابر للخليفة  
يوسف بن يعقوب • الى برج الذهب الذي شاده ابن الملا • على  
ضفة وادي الكبير • ومن البرج الى القصر الذي لم يزل فيه زاوية  
عارة يقيم فيها ملك الاسبان عندما يؤم اشبيلية • ومن القصر  
الى المتحف وفيه من اثار الفنون والعلم ما يدهش حتى اربابها •  
هذه ابواب خلاص من الاعياد • • ولكن الفرح بالخلاص لا  
يلبث ان يزول • فيحل محله كآبة شديدة الوقع تكاد تشابه حزن  
الحبيب في فراق الحبيب • وفي مشاهدة الطلول والاثار يسترسل  
المرء الرقيق الشعور الى مثل هذه المواطن • وقد كمن فيها شبه  
سرور لا يصانع فيه • ومتى تكاثرت الاحزان واشتدت يقام لها  
عيد في القلب • فيضحك صاحبها وهو يبكي • ويردد الالحان وهو  
ينوح •

وقفت في تلك المأذنة القائمة الى جانب كاتدرائية اشبيليا وهي اعظم كنيسة في اوروبا خلا كنيسة القديس بطرس في رومية فأنكشفت تحت عيني مدينة هي شرقية بل غربية في سطوحها البيضاء . وجاداتها العوجاء . وعرضاتها الخضراء . ومصاطبها الحافلة بالفل والقرنفل والمردكوش . واهلها السازون في الاسواق كأن لا شغل لهم غير شم النسيم وقطف الزهور . فترادى لي العيد ثانية كانه يقول . لا هرب لك مني وانت في هذه البلاد . فحولت نظري الى القصر وبستانه الفسيح الجميل . ثم الى البرج على ضفة نهر الكبير . فساح بي الفكر الى الشام . الى الكوفة . الى الحجاز . الى الحرمين . جالت بي الاحلام فادنتني من مجد العرب الفار بل مثلته حياً امامي .

عرب الاندلس . عرب الشام . عرب بغداد . عرب الهند . أيعرف بعضهم بعضاً اليوم اذا اجتمعوا في نجد مثلاً او في الحجاز ؟ واي صلة تصل بين بني عباد في اوج مجدهم وبني امية . وبين بني العباس . وبني بئر المغول بل اي صلة تصلهم كلهم بعرب الجزيرة ؟ واية من تلك الدول العظيمة الهائلة يدرك سرها اليوم في اليمن مثلاً . وتحترم شارتها . ويومئذ بتجديد عزها ؟ اليس للعرب ما يظهر من الفكر نيراً الا اذا احتك بافكار بعيدة غريبة ؟ أو لا يشمر النبوغ العربي الا اذا لقي ببوغ اجني ؟ هل الفضل او جله ببغداد للبرامكة . وبالشام وبيزنطية للرومان . وبالاندلس

للفرنجة • وبسرقند للمعجم • وبكشمير الهنود ؟ فما السبب اذا  
في مجد شاده اولئك العرب الامجد خارج الجزيرة ؟ وما السبب  
في قصر عهده واضمحلاله ؟

## ٢

زرت الاندلس حاجا • لا باحثا متقبا • وعدت منها وفي  
نفسي بهجة من شاهد اجل ما في الآثار • وحدّث افضل من في  
الديار • ولا فخر في ما اقول • انما هي الصدف ان شئت ان  
تدعوها كذلك • او الجواذب النفسية ان كنت تعتقد بغير  
الجاذب الكائن في الاثير • وهالك القصة •

بعد ان شاهدت ما في اشبيليا من الآثار العربية والافرنجية  
ايضاً • واصبحت في محشر من الاعياد • قلت في نفسي : الحرب  
راس الحكمة • فسافرت الى غرناطة • قاعدة الدنيا في ذلك  
الزمان • وحاضرة السلطان • وقبة العدل والاحسان • واقت في  
القصة الحمراء اسبوعاً وددت لو كان اشهرا • وكان قصدي ان  
اقم ثلاثة اسابيع • لولا دف العيد وزره •

فقد صدف ان زيارتي كانت في الربيع ولم يكن اهل غرناطة  
ليقيموا بعد مهرجان ايار • عيد الاندلس العظيم • وهو شبيه بعيد  
النيروز عند المعجم والعرب • وقد يكون أخذ عنهم • وكنت

شاهدت في اشبيليا فاتحة ذا المهرجان الذي يدوم شهراً كاملاً .  
 وهربت منه كما قلت . ولكن الويل للهاربين . فما انه لحقني بنجيه  
 ورجله . بنجيامه ونوباته ومشعوديه . باعلامه وراقصاته واغانيه .  
 وما كنت من النادمين انتفع بالتجارب المكربة فأسد بالقطن  
 اذني واعتصم بالقصبة . بل هربت ثانية . تركت الحمراء وقصودها .  
 وحيطانها الحافلة بحيد الشعر في مدح ملوكها . وذكر مجالسها .  
 ووصف جناتها وبركاتها .

« اعجب شي حدث او قديم مريض الاسد بيت النعيم »  
 وسافرت الى قرطبة . مسقط راس ابن رشد ابي الوليد .  
 لاشاهد فيها الجامع الكبير . الذي شيد في عهد عبد الرحمن  
 الاول مسجداً صغيراً . فنشأ والدولة نشوياً طبيعياً . اذ اضاف  
 اليه خلفاء عبد الرحمن الاربعة اقساماً كبيرة . زادت بفخامته  
 وجماله . وهو اليوم كنيسة قائمة على عمد الجامع القديم التي تتجاوز  
 الالف عدا .

وصلت الى قرطبة مساء . وانا احمد الله على خلاصي من  
 المهرجان . لكنني ما كدت ازل من عربة السكة الا ورب العيد  
 والاغاريد . والكلبوس العيد . لا . لا . هي اصدا . من غرناطة  
 لم ترل ترن في اذني . دخلت المدينة مستعوذاً مستسماً . فاذا  
 بالاصدا . وقد تعاضمت . وبالاصوات وقد تضاعفت وتعددت  
 وتجددت وترددت . لها غنات ولها هدير . غريبة الالحان والاغاني

والضوضاء . وقد ملأت الفضاء وحيرت حتى السماء . فلا زئير  
الاسد وقد خالطها صفير البلابل يشابهها . ولا نهيق الحمير بين  
صياح الديوك وعجيج الثيران . ولا صدى المدافع وقد تخللها نهيق  
البوم وعواء الثعالب . ولا الابواق وقد نفخت فيها القروود . ولا  
الدفوف في ايدي الجنود السود . بل كلها اجتمعت في قرطبة  
ضجيجاً . وتصاعدت عجيجاً . كأنها الحان من الجحيم . اصبحت  
بمفص اليم . سددت اذني مستغفراً الله مسترحماً . فاذا بصوت  
يهمس فيها : يا هارب . يا جبان . هي نوبات المهرجان .

« عيد باية حال عدت يا عيد » ... ألا مهرب منك في  
بلاد الاندلس ؟ الا ملجأً للغيرب فيها من نعيمك وخرمك .  
وطبلتك وزمرك ؟ وقد زاد في الطين بلة ان المنازل والفنادق بسبب  
هذا العيد المبارك . كانت كلها ملانة . لا غرفة . ولا فرشة . ولا  
مسند فيها . لا لغيرب ولا لنسيب .

فبعد ان جلنا المدينة كلها او ما تلاًلاً بالانوار منها واجرة  
العربة تصعد كالزئبق في تموز . والدليل ترجاني بحرك يديه . ويهز  
كتفيه . شاكياً اسفاً . بل خجلاً من ضيق بلده في وجه الزائر  
الكريم . وقفنا عند بوابة كبيرة الى جانبها مصباح صغير ضئيل .  
فترجل الدليل وقال كن انزل عليه الوحي : « انزل يا (سنيور)  
انزل . ساخذك الى بيت عمي وهو بيت يليق بك »

فتزلت والحقيبة بيدي . وكذلك قلبي . فثيت وراءه وكان



المصباح عند الباب اخر عهدي انشد بالنور . مشينا في زقاق ضيق .  
لا يمكن ان يقع السائر فيه لقرب حيطيه الواحد من الاخر -  
الا اذا وقع على وجهه او ظهره - ومنه الى ساحة من عليها ببعض  
النور مصباح في شباك مفتوح . فتنفست الصعداء . ولكننا لم  
ندخل الساحة الا لنخرج منها الى شبه جادة فيها شبه قنديل  
ظننته لبعده بصيص الجباب ولم نصل اليه لانه لا تحقق ظني . بل  
سرنا يمينا ثم شمالا الى زقاق اخر مظلم . وقف الدليل فيه وهلة  
وقال : اعطني يدك . فانزلني درجاً درجاته مثل دكات لبنان  
متهدمة . وهو يقول : لا تخف وصلنا . وانا اقول في نفسي :  
ان رايه غريب . في ما يليق بالغريب . اقيم عمه تحت الارض  
يا ترى ؟

زلنا الدرج دون حادث يستوجب عناية طيب . فانبسط  
امامنا طريق شم فيها ما كنا نسيناه من حقيقة النور . فسينا  
توا مسرعين . فاذا هناك مصباح لا ريب فيه فوق باب مفتوح .  
دخلناه كأنه باب الجنة . وسرنا الى فناء الدار . وهي عامرة  
بالانوار . وفيها اقفاص تغرد فيها الطيور . ومستبتات نورت  
فيها انواع الزهور . ولكن الدار خالية من الانس . وقد كان  
اهلها في المدينة يمدون . ما سوى رب البيت . وهو شيخ  
جليل . جاء يتأهل بالغريب وبالدليل .

تكلم الدليل فابتسم الشيخ نسيبه . وسار وهو يشير ان

اتبعه • فادخلني غرفة صغيرة • لا نافذة فيها ولا شباك • الا ان  
في بابها • وهو قبالة الحوض في الفناء • ثقباً تؤذن بتجديد  
الهواء • وبصوت خرير الماء • وبعد المساومة - لا ضيافة في  
الاندلس اليوم - سألتني الشيخ عن اصلي • فقلت عربي • فمش  
ونش • ونادى نسيه • وهو يشير الى قلبه ويقول : كلنا هنا  
عرب • الا انه تقاضاني اجرة الغرفة ثلاثة اضعاف اكراماً للعبد •  
وقبض القيمة سلفاً اكراماً • على ما اظن • للعرب •

وبعد حديث كان الترجمان صلته • علمت ان الشيخ ممن  
يعجبون جداً بعرب الاندلس • وان كان لا يعرف للضيافة معنى •  
ويعرف للمال الف معنى • فهو في هذا مثل كل الاسبان بل مثل  
اكثر الاوربيين اليوم • وهو من القليلين في الاندلس الذين  
يفرقون بين العرب والمغاربة • او بين من جاء من بر الشام ومن  
جاء من افريقية • فلا يقول : « مورو » اذا اراد ان يقول :  
عربي • والعكس بالعكس • وهو يفضل الامويين على سواهم •  
ويجب بما كان لقرطبة في عهدهم من الشهرة والمثولة في العلوم  
والفنون • وقد اخبرني ايضاً ان له ولما في درس الانار • وما لخص  
انار قرطبة العربية • ودلني الى بيوت في المدينة • لا ذكر لها في  
كتاب الدليل حيث تُشاهد فيها امثال نادرة من البلاط الزليجي •  
اي المزجج المذهب •

ولم يخطر في بال الشيخ • وكان قد اطلق للسان العنان ان قد

اكون تعباً • نساءً • من السفر والضجر • فقد سر ولا شك  
 بغريب الصدفة • فاسترسل في سروره • ودعاني الى ردهة  
 الاستقبال ليريني فيها اثرًا جميلاً • اثرًا مدهشاً • وحققاً اني انتعشت  
 حالاً بما شاهدت • فتجددت في الرغبة بالسهر والحديث • كيف  
 لا • والاثر عربي • ذكرني بما قرأته مرة عن احد الاولياء • وكان  
 قد مر بالزهراء • قصر المنصور • الذي

«نبي الصبيح مع الفصيح بذكره • وسما ففاق خورنقا وسديرا»  
 فقال الولي : «يا دار فيك من كل دار • فجعل الله منك في  
 كل دار •» ولم يكن بعد دعوته الا ايام يسيرة حتى «نهبت  
 ذخايرها • وعم الخراب سائرها»

وهاك اثر جميل من ذاك الخراب • في تلك الردهة الاوربية  
 الفرش والبناء • على حيطانها الاربعة • زوار من البلاط الزليجي  
 منقوش فيه - بسم الله الرحمن الرحيم • والحمد لله على نعمة  
 الاسلام • وكذلك نتف من الشعر مفككة الالفاظ • مقطعة المعنى •  
 سألتني الشيخ قراءتها وترجمتها • ففعلت طاقتي • فجز رأسه  
 ان قال تمام • وسر جداً ثم قال : وعندي اثر اخر يدهشك • وحمل  
 القنديل الذي كان على الرف • وخرج من البيت يتقدما الى  
 زقاق خارج الدار • وهناك • في حيط ظاهره قديم • حجر  
 منقوش فيه «رشد» وقد كاد يمحو تلك الاحرف الزمان •  
 فقرأتها • دهوشاً • فجز الشيخ رأسه وقال : لا شك عدي ان

هذا بيت آفروس ( اي ابن رشد ) الذي كان يعلم الفلسفة في كلية قرطبة .

والاغلب ان بيت الفيلسوف مثل سائريوت كبار المسلمين قديماً . اصيب بما اصابته قصور السلاطين . فتبعثرت حجارته . ورسث في ذا الجدار بعضها . ولكنني لم احاول ان ازعزع رأي سيدي الشيخ او افسد ظناً له فيه فخر وسرور . فقلت : وهل هذه الدار قديمة . فقال : الغرفة التي تنام فيها هي اقدم ما في الدار بنا . وهذا الحائط من حيطانها .

عدت الى غرفتي وانا لا ادري اني درت مع الشيخ حولها . فدخلتها والدهشة تملك نفسي . والمواجس تتجاذب الفكر مني والخيال . نعم . ان ما شاهدته لتافه جداً بالنسبة الى الفخامة والعظمة في قصور اشبيليا وغرناطة . ولكن العين لا ترى ما تراه النفس . وقلمنا نحسب للرويا حساباً . ان حجراً منقوشة فيه ثلاثة احرف عربية لشبه نافذة في غرفة صغيرة اردني بل قربت مني ذلك العهد القديم المجيد .

وما المانع ان يكون هذا البيت بيت ابن رشد ؟ او هو على الاقل في الحي الذي اقام فيه . بل في مركز بيته الاصلي بالذات وما المانع ان تكون هذه الغرفة وهندستها عربية غرفة ابن رشد الخصوصية ؟ اضغاث احلام . قد يكون الحجر من حجارة قبر ابن رشد . فالافرنجة هدموا وبعثروا حتى قبور المسلمين . اعترتني

الوعشة من ذي الذكرى . فاستعدت منها بغيرها . قد يكون هذا  
 الاثر من الكلية التي كان يعلم فيها . حسن . وقد يكون من نصب  
 اقيم له بعد موته . هذا احسن . وان كان لا يشته التاريخ  
 في كل حال وجدت نفسي تلك الليلة في دار لم تزل الروح  
 العربية حية فيها . تلك الروح الخالدة في الشعر وفي العلم وفي  
 الفنون . تلك الروح الخافلة بمصابيح من النور كابن رشد .  
 والاهريسي . وابن العوام ابني ذكريا . والخلف ابني القاسم . وابن  
 زيدون . وابن الخطيب . واصحاب الموشحات وغيرهم من نوابغ  
 الاندلس .

وها ان انارهم امست في كل دار من دور اعدائهم الفرنجة  
 وهم او ابناؤهم اليوم من اشد المعجبين بهم . ففي قلب الاندلس  
 روح العرب خالدة . ولكن ملكا شيدوه امسى اثرًا من الانار .  
 ومجدًا اقاموه استحال طلالًا من الاطلال . ومعاهد طم اسسوها  
 لم يبق منها حجر على حجر . الا ما استقر . بعد انفجار بركان  
 التعصب . في حائط جديد . او في بيت حقير مجهول .

فما السبب ياترى في سقوط ذلك الملك الذي شمت انواره في  
 ظلمات اوربا كنجوم البادية في الدجى ؟ وما السبب في اضمحلال  
 اركانه واصوله ؟ ما السبب في زوال مجده . وفي قصر امله وعهده ؟  
 اقفلت الباب وزرعت ثيابي وانا هدف لمثل ذي السؤالات .  
 ثم اطفأت الشمعة وسرت الى السرير هائج النفس . اعلمها بالنوم .

ولكني توسدت الارق . وانا اسمع خرير الماء في فناء الدار . وارى منعكساً على الحائط نقطاً من النور الذي دخل مكسراً من ثقب الباب . وما هي الا هنيهة حتى بدأت تلك النقط تمتد فانصل بعضها ببعض واصبحت كاللذائرة وهي ترتج وتتحرك على الحائط . نهضت من السرير لارى ما في الدار . او من فيها . فتحت الباب وخرجت مستكشفاً فاذا هناك مستنبتات الزهور والساذرون والاقفاص والمصافير فيها نائمة . ولا نور غير ما يشع من المصباح في الايوان . عدت الى غرفتي . وانا اظن ان ما بدا لي انما هو وهم مني او خدعة البصر كما يقال . فاذا بالنور . بعد ان اقفلت الباب قد احاط بالكرسي كالحالة واستحال دفعة واحدة شخصاً هيولياً . بل رأيت جالساً امامي شيخاً جليلاً يشبه الشيخ صاحب البيت الا انه لا بس جبة وعمامة

ذعرت لاول وهلة وهممت بالخروج . فسارع مطمئناً وقال باللغة العربية : السلام عليكم . فقلت : ورحمة الله وبركاته . ايتفضل سيدي الشيخ باسمه الكريم . فقال : ابن رشد يدعو لكم بالخير وطول البقاء .

— او الوليد ؟

— ابو الوليد ابن رشد بعينه .

— ولم استحققت من فضلكم ذي الزيارة

— فكبرت ياريمحاني . وحررت . وسأت . فجننت اجلو

فكرك • وازيل حيرتك • واجيب سوالك •

- غمرتني والله بفضلك •

- الفضل لقويه ارباب الفكر والرويا • ولست اليوم منهم

قال ذلك وهو يهز برأسه كن تهيجه فتولمه الذكري •

- ولكن زيتك يا سيدي لم يزل يحرق في مصابيحهم •

- نعم في مصابيح الفرنجة • لا مصابيح العرب • والسبب

في ذلك ان قد امتزج زيتنا شي من الماء • كثير من الماء • ولم

يحسن العرب تصفيته مثل الفرنجة • اجل • قد خالط طومنا

كثير من الحرافات والتقاليد والاهام • نظرنا الى العالم خلال

ستار هو الاسلام • كان شغافاً باهراً في الاحايين كعالة قرطبة

في عهد بعض الامويين • فترانت لنا اشياء من حقيقة الوجود

والكون طلية بعضها • وبعضها غامضة او مقطعة • فاستخدمنا منها

ما استطعنا • واهملنا منها كرهاً احياناً • وجهلاً في الاحايين •

ما خالف قواعد الدين • لا يخذعناك ما تقرأه في التاريخ عن

تساهل الخلفاء في الاتدلس وحلمهم • فانهم ما خلا اثنين او ثلاثة

آثروا الملك على العلم • والسيادة المطلقة على الحرية والعدل •

وكان اكثر العلماء والشعراء ياترون بامرهم ويتزلفون اليهم • نجاء

طلمهم ناقصاً بل مزيجاً من العلم والحرافة والخيال • وكان الفيلسوف

الحقيقي مكروهاً فجارى حيناً • ودادى احياناً • اتقا • سيادة

مطلقة • جائزة • عمية • ولا شك انك تعلم ما كان من احراق

الكتيب في هذه المدينة في عهد المنصور . ثم في عهد أولئك البرابرة  
المرابطين . حتى ان احد قضاة قرطبة . ولا اشرف بالذكر اسمه .  
اصدر فتواه باحراق كتب الفزالي . وحرّم قراءة ( احياء العلوم  
والدين ) مع ان الفزالي من اكبر المزاجين . هذا احد الاسباب  
في سقوط الملك العربي في الاندلس .

وهناك اسباب اخرى منها ما ذكره عرضاً المؤرخون .  
فاذكر رعاك الله ان في اوائل الفتح . اي منذ دخول طارق الى  
مجيء عبد الرحمن الاموي . كان الخليفة في الشام يعين عامله على  
الاندلس حيناً . وحيناً يحيز لوالي افريقية ان يعين من يريد من  
رجالها . فكان العامل تارة من قبل الخليفة راساً . وطوراً من قبل  
واليه في افريقية وطوراً من قبل نفسه . وهذا ما ممكن في  
الطامعين بالملك روح القومية او المعصية . وهي جرثومة خطل  
جاءت من الشام . فنخرت في عرش السلطان فزعزعت ثم هدمته .  
فلا الدين . ولا اللغة . ولا الخطوب السياسية . ازال شيئاً من  
المعصية او لظفت في الاقل سورتها . وقد كما في ذلك الزمان نطن  
ان لا خير في المعصية التي لا تكون اللغة او الدين دكناً من  
اركانها . لا خير فيها لشعب تاهض . نشيط . طامع بالسيادة  
والاستيلاء . ولكنا نعلم اليوم ان الاديان في الملك كالبانل  
في البادية . تولد تلك الروح الخبيثة المحدودة النظر والغاية .  
تلك الروح التي لا ترى في غير شوئونها . وفي غير ايمانها . وفي غير



عاداتها وتقاليدها . وبكلمة . في غير دائرتها المحدودة الصغيرة .  
 ما يستحق الذكر والاهتمام . بل ما يستحق غير الازدراء والكره  
 والقدم والاضطهاد . فلا خير في العصبية الدينية كانت او جنسية .  
 - وهل يرى سيدي الاستاذ خيراً في عصبية كبرى تجمع

بين عصبيات اكثر الناطقين بالضاد مثلاً ؟

- اذا كان ذلك ممكناً فهو غير مستحسن اليوم وغير مفيد  
 بل قد يضر ضرراً جسيماً . ففي ضخامة الملك العربي استبداد  
 قابل بين حكم الخلفاء الراشدين وبين بني العباس مثلاً او بني  
 اُمية ) وفي الاستبداد جهل . وفي الجبل حيف على العلم والعلماء .  
 ذلك لان العرب بل المسلمين لم يزلوا في دائرة من الدين ضيقة .  
 لا يخرق النور من الخارج او من الداخل حدودها الكثيفة .  
 واميرهم العالم العامل بعلمه لا يرضي العامة . واميرهم الجاهل  
 لا يرضي الخاصة المفكرة . فلا يستطيع والحال هذه الحكم الا  
 بالقوة القاهرة . والقوة القاهرة عيب وظلم قبيح في هذا الزمان

قلت : وهل لعرب الجزيرة امل بالتقدم والتمدن ؟

فقال : لا امل ما زالت العصبية اساس اعمالهم السياسية  
 والدينية . فالعصبية من اهم الاسباب في سقوط العرب في  
 الاندلس . وفي الشام . وفي العراق . وفي الهند . قد جاؤوا هذه  
 البلاد مثلاً ومعهم زعامتهم اليمينية والمضرية . والعنسية والشامية .  
 وما مر عشرون سنة طيهم حتى اشتعلت الحرب بين قحطان ومضر

وكانت اول حرب اهلية في الاندلس . واخذت هذه الروح  
روح العصية تمتد بامتداد الملك . فكان ملكاً واهياً مترعزاً .  
تفككت اوصاله . واستقل بالحكم رجاله . فكان في (المرية) ملك .  
وفي (مرسيا) اخر . وفي غرناطة سلطان . واخر في (اشبيليا) . وهم  
يتقاطعون ويتطاحنون . فجاء يوسف بن تاشفين البربري فاغتنم  
فرصة خلافتهم ووزاعهم فاد . ثم اعترى قوم يوسف ما اعترى  
سلفاؤه فاستمان اهل البلاد ببعضهم على بعض فتغلبوا عليهم  
وسادوا . وكذلك كان في دولة المغول في الهند . فان زعاتهم  
القومية تغلبت عليهم فهدت السيل لتغلب امراء الهند على ملكهم  
العظيم القصير العهد .

واطرق الشيخ عندئذ ثم قال :

ان للعرب فضلاً لا ينكر وان بالغ الناس بذكره . وقد  
سمعتك تسائل نفسك سوالات يشتم منها نكران هذا الفضل .  
انت مصيب في قولك ان نبوغ العرب قلما يشمر الا اذا احتك  
بنبوغ اجنبي . ولكن هذا الاحتكاك لم يذهب بمزية النبوغ  
العربية . بل اظهرها جلية . قوية . نيرة . مشعشة . فاختفت في  
نورها الباهر بمزية النبوغ الاجنبي . اختفت ولا عجب الى حين .  
لان نور العرب شديد الاحتراق . جميل الاشعة . سريع الانطفاء .  
ولكن الصبغة العربية او مزية النبوغ الخاصة بالعرب انما هي  
ثابتة في الصناعات والفنون . فاذا كان لرومان فضل في تدمير

ولبيظنطية فضل في الشام . ولبنى ساسان والبرامكة فضل في بغداد . وللفرنجة فضل في قرطبة . وللهنود فضل في كابول . فذاك لان النبوغ العربي بعث ما دفن من علومهم وفنونهم . فاضاء بها واحياها . واعاد الى مدنياتهم مجدها . وقد تجلبب جلباباً عربياً فخيماً . وبكلمة اخرى . ان النبوغ العربي استولى في الماضي على النبوغ الاجنبي فاستخدمه وانتفع به . وهو اليوم واقف بين قوات من النبوغ الاوروي عظيمة لا يستطيع الاستيلاء عليها .

- وهل يستطيع الانتفاع بها مع حفظ المزية العربية فيه ؟  
 - نعم . اذا كان العرب يدركون اسباب سقوطهم في الماضي فيتقونها . ويحذرونها .

- وهل لسيدي الشيخ ان يذكر غير ما ذكر من اسباب السقوط ؟

- قد اشرت الى العصبية الدينية فازيدك ايضاحاً . واعلم رطاك الله اني اتكلم الان كسلم . وان كنا في العالم الخالد مجردين تماماً من صبغات الاديان كلها . اتكلم الان كسلم لاني لم ازل اذكر القوم الذي كان الجسد منهم واقام بينهم فترة من الزمان . ولم ازل انظر الى تلك الذاتية - الذاتية الاسلامية . الذاتية الفانية . كن ينظر الى خيال الحبيب في بحيرة الذكري . على اني لو عدت اليوم الى بلد الحبيب فلا اظنني اكون من الراغبين به . الناظرين اليه

بمعين الاعجاب . لا يدهشك ما اقول . فان الاسلام اليوم لم يزل كما كان يوم كنت اعلم الفلسفة في كلية قرطبة اسلاماً في الدين . واسلاماً في السياسة . واسلاماً في الاجتماع . وان النبي محمداً لأول من شاد العصبة العربية على هذه الادران الثلاثة . فكان منها ان الخليفة رفع صولجانه فوق الارض ومدته الى السموات . وفي تقليده السلطين السياسية والروحية افسدت الواحدة واسي . استخدام الاخرى . وهذا الخلط في الاحكام . مثل الخلط في العلوم يبدو القبيح فيه اولاً فينمو سريعاً فيفسد الصحيح . والغريب العجيب انه لم يقم في الاسلام حتى الان من اشار اشارة الى ان النبي محمداً . لو سئل في ذا الخلط . لما كان عنه اليوم راضياً .

قلت : وهل يرى فضيلة الشيخ في كنه الدين خلاصاً للناس من صبغات الاديان وسيادات الدنيا الدينية ؟

فقال : ان نظر الانسان محدود . وكذلك نظر الارواح . على ان افقنا اوسع جداً من افاق الاحياء . حتى الصالحين منهم المقربين . فالمسافة بين جرم واخر عندنا كالفرسخ مثلاً عندكم . ويصح هذا القياس في المعنويات ايضاً . لذلك اقول . اجابة سؤالك . ان كل ما ظهر في العالم حتى اليوم من حقائق الدين والسياسة والاجتماع انما هو خاضع لناموس التحول والانتقال . وان شئت قل ناموس النشوء والارتقاء . وهذا الناموس صحيح

قوم في الطبيعيات . وفي الاجتماعيات وفي الروحيات ايضاً -  
 صحيح قوم على قدر ما نرى الان . وقد يسلك بنو الارض  
 وكل حي فيها سبيله الفأ بل الوقاً من السنين فيصلون اذ ذاك الى  
 حيث ينتهي سبيل النشوء . ويتبدى . سبيل اخر قد يكون  
 اوسع منه واطول . وبكلمة اخرى . ان الله سبحانه لا يكشف  
 لسكان الارض من اسرار الوجود الا ما كان موافقاً لحال الانسان  
 الروحية والمادية . وان كشف الستار يكون بالنسبة الى الرقي في  
 الحالين . وبكلمة اوضح . انه تعالى مقيم الحدود وعالم بها . فلا  
 يقدم لكم في الارض من حقائقه دفعة واحدة الا ما تستطيعون  
 هضمه واقتباسه . فلو علمتم مثلاً . ما قد يكون حال البشر بعد  
 الف سنة لما كنتم بهذا العلم راضين . سر او اساء . لانه اذا اثبتتم  
 بحال احسن كرهتم ما انتم فيه وسئتم الصبر عليه . واذا اثبتتم  
 بسوء المستقبل اسأتم الى الحاضر في استرسالكم الى الشهوات  
 والذوات فتفسدون حسناته الحقيقية على قلتها ففي كلتا الحالتين  
 اذن لا تكون النتيجة حسنة ولا تكونون اذا تبصرتم راضين .  
 وحالنا نحن في عالم الارواح شبيه نوعاً بحالكم . الا ان حدود الادراك  
 عندنا ابعد جداً من حدودكم . لذلك اقول ان ناموس النشوء .  
 والارتقاء اليوم امامكم وحولكم وفوقكم وفيكم . فادرسوه .  
 وافقهوه . وانتفعوا به . ولا تمددوا ايديكم الى الستار ستار  
 الاسرار . اذا رأيتموه يتحرك . بل كونوا متيقظين . متبصرين .

راغبين بكل مظهر من مظاهر الحقيقة والوجود • تأتقين اليها •  
 وانبذوا من ثمار البارح ما لا يليق بمائدة اليوم • والسلام عليكم •  
 وما كاد ينهي كلامه حتى زال النور دفعة واحدة • الا نقطاً  
 كانت تهتز فوق كرسي فارغ • وقد انعكست على الحائط خلال  
 الثقوب في الباب •



## تاريخ سوريا

في معجم ياقوت وجغرافية اسطرابون ودليل السياح شي من تاريخ نهر الكلب واشياء من اساطيره المستغربة . وفي اثر مشهور هناك خلاصة تاريخ سوريا القديم والحديث . خطته يد الزمان على قم المضيق الذي اذل ملوك الارض وسمع صليل الرماح لجيوش مصر وبابل وآشور . وهناك ايضا من آثار الطرق والاقنية الرومانية . ومن الكتابات الفينيقية والمسمارية واللاتينية . ومن رسوم الملوك والآلهة منقوشة في الصخور . ما يهيم علماء الآثار فيجيئون من اقاصي البلاد ليحلوا رموزها ويكشفوا اسرارها . وهي تلذ للسياح فيزورونها ويكبرونها ولا يفهمون منها سوى ما يردده الترجمان والدليل . اما كاتب هذه السطور وهو لبناني ابن اليوم فلا يهيمه من اخبار الماضي واثاره الا ما ينير منها ظلمات زماننا الحاضر . فقد زار نهر الكلب اول مرة ووقف عند آثاره وكتاباته كسائر السياح دون ان يحل شيئاً من رموزها غير ما يحله الكتاب والدليل . واكثر السياح . وكاتب هذه الاسطر كان يومئذ من الاكثرية . يتطلعون الى الاطلال والانصاب تطلع العير الي القمر . ولكنه كفر عن زيادته

الاولى بزيارة ثانية فراقه من جبل الازهار وطيب النبات حول  
آثار النهر القديمة . ومن فصاحة المشهد الطبيعي فوقها . ما لا  
يستطيع قراءته غير الشاعر ولا يحل رموزه غير الله .

وبالقرب من النهر شمالاً قد شاهد وهو عائد الى بيروت اثرأ  
ينسي السوري كونه حماراً او عالماً او شاعراً او اجيراً . اثرأ حديثاً  
يذكره بماضي بلاده البعيد وبماضيها القريب . ولا فرق يذكر بين  
الاثنين . اجل . ان في ذا الاثر تاريخ سوريا القديم والحديث .  
سوريا سيرة الامم . سوريا أمة الشرق والغرب . سوادها الملوك  
الفاحين . سوريا حاملة نير الاجانب والغرباء . لقد كتب شلمنصر  
سفرأ من تاريخك ما بقى منه غير اثر طمس الزمان . ثم جاء  
دعسيس واوريلوس واطونيوس وبلدون وسليم الفاتح فكتبت  
سيوف جيوشهم اسفاداً . ولم يبق منها غير ما يهيم الاثريين  
والسياح .

سوريا . امي . ايكث تاريخك بسنابك الخيل ورماح  
القرسان . فيمحي جيش اليوم ما خطه جيش الامس . ويمزق  
جيش الغد ما سطره جيش اليوم ؟

بالقرب من فم النهر شمالاً . في صفيحة نُقش عليها . فوق ما  
نقشه الاشوريون والمصريون والرومان . ذكرُ الحملة الافرنسية  
التي دخلت بلادنا في سنة ١٨٦٠ يقرأ الزائر تلك الآثار خلاصة  
تاريخ سوريا القديم والحديث . فن نبوكدنصر الى مرقص



اوريلوس الى السلطان سليم الى نبوليون الثالث<sup>(١)</sup> فصول طوال  
 اختصرتها جيوش مصر وآشور وسودتها جيوش الترك . وطلعت  
 عليها جيوش الفرنسيين حاشية صغيرة مهمة • سوريا سبية الامم  
 متى تعتقن ؟ سوريا امة الشرق والغرب متى تنهضين ؟  
 سوريا • امي • متى يكتب ابناؤك اول صفحة من  
 تاريخك الجديد ؟




---

(١) وقد تعددت في سنة واحدة من زماننا ايدي المقلدين • فكتبوا  
 في تلك الصفيحة ثلاثة فصول جديدة بلغات ثلاث - الافرنسية والانكليزية  
 والعربية - تذكر الزائر ببابل بل تحجب ذاك الهدى اليه •

## الاشجار الناطقة

في احراج كاليفرنيا من ولايات اميركا المتحدة اشجار تفوق ارض لبنان قدماً وكبراً . وقد حفرت في جذوعها طرق كأنها انفاق تمر فيها العربات . هذا دليل واحد على ضخامتها المدهشة . والدليل على قسها ظاهر في بقايا الجذوع المتحجرة في تلك الاحراج . ولكن اشجار كاليفرنيا وهي من عجائب الدنيا انما هي جاد هائل لا سرفيها ولا معنى لها . هي عظيمة ولكنها صماء بكما . هي قديمة ولكنها عقيمة لا قصة لها ولا تاريخ . لم يحش في ظلها نبي ولا تغزل بها شاعر . كانت تظلل البربري ووحش الغاب . وما عند مثل هؤلاء شي من الفكر والشعور ليزرعه حولها . ان عظمة تلك الاشجار مادية محض وشهرتها لا تتجاوز بلادها وعلم العلماء والسياح .

اما شجر الارز وغيره من الاشجار المقدسة كالبو عند الهنود والسدر عند المسلمين ففيها غير الظاهر من الضخامة والعظمة فيها غير المادة . ان للارزة صوتاً لا يتلاشى وان صارت هي الى الفناء . الارز من الاشجار الناطقة بسر من اسرار التاريخ بل من اسرار النفس البشرية .

فما السر يأتى في القداسة التي تنمو في هذه الاشجار فتريد قدسها جلالاً وعظمتها جلالاً ؟ أعبتاً يمزج الانسان شيئاً من نفسه

واماله بشي • من التراب والشمس والماء والهواء ؟  
 ان كان كذلك فما هو اذاً ذاك الخيال الذي يسمعي في حفيف  
 غصون الارز صوت مليك اورشليم وبنيتها ؟ ما هو الاتصال  
 السري بين روح الاشجار وروح الشعراء والأتقياء من الناس ؟  
 لا اتعمد الغموض في ما اقول • ولكنه يخيّل لي ان بذرة من  
 بذور الايمان ونقطة من ينبوع الحب تقعان من يد الانسان وقلبه  
 عند اصول شجرة يقدها فتختلطان واياها • فتنموان في  
 غصونها • وتنوران في زهرها • وتشران في ثمارها • وتتصاعدان  
 بخوراً في صحنها • واحياناً تخرض في قطرها وتسوس في لبها •  
 الحب خالد • وللأشجار التي ينحسها الأنبياء والشعراء بحبهم  
 روح سامية خالدة • وان ارض لبنان لمن هاته الاشجار الحية  
 الخالدة الناطقة بسر من اسرار الطبيعة والحياة • ان فيها شيئاً  
 الهياً واشياء بشرية روحية •



## اصوات السكينة

من المشاهد الطبيعية ما يستوقف القلب ومنها ما يستوقف القلب والعقل معاً • ومشاهد لبنان المشهورة من هذه التي تحير الانسان فتعقل منه اللسان •

على كتف وادي قاديشا او عند مغارة افقا او في ظلال الارز يقف المرء ساكناً خاشعاً مدهوشاً • ولا غرو فان لهاته المشاهد الجليلة مزية معنوية فوق مزيتها الطبيعية المدهشة • اجل ان فيها من آثار تاريخ الانسان واديانه ومن تذكارات خرافاته واباطيله ما لا تمحوه يد الدهر ولا تدرسه السيول والاعاصير • ومن هذه ما نراه عند مغارة افقا تحت جفن الجبل القائم حولها كقلعة من قلاع الفينيقيين • هناك آثار هيكل بناء الرومان للزهراء وشجرة جوز وارفة الظلال يقدسها المتأولة المقيمون اليوم في ذلك الوادي • وفوق هاته الشجرة وذاك الظل تخيم سكونية رهيبة عجيبة يتخللها نقيق الضفادع وتغريد الحساسين وحفيف اجنحة النور • وهذه لمعري اصوات السكينة التي تُدفن فيها عقائد الانسان واضاليه •

كان الرومان في افقا وكانت الزهراء • كان الانسان في ذاك الزمان يعبد الجمال وكان الجمال ينبوع ملذات الانسان ومبراته • ومصدر ما تسامى من آدابه وفنونه • واليوم في افقا يوم التعاويد

بل يوم اوليا. الجوز والجميز ! اسفي على امرىء يدب حول  
 جذور الدين في قيود من الايمان ضد آى . فان ما بقي من ادراكه  
 وامله لشبيه بتلك الرقاع البالية التي يعقدها في اغصان الجوزة  
 ليقيه وليها من تصارييف الدهر وكوارث الزمان . رقعة بالية .  
 على شجرة عالية . في ظل مفارقة الجمل والخوف والفورور - أهذا  
 ميراثك يا ولي الجوزة ؟ ألا يسمعك الحسون شيئاً من نشيد عبّاد  
 الزهراء . وانت ياربة الحب والجمال الا تسمعين في نقيق الضفادع  
 بكاء عبّاد هذا الوادي ؟ أو لا تسمعين همس الحكمة الازلية في  
 حفيف اجنحة النسر ؟

وقفت بين حجارة هيكلك عند الجوزة فرأيت حجراً كبيراً  
 كأنه رأس صنم . في فمه وعينه شي . من التراب وقد نبت فيه  
 ونوّرت ازهار العصفور البيضاء والصفراء . وسمعت الصنم يخاطب  
 الجوزة فيقول : أجهل الرومانيات قبلنني وهذي ازهار جهن  
 في فمي .

فقال الجوزة : أعظم الكائنات عروسي . حجابها الربيع  
 وجلبابها الصيف . وازهارى وثقارى من نور حبها وحرارته .  
 فقال الصنم : ولكن الانسان يشوّه أغصانك برقاع  
 خرافاته وباطيله .

فقال الجوزة : اما انت فقد دنسك بنغي الرومانيات  
 وخلاعة الرومانيين .

فقال الصنم : ان نار الحب طاهرة مطهرة •  
 فقالت الجوزة : وان رقاع الايمان كفلس الارملة ...  
 فقاطعها الصنم قائلاً : بل هي كورق التين يستر بها الحارص  
 من المؤمنين عودة ايمانه •  
 فعظم اذ ذاك هدير المغارة وشمعتها تقول : أفي باب أم النهر  
 المقدس نهر ادونيس • ينبوع الحياة الدائمة • تفاخرون بما يشيده  
 الانسان ويقدمه ؟  
 فاجابت الضفادع الناقّة : نعم • نعم •  
 وغرّدت الحساسين : لا • لا •  
 ومرت النسرة فوق جفن المغارة مسرعاً وهو يهمس بجناحيه  
 كلمة قل من ادرك سرها من الناس •



## الشعر والشعراء

الشعراء اثنان شاعر قومه وزمانه . وشاعر العالم وكل زمان .  
الاول يندر في شعره ما يبقى شعراً اذا ترجم الى لغة اجنبية .  
والثاني عكس الاول . وقد يجي . في شعر هذا ما هو من طبقة  
شاعر قومه وزمانه . وقد تملو صناعته على قريحته في حالات  
للنفس يغلّب فيها المكتسب على الفطري . وقد يكون الشاعر  
الاول بعيد الاشارة علواً لا انقضاءً فينظر الى الاشياء والاكوان  
من ذروة سائرها صافية ولكن افقها محدود صغير . كثير المضائق  
والسدود . فيرى اصول الاشياء ورووسها ولا يرى ما تشعب  
وامتد من اطرافها . وشعراء العرب ما عدا الفارض والمري من  
هذه الطبقة لان في شعرهم تغلب الصناعة الشعرية الحقيقية .  
فيجي . ما ينظّمونه شعراً عربياً فقط لا شعراً على الاطلاق .  
اما الفارض وابو العلاء فيكادا يملوان على هذا . كل في  
طريقته . وما تقيدت النفس فيهما بظاهر الاشياء الزائل اي  
بتقاليد القوم وروح الزمان . وقد يستغرب ذكرى هذين الشعارين  
كلهما صنوان وقد اختلفا طريقة ومذهباً . على انهما متشابهان  
عند من دقق النظر في شعرهما وحياتهما تشابهاً جوهرياً جديراً

بالاعتبار . ففي شعر الاثنين ما لا يختص بأمة واحدة من الأمم  
او بزمان من الأزمنة . بل هو جامع شامل . سواءه بشرية لا  
عربية . وزمانه لاهجري ولا مسيحي . وفي حياة الشاعرين حيرة  
وورع يتناوبهما الشك واليقين فيعلو العقل في « رهين المحبسين »  
على النفس وتعلو النفس في شاعر السالكين على كل معقول  
ومحسوس . ويجوز لنا ان نقول ان ابا الملا . من المتصوفين في  
بعض حالاته كما ان الفارض في بعض اطواره من الماديين . شعر  
ابي الملا كالوشور صاف . ولكنه بارد . تنعكس فيه حقيقة  
الحياة فتتلون . فتحرق . فتزير ما يعالجه من المواضيع . وشعر  
الفارض قبس من النفس نرى في لمببه اشكال ازهار من الحب  
جميلة وطيور الفاظ تغرد حول عرش الاسرار .

وحقاً ما يقال ان الشعر من الشعور . ومن الشعور ما رقى  
فسال . ودق فقمض . واشتد فاضطرم فأحرق فانار . ومن الشعور  
ما هو مكتسب ومنه ما هو فطري . فيغلب في الاول التمنع  
وفي الثاني الهوى او الهوس . وقد قال احد الفلاسفة : ان اول  
الهوس الشعر واحسن الشعر ما كان عن هوس وغرام . وعندني  
لا ينبغي ان يكون الشاعر . شاعر النفس . عاقلاً او فيلسوفاً .  
فالهوس او الهوى او التزعات الشديدة انما هي صوت النفس  
وتنهدياتها فتشجي تارة وتطرب طوراً . وطوراً ترعج وتكرب .  
وفي كل حال ان نزعات النفس لمي ماء الشعر وغذاؤه وخمره .



وكل شعر بدونها خاسي . بارد مشحوب اللون عليل . وفي هذه  
 التزعات الشديدة لا يخضع الشاعر لشيء . من أشياء العقل العاجية  
 السطحية فتظهر في كل اقواله ونغماته في مظهر طيه الدعوى التي  
 يظنها الشاعر من لوازم الصناعة . ومن واجبات النبوغ . وقد  
 تشتد هذه التزعة في بعضهم حتى تصبح نوعاً من الجنون وتتشابه  
 باطناً في من اختلفوا ظاهراً وشكلاً - فهوس الفارض بالاسرار  
 يتنزل بغوامضها . مثل هوس ابي العلاء بالعقليات وتنزله بالفناء  
 والاضمحلال . ومثل ورع ابي العاتية حتى اصبح الورع في  
 شعره نوعاً من الخجل . ولكن المبالغة طبيعة في الشاعر لان  
 شعوره مجموع شعور الناس . وان جاز لنا ان نشبه المجتمع  
 الانساني بجسم بشري يصح ان نشبه الشاعر بالجهاز العصبي لهذا  
 الجسم المعنوي الحي . واكثر الشعراء من هذه الطبقة اي انهم  
 شعراء قوسهم وزمانهم .

اما الشاعر الكبير شاعر العالم وكل زمان فهو قلب العالم  
 وعقله . فن رقت شعوره هام كما يقال على وجهه او بالحري عام على  
 وجه الاشياء . فيتلهى بلطف اشكالها الظاهرة . ومن اشتدت  
 شعوره غاص في قعر البحار فجاءنا بشيء من لؤلؤها ومرجانها .  
 ومن دقت شعوره غمضت معانيه فشق في الظلمات حتى ينتهي عند  
 انوار هي من النفس والفكر بمكان . لكل حقيقة شعاع اسود  
 خفي . والشاعر الصميم من تمشي في ظلال الحقيقة فتتبع اشعتها

حتى النهاية فيكتشف حقائق اخرى هي من حقائق الحياة  
كالنور من الشمس • ولا اظن ان هذه المزايا كلها اجتمعت  
لشاعر واحد من شعراء العرب •

قل ما رق من الشعود للمتنبي وندر ما دق • اجل قد يعتمد  
ابو الطيب النموض فيجيشنا بالغاز باردة • وفي شعر ابي العلاء  
لا نسمع للقلب صوتاً الا ما كان تكلفاً واجتهاداً • وشعر الفارض  
غاية مدلهمة فيها عرائس حاملات شموعاً ضئيلة تركض امامنا  
لتهدينا الى جنات النعيم • ولكن الشموع تنطفئ • في وسط الغاب  
والعرائس ينشدن ويختفين في الظلمات • وهذا اجمل ما جاء في  
الشعر من وصف اسرار الحب والوهية الاسرار • اما هذه المزايا  
الثلاث التي تقاسمها ثلاثة من شعرائنا فتجتمع كلها لشاعر  
اليونان هو ميروس ولشاعر الانكليز شكسبير •



## الموسيقى الافرنجية والعربية

لا اقصد في هذا المقال الوجيز ان اعالج الموضوع فناً وتاريخاً  
وطناً . ولا ان اتقد الموسيقى الافرنجية في مظاهرها الشرقية .  
او الموسيقى الشرقية في مظاهرها الغربية . ولا اضني لو قصدت  
اهلاً لذلك . اذ لست من ادباب هذا الفن ولا ممن يدعون  
ادراك دقيق اسراره . انما هي خواطر خطرت لي يوم سمعت  
الفق السورى انيس فليحان يوقم على البيانو شيئاً من نظم  
الاساتذة الكبار وشيئاً من نظمه ايضاً .

الموسيقى عند الافرنج لغة من لغات الفنون يستلج  
العالم بها . المدرك اسرارها . ان يفصح عما يجالج المرء . ويسود من  
شوق وحاسة وحنين وخيال . فينظم اهواء النفس انفاً .  
ويصف المواطن انشاداً . ويقص القصص الخائفاً . ويلبس مظاهر  
الوجود وحقائق الحياة ثوباً يحوكه من خيوط ذهبية وفضية على  
الات تعددت اسمائها وتنوعت اشكالها . فالموسيقى عند  
الافرنج اذن هي لغة النفس والروح والعقل معاً .

اما عند الشرقيين . فهي في الاجمال لغة القلب والعواطف .  
هي فن عند الغربيين اساسه العلم . وهي فن عند الشرقيين  
اساسه الفطرة والبداهة . وكما ان الات الطرب عندهم عديدة  
متنوعة تمكن الناظم من معالجة كل مواضع الحياة . فهي

عندنا محدودة النوع والشكل . وتكاد تنحصر في ما يصح منها  
لبث المواطنف فقط .

وبكلمة اوضح ان موسيقى الافرنج لغة فخيمة الالفاظ .  
دقيقة التركيب . كثيرة الاوضاع والاصول . وموسيقى  
الشرقيين لغة بسيطة قواعدها تنحصر في بضعة اصول واوزان .  
لذلك لا يفهم الاولى ويطرب لها الا من كان ذا المام بقواعدها  
واصولها . اما الثانية فيكاد يفهمها جميع الناس . لانها لغة  
المواطن على الاطلاق . فهي تدخل القلوب دون استئذان كما  
يقال . وتلك العقول فتعبت بالمعقول . وتطرب العامة والخاصة  
على السواء .

كيف لا والناظم الشرقي مطلق التصرف يركن الى الفطرة .  
ويسترسل الى البداهة . فينظم ما تليه عليه المواطن عند  
هياجها . وما توجه اليه القريحة ساعة السرور . ولا غرو اذا  
ارتجل الانغام ارتجالاً . فيوقع دوراً على العود مثلاً ثلاث مرات  
وفي كل مرة يسمعك شيئاً جديداً مبتكراً .

اما اساتذة هذا الفن في اوردا فهم مقيدون باصول وتقاليد  
تكاد تكون مقدسة عندهم . وهي اذا افادت الفن وضماً وعلماً  
توتر ولا شك في قوى التوليد وتقييد البداهة فيهم . فتعجز  
الحائهم وفيها غالباً من النظم اكثر ما فيها من الموسيقى . ولو لم  
تكن ادوات التعبير عندهم عديدة لجأت الحائهم باردة وفي

الاساين بليدة . ليس في نظر الشرقيين فقط بل في نظر الغربيين ايضاً .

النبوغ وحده لا يكفي اذا قصرت عن اظهاره اللغة . او بالحري الات الطرب . خذلنا من الحان (بيشوفن) مثلاً او (لست) فترى الناظم فيها . والات الطرب التي يستخدمها لا تقل عن الخمسين عدا . كثير الالسنه والاصوات - كثير القوافي والاوزان . بل تراه شاعراً تارة وطوراً فارساً . فيقص عليك قصة تتلوها قصيدة . او ينظم بشيداً تتلوه معارك الحرب . او يصمد بك في عالم النفس فتراه شاعراً وفارساً وروائياً وفيلسوفاً مملاً ، يمزج زئير الاسد وهو خائض بحر الانعام بعندلة العندليب . وصوت الطبل بنفير البوق . وحين الناي يزفير الكمنجا . وفقرات الدف بترنيم القانون - يمزج بعضها ببعض كما يمزج الرسام الالوان . ينظم الفاظها كما ينظم الشاعر القوافي . فلكل الله له لغة يعبر بها عن احلام النفس او تشويقات القلب . او هواجس الروح او حقائق الوجود . فيجني بها صوراً رائعة فتانة . تراها بالاذن على حد قول الفارض لا بالعين . والاذن تعشق قبل العين احياناً .

وقل من الشرقيين وحتى الغربيين من يفهم مغزى اغان كبار الناظمين (شوين) (ولست) و (واغتر) و (بيشوفن) وذلك لان عامة الناس لا يحسنون لغة الروح والخيال . ولا

يدركون غالباً في مقاصد الناظم غير واحد منها . وهو انه يستخدم كل آلة من آلات الطرب لما تحسن تقليده من اصوات الطبيعة دون سواه .

وعندي ان الحان هؤلاء النوابغ لشبيهة بقصائد المتصوفين من الشعراء كالفارض مثلاً وجلال الدين الرومي . ففيها ولا شك اسرار الهية . وفيها حقائق سامية بهية . ورغم انها تدون على الورق فيستطيع قراءتها اصحاب الفن . فقليلون من يحسنون فهمها وتلاوتها . او بالحري تفسير غوامضها بواسطة البيانو .

لذلك زى بوناً شاسعاً بين استاذ مجلس الى هذه الالة الفخيمة واستاذ مجالسها - اذا صح التعبير - فيعطياها من نفسه وتعطيه . كما اننا نرى فرقاً عظيماً بين شاعر يتلو قصيدة من قصائد المتنبي او الفارض وتلميذ يلو كما ويلحن بها . واذا استردتني في التفضيل والمقارنة اقول : ما كل من يحسن القراءة يحسن تلاوة الشعر . ولا كل من يحسن تلاوة الشعر يجيد في انشاد آيات القرآن . ولعمري ان الحان كبار الاساتذة في فن الموسيقى لكمثل آيات الكتاب بلاغة وبياناً .

هذا بعض ما دار في خلدي يوم سمعت في ( اوليان هول ) فتي سوريا ظهر لأول مرة امام الامير كيين يوقع على البيانوشيناً من اناشيد ( شومان ) و ( بيثوفن ) و ( لست ) وشيناً مما نظمته هو من الالحان العربية . فاذا قلت ان انيس فليحان يحسن

الضرب على البيانو فكأنني قلت انه يحسن القراءة . واذا قلت انه استاذ في فن الموسيقى فكأنني قلت انه يحسن دون لحن تلاوة الشعر . ولكنه في ما وهب فوق ذلك .

فهو يتفنن بالقراءة والتفسير كما يتفنن الشاعر بالنظم . وكما يتفنن الرسام بجزج الالوان . بداهته شرقية . واصوله غربية . واسلوبه يجمع بين محاسن الاثنتين . فهو لين الا تأمل طبعها شديد الشعور لطيفه . في سكتاته بلاغة . وفي حركاته سحر البيان . تسبق نفسه تارة يده فيطرب في وقفاته . كما يطرب في كراته . وطوراً تسبق انامله نفسه فتلاعب البيانو كما تلاعب العاصفة امواج البحر . فيكاد السامع يضيع حيرة . ثم تدغدغها فيطرق دهشاً . ثم ترقصها فيهتز طرباً .

على انني احسست احياناً وهو يوقم الاطمان الافرنجية انني لا استطيع ان اتبعه والحن غوامض فنه . ولا عجب . فان انشودة من اناشيد ( بيشوفن ) لكمثل قصيدة من قصائد الفاراض . عذبة الالفاظ . غامضة المعنى . لذيدة الانعام . شريفة الافهام . وحسب المرء ان يقف عند شاطئ البحر فيسمع هدير امواجه وما يتخللها من حفيف اجنحة النسور . وخفيف غطاط الطيور .

ولكن الفتى فليحان طار بنا على اجحة الخيال الى عالم المواطنين والحنين - الى بلاد المود والدف والقانون - في ما

اسمعه من بديع نظمه وعجيب لحنه . اجل . ان في لحنه العربية المعنى الافرنجية المبني قد هز فينا اوتاراً لم يلمسها شيء من بدائع اساتذة الافرنج . ويزهق لنا ولمن سمعه من جهاذة الفن من الامير كيين انه استاذ ماهر وشاعر صميم . جمع بين الاصول الافرنجية والبداهة الشرقية . ما لم يستطع في هذا الزمان عند الافرنج غير الافرنسي ( ده بوسي )

ولا عجب اذا برز هذا الشاب السوري في المستقبل على ( ده بوسي ) في ما ينظمه من الالغان الشرقية او العربية . ففي « التقسيم » نظمه وفي « المناجاة » وفي « رقص الدراويش » استنطق البيانو بلسان العود والدف والناي والقانون . بل انطقها وهي آلة افرنجية بالسنة الدراويش العربية . فكذلك وهو يرقصهم رقص طرباً ونسجهم يصيحون « الله هو الله هو » ا حتى الاغما . وبينما هو يسمنا « التقسيم » اغمضت عيني فخلت ان شكري السودا يلعب بريشته الساحرة اوتار العود . وهذا لعمرى عين الابداع في الفن . بل هو يرهان قاطع عندي ان في صدر هذا الفتى السوري شيئاً من نار الالهة واشياء من نور النبوغ . ونصيحتي له وقد ملك الآن ناصية الفن واتقن اصوله واوضاعه ان يقلل من تردادها الى الموارد الافرنجية ويكثر من نظم الالغان الشرقية . فهو ابن مجدها . والغربيون مثلنا يطربون لها طرباً شديداً .



## بلادي<sup>(١)</sup>

ان الازهار في بلادي الاعيب الطفولة . وهي هدية من الطبيعة ثمينة تحفنا كل عيد بها . حتى انها في عيد الميلاد تنادي الصغار وتدعوهم الى القلل المتوجة بالثلج لتفاجئهم هناك بازهار البنفسج البرية . فيأتون بها الى محراب القديس المحلي الذي يعدهم بحقيق رغباتهم اذا كانوا يصلون بينا يقطفون الازهار باسمه . واذكر اني صليت مرة في نوبة غضب وحسد فدعوت بالموت على ولد سبقني الى نقطة مستحبة تذلها صخرة وقد نبت فيها طيب البنفسج الغزير . وما هو الا اسبوع حتى انتشر الجذري في القرية فذهب بحياة ذلك الولد رفيقي في اللعب . فنقمت على القديس لانه استجاب طلبتي . وآليت على نفسي الا اصلي له بعد ذلك والا اجمع الازهار باسمه . لانه اذا كان قد سمع صلاتي فما احراه ان يسمع مني ايضاً صوت الندامة .

وهكذا قد داخل الشك ايماني منذ حدثتي . الا ان الطبيعة لم تبرح تحفني بهداياها - الازهار - وهذا ما جعلني اصبو اليها بكليتي . حتى اني اقت منها نفسها قديماً لنفسي دعوته - مار زهر المسيح<sup>(٢)</sup> - في غابة الصنوبر اقته وفي حمى الصليب .

(١) كتبت اصلاً باللغة الانكليزية (٢) ويدي ايضاً دويك الجبل

وما الذي وفق بيني وبين الكنيسة ؟ لم اكن عندئذ اعلم -  
ولا انا اعلم الان . على ان هيكلي اليوم ومسيحي قائمان في غابة  
الصنوبر بين الازهار .

وسواء كان محب الطبيعة شاعراً او فيلسوفاً يلبي دعوة  
الازهار التي تنور كل سنة عند محراب ايمانه . والطبيعة لاتذهل  
ولا تغير مادتها فلتن كنا في اقصى بلدان العالم فهي تسمعنا ابداً  
صوتها . والا فلياذا - وانا اقاسي الموت كل مرة - اجتاز المحيط  
لازور وطني ؟

اميركا ايضاً ارض ميلادي - ميلادي الثاني . وهو ارفع في  
نفسي من وطني الاول . وفيها ايضاً اجدني في قلب الطبيعة آمناً  
متأنساً . فهذه الاقاصي من اجل ما تصنعه التربة والحراة  
والغيث . الا ان جمالها عندي يشويه الم الذكري . فالاقاصي التي  
عرفت دلال حيي في صباي . والتي دعت تفتحة قلبي المملوء  
او هاماً . هي اذكي رائحة وابهى طلعة وشكلاً . وها هنا جنات  
تفوق ينابيعها وريادة يد الانسان فيها جمال الطبيعة . الا اني كيفما  
اتجه النظر في محاسنها . لا ارى بعين المخيلة الارسم حوض  
الريحان الذي كان لامي .

وها هنا ينبت ايضاً زهر المسيح . وهو انمي واجمل من  
النباتات النحيفة التي تطلع من بين شقوق الصخور في بلادتي  
وفي ثقوبها وظلالها . الا اني حين اتصورها يحملني الخيال الى

حقول الفتوة فاراني واكضاً حافياً في تلال لبنان . مصعداً طوراً  
في هضابه وقد كستها الازهار . وطوراً نازلاً لاقطف في الوادي  
( يوم الجمعة العظيم ) طاقه احملها خاشماً الى الكنيسة وأضعها عند  
قدمي المصلوب المزبد .

وما اعلى الشربين في وطني الثاني وما اجمله وما اعظمه  
ولكن صنوبر لبنان اقرب الى قلبي . وللصنوبر فضلاً طيلاً لا  
اجده دائياً او قصياً . فقد عشت في ظلاله ردماً انتفع بغيثه  
ونفعاته الطيبة . لذلك لا اتحول عن حيي اشجار صباي وذكري  
الاعيب الطفولة وتلك السذاجة الطاهرة الاولى .  
لله من غضب الالهة - ان الهة وطني لناقة علياً .

والافس الذي ينبه الروح فينا ويستحوذ على قوانا العقلية  
ويقودنا بالمواطف الى امصار ندعوها الوطن او مسقط الرأس ؟  
اني جاهل حائر فلا اعتبر الوطنية وجلها سياسي . ولا حب الوطن  
وكنه الانانية . ولم اكن قطعاً وطنياً في ايها ولا في ما حدده  
دجنسون <sup>(١)</sup> من الوطنية .

وفضلاً عن ذلك ان وطناً لم تتحقق فيه الحريتان الشخصية  
والروحية لا يستحق الحب والاجلال . وان المرء يستطيع ان  
يخدمه وهو في بلاد بعيدة عنه . ولقد عاجلت وطني قريباً وبعيداً .

(١) صويل دجنسون كاتب انكليزي مشهور باقواله وحكمه  
المأثورة . ومنها : ان الوطنية آخر ملجأ يلجأ اليه المنافقون .

و كنت في الحالين واحداً وكان الدواء واحداً . ولكن الدواء .  
عضال والشقاء التام قلما يكون <sup>(١)</sup>

كفانا ما تقدم في الوطنية . ولكننا نتساءل كيف ينشأ حب  
الوطن ؟ وما هي اسبابه ؟ أهل هو في اللغة ؟ ان الانكليزية عزيزة  
عندي كالعربية . أم هو في الميثة الاهلية ؟ ام في العادات  
والتقاليد ؟ فما احبت وطني لما كنت فيه . وما راقني فيه عيش  
رأسه البساطة والسذاجة ولا كنت اعرف الا القليل من جماله .  
لذلك كنت مسروراً يوم ودعت لأول مرة اهلي وهجرت  
الوطن .

او لعل حب المرء بلاده ينشأ عن المذهب القومي ؟ او ينحصر  
في دين اياه واجداده ؟ لا ادري ولكني اعلم ان تلك البلاد التي  
ادعوها وطني كانت ولا تزال محرومة من مذهب قومي خاص .  
كانت في عهد انطيوخس الكبير بل في ايام زميلي الكاتب  
الفينيقي سنثوثاوثون كما هي الان . اما دين اجدادي فقد كان في  
جيب قبائي الذي خلعت يوم ركبت البحر مرتحلاً .

ما هو السر اذن في حب الوطن او في ذاك المرض الوطني  
المزمن ؟ ألهه سحر الكهان او دعاة آلهة الاوطان ؛ قد الي  
الدما فاعود قارى الميكل خراباً . وقد اعود مسحوراً فتحل  
رقية السحر عند الباب .

(١) وهذه اوروبا اليوم بل العالم بأسره يقطن ادواء اولها واشدها الوطنية

او هي هدية الطبيعة بل هداياها عند الباب ودونه . التي  
تعاون الساحر وتعطر كلمات الآلهة ونفحاتها ؟ اراني التمس في  
ذا الموضوع نور الفكر لانور العاطفة . لان الجمال وحده  
لا يخفف من آلام الحب والمعرفة .

او لعل الاعيب الصبا تمي عندنا الاعيب الروح ؟ ها هنا  
اخالي اقتربت من الحقيقة . اجل ان علينا ان نمود ثانية الى  
الطفولة لنفوز بشي . من البهجة والجور في حب الوطن . وفي  
تلك المناظر المطبوعة صورها بالاذهان منذ ايام الصبا .

اجل ان احلام الفتوة وسذاجتها الجميلة النقية وجمال  
الطبيعة الظاهر والكامن معاً . لتتصل اسبابها باشجار الوطن  
وازهاره وبسواقيه وروجه وهضابه . اجل . ان كل ما يشغف  
الولد في سنه المقدسة لينطبع في ذاكرته النقية فيكون منه  
لنفسه حياة روحية . ابداً جديدة . ولكها كالا زهار تخضع لناموس  
التطور ومشيئته - فهي تنمو - وتبرعم - وتذبل . واذ تذبل  
تفرش من اوراقها سجادة تحت اقدام الذكرى . وتطلي بالذهب  
الباهت شفق الروح وتملأ ما يستقر عندها اريجاً منعشاً طيباً .  
ان روح الولد مستنبت بمسي جنة اسر ما فيها ازهار الذكرى  
واحزنها اشواك المجر . وهذا على ما اظن السر في الحنين اليها .  
بل هي معبد دفنت فيه ملائك احلامنا وابطال التصور والامل  
وسيكون زهر المسيح شفيعي لدى القديس في كنيسة

القرية . بل لدى الاله الهى في معبد الوادي . فاني عند ما اقتلع  
تلك الازهار من مكائنها في الصخور اجتهد ان احافظ كذلك  
على اوراقها المطرزة وعلى كل عقدة من لفافتها القرمزية النخيفة .  
فاشاعرها حياة المجر وحياة اخرى منشأها الحب الانساني . واني  
لأجد في الاثنتين لذة لا يماثلها شيء . في الاحلام والامال المادية .  
اما مستفتات اهانتنا وفيها الحب والريحان فكم لقينا في  
تخريبها من ازهار السرور . وتلك الازهار نفسها وتلك النباتات  
الطيبة الزكية التي كنا نتلفها لاعبين . ما زالت تنمو وتبرعم  
لتنشر حولها ثقة بالنفس واملأ بالحياة . وهذا كل ما يتطلبه  
البشر القاني المتعثر في فيافي الخوف والشكوك .

افلا ترى اذاً ان تلك الالاعيب - الالاعيب الصبوة -  
وتلك الرموز - رموز الروح - لتحيا حقيقة في الازهار التي  
كما نجمعها لقديس القرية . وكم مرة ضللتنا الطريق واقتحمتنا  
المواصف في سبيلها ؟ أفلا تراها في غصن الكلاء . وكثيف  
الادغال حيث كنا نتغلغل فرحين ونضيم لاعبين ؟ أفلا تراها  
في الاشجار التي كنا نتسلقها ابتغاء ثمارها ولا تزال اغصانها نحن  
الى استماع اغانيها الجبلية ؟ أفلا تراها في الجداول الفضية المتدفقة  
التي كما نجتازها في الشتاء مزدربين اخطارها ؟ أفلا تراها في الكروم  
البهجة التي كنا نسرق عنبها الذهبي والقرمزي وفي الحقول  
الخضراء المطرزة بالازهار التي كنا نجتمع منها . لاحد الشعانين .

## الخدقوق وشقائق النمان ؟

ان حب الوطن المجرد من هذه المحسوسات الطاهرة  
والتذكارات الروحية لحب سياسي . ادي لا يشغل العقل منا  
ولا القلب .

اما تاريخ بلاددي فهو والحق يقال تاريخ بلاد بلا علم ووطن  
بلا نشيد . ولكن رسالتها الروحية اضرمت قديماً قلب العالم .  
اما تقاليدنا فهي تقاليد امة ولا ملك ولا زعيم . تقاليد شعب  
ولا حقوق ولا حرية . تقاليد نفس ولا هيكل ولا ايمان . ولكن  
روحها القديمة لا تزال حية تتألم ولذلك ستنهض للجهاد والفداء .  
ولئن كانت اسوارها المتهدمة وجناتها الذابلة المهجورة قائمة بين  
رمال البادية وامواج البحر - بين عقمين خالدين - فان ارضها  
المخلد الصليب . ومجدها الدائم الازهار .

سوريا . بلاددي . بلاد الورد والفل والوزال . انت هدا الالهة  
وفيك قبورهم . انت الصليب والمصلوب . انت الوطن الروحي  
لكل شعوب الارض . فلما عبت بابل تموز . ولما عبت بملك  
المشتري . ولما استظهر الجليل على اليهودية . ولما انتصر قريش  
على الجليل . كنت ينبوع حياة جليلة تنهافت على مواردك  
الام . بل كان هيكلك هيكل المجتمع الانساني . وكان  
صوتك صوت الله .

ايه سوريا بلاددي . فمن دجلة الى البحر الاحمر . ومن

الطود الى الحجاز • كانت روحك جنة الوحي وكان جمالك مطمح  
 الملوك • واذا كانت قد خلت جبالك من الانبياء اليوم فان  
 بلاهلك لا تزال تغرد في سهولك وهضابك • والورد لا يزال ينور  
 في قلبك • والارز لا يزال - من اعاليه وقد كللها الثلج - بمد  
 ظلاله وينشر طيبه فوق دمالك الذهبية •  
 سوريا بلادي • بلاد الورد والفل والوزال • مهد الالهة  
 ولحد الالهة • انك • وان غدوت قفراً سببا • لكعبة الروح  
 الى الابد ومطمح انظار الممالك والامم •





## الكنيسة والجامع<sup>(١)</sup>

لم اذ بين سائر اماكن العبادة التي اعرفها ( وقد حملت نفسي  
المفسحة وربكتي التعتين الى هياكل عديدة ) افضل من الجامع .  
وما ادراك ما الجامع ؟ هو المكان الذي يؤثر علي بديموقراطيته  
اكثر من سواء لما فيه من شوارعها المتنوعة . فليس في الجامع  
ما يداهن الاغنياء . او يكسر قلب الفقراء . او يغفل الورعين .  
او يرد ثقل الاحمال خائبين .

وليس بشاشة الجامع بمقاعده المزدوجة . وليست رغبة  
الناس فيه لصدقاته . والخدمة يوم الجمعة تكاد تنحصر بخطبة  
مصدرها القرآن فهي اذن لحن من البلاغة تعشقه الاسماع فيحدث  
في القلوب خشوعاً وفي الافكار نزوعاً الى العلا .

الجامع كبير يسع الخطباء وحتى النوام من المصلين . ويبقي  
بين الاثنين فراغ لا يضر . فالنبر لا يكون دائماً قريباً من الزوايا  
الساحرة التي تظلل المسلمين ونفوسهم فيفسدها عليهم . وهم على  
اختلاف طبقاتهم يجتمعون للصلاة والراحة تحت سقف واحد .  
فتجد بينهم دروياً شأيتتم الكلام . وشحاذاً اعمى . وحمالاً منهوك  
القوى . واعرابياً عليه غبار البادية . وكلهم يؤثمون الجامع ضارعين

(١) كتبت اصلاً باللغة الانكليزية

خاشعين • طالبين راحة بعد عنا • باغين غفوة في الاصيل قصيرة •  
 فينام هذا امام المحراب • ويتمدد ذاك على الرخام البارد تحت  
 الادوكة • بين يكون الشيخ او الامير راكماً على سجادة عجمية  
 ثمينة • قائماً بصلاته •

وهو ذا درويش يتمتم قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم • ويعدد  
 خرزات سبخته حتى تبلغ النفس منه درجة الغيبوبة • هو ذا  
 فقير يتساب ثم يهتف : يا الله يا كريم • ويخر مكباً على وجهه •  
 وهناك بدوي ممدد تحت الرواق كأنه جثة هامدة • وليس من  
 ملحد او جاهل او طفيلي يزعج المصلين او يعكر راحة المستسلمين  
 الجامع ميناء يرتاح اليه الشعاذ والامير • وهيبكل يضم  
 المؤمنين • وناد يقبل اولاد الله على السواء • هو حيث يعثر  
 المنبوذ على حجر يسند اليه راسه • فتكتنفه رهبة القبة الواسعة  
 التي تعلوه ولا ما يحرك السكينة في ذلك المكان الرهيب الا  
 كلمات - يا الله • يا كريم • التي تدفعها الصدور وقتاً فآخر • ولئن  
 كان الجامع قائماً في سوق النحاسين فيندر دخول صوت اليه من  
 الخارج يفسد رهبة المكان • وان النفس لتخشع فتدعو الجسد •  
 وتبتهج فتدعو العقل • الى علويات السكون الذي لا يوصف  
 ولا يحمد •

لا صنوج ولا اجراس • لا آلة موسيقية ولا جوق مغنين •  
 لا رسوم ولا تماثيل • ولكن اضاء الايمان المشتعلة دائماً تهدي

النفس فتجد خلال ذاك السكون وتلك الرهبة سبيلها الى العزة  
الالهية • الى الاله الواحد • الى الله •

دخلت ذات يوم جامعاً في احدى القرى لاستريح وقد  
خلعت حذاءي عند الباب وانا معجب بهذا التقليد الحكيم •  
والحكمة فيه حسية وروحية معاً •

فانه اذا كان من المييب ان تدخل بيت الله وحذاؤك في  
قدميك فكم بالحري اذا دنست سجاد الجامع الثمين باوخال  
الطريق وغبارها ؟

ناهيك بما اعتراني من السرور في العمل بهذا التقليد لان  
حذاءي كان ضيق على قدمي فقلت كما يقول الكثيرون ولا شك :  
نعم المائدة التي في ممارستها راحة واحترام •

ولم يكن داخل الجامع سوى مصليين • رجل وقور طاعن  
في السن في احدى الزوايا وشحاذاً قريباً في اطماره من العرى في  
الزاوية الاخرى • اما انا فقد جلست على حصير تحت الرواق  
مستنداً ظهري الى عمود • ممدداً ساقي • وكنت اذذاك كأني  
في منزلي •

ان الراحة والاستسلام من اصول التعبد الحقيقي • وهما مما  
تجد في الجامع في كل ساعة من ساعات النهار وفي كل ساعة من  
ساعات الليل • ولقد صليت كما احببت • وخرجت مع رفيقي في  
الصلاة واخوي في تسبيح الله • اما الشحاذا فكان حمالاً وقد ترك

حملة عند الباب واذ تعذر عليه رفعه اسرع الشيخ المهاب لمعنته مشمراً رذنه الحريري وهو يقول : باسم الله • وانحنى الحمال تحت حملة الثقيل وقد تقلص عصب رقبتة تحت الحبل المشدود على رأسه ثم خطا متثاقلاً ولكنها خطوات ثابتة باسم الله •

والنفث الشيخ اليّ وقال لي مشتبهاً : وهل أنت مسلم ؟  
فاجبته وانا اشدّ حذائي : اني اعبد الله واكرم النبي •  
فدعاني اذ ذاك الى مناولة الغدا • معه • وفي المسجد كل غريب للغريب نسيب •

ذكرني هذا بزيارة لمدينة (نيويورك) وهي مكة الاغنيا •  
في اميركا • وهناك ذهبت للصلاة ايضاً وكانت الكنيسة وهي  
بناية من الخشب صغيرة رغم من يوثها من الاغنيا • تنبى • ظاهراً  
بحقيقة حالها • فقد نقلت من انكثرت منذ قرنين • ورُكبت تركيباً  
في (نيويورك) • اجل • قد جيّ باخشابها وبرايعها الاول كذلك  
من بلاد الانكليز • كنيسة قديمة حقيرة • ولكن الزجاج الملون  
في فوافذها خاسي الصنع سخيّف • وهو جديد يتزعزع عنده  
الجلال في الهيكل القديم •

اما ثمن هذا الزجاج فلان نسبة بينه وبين صناعته • وهو  
مثل كل شي • نافه للاغنيا • في تلك البلاد الجديدة المعجبة يقاس  
بالذهب • وقد قيل لي ان ثمن زجاج نافذة منها الف ريال وهبها  
احد الاغنيا •

اوليس من الغضاضة ان تذكر اسماء المحسنين في موقف  
 السخاء والامانة اواني لأعجب كيف ان اولئك المسؤولين عن  
 تشويه خشب الكنيسة وجدراؤها لم يرضوا باسماءهم استحياء .  
 قلت المسؤولين عن التشويه حقاً ما اقول . فانه لا يطاق ان  
 ترى النوافذ الملونة الزجاج على حائط خشبي رقيق . لا يخلو من  
 شارة هندسية . نقشوه جماله البسيط . وتمنع انعكاس نور  
 الشمس عليه .

ألا ان الاحسان لا يعيش في الظل . بل ينفخ في بوقه على  
 السطوح في رائحة النهار . فيايبها البوق . بوق التبجح . اني  
 لم اسمع صدى صوتك في ذلك الشرق الهادي وفي تلك المساجد  
 المملوءة هواء نقياً .

ومما استوقف نظري في الكنيسة ايضاً تلك المقاعد المريمة  
 الزوايا التي تستطيع ان تضع مكانها عدداً من الكراسي المزينة .  
 وهي موضوعة على شكل الدوائر يجلس اربابها متقابلين كأنهم  
 جالسون في بهو الاستقبال . اولئك هم اغنياء اميركا . وهذه  
 عندهم ابهة العبادة .

ولماذا ياترى يقسم مكان العبادة الى مقاطعات ؟ ولم لاتكون  
 الكنيسة كالجامع الفسيح . المطلق للهواء النقي . قومه حينما  
 نشاء . وتبقى فيه ما نشاء . ولا حرج عليك . ولا قيد . ولا ضريبة  
 ان في المقاعد الكنائسية ما يكره المرء على طويل الصلاة . وان

فيها ضريبة مرسومة • وضغطاً على الحرية الشخصية • ولقد ترغب في ان تذهب الى الكنيسة لقضاء بضعة دقائق تنبيهاً للروح او غداءً للنفس • فتذكره على البقاء ساعات محصوراً في المقعد فتعكر غالباً على الآخرين او يعكر الآخرون عليك صفاء التأمل والنجوى •

وقد علمت ان مقاعد كنيسة (نيوبورت) لا تباع • ولا تؤجر ولا تقدم مجاناً للمصلين • ولكنها تقتنى اقتناء فكانها ملك لصاحب بيت او لرب عرش يتحول بالارث من الاب الى الابن • فلا يستطيع الغريب ان يدخل بيت الله ابتغاء الصلاة الا اذا اراد ان يقف عند الباب صابراً قائماً • وان خلاص نفسه لاسهل من تتمه بمقعد يستريح فيه من عنا الوقوف •

اما انا فقد جلست في مقعد مضيضي • واخال انه تملكه عموه لان في كتاب الترانيم اسماً غير اسمه • بل فيه اسماء عديدة لأسر انكليزية عريقة بالنسب • توارثت هذا المقعد بعضها عن بعض • دليل ذلك ان لم يبق فراغ في جلد كتاب الترانيم لاسم آخر • ان الاغنياء ليقاسون شيئاً من الكرب سببه غناهم • وقد نهضم كذلك حقوقهم • فقد فاه مؤسس الديانة المسيحية نفسه بكلمات مؤلة شديدة عليهم • وقد حرهم السماء بمثل واحد من امثاله • فوالحالة هذه يجب ان لا يعدموا حقاً باسماء اخرى على الارض • في كنيسة صغيرة • حيث يستطيعون ان ينجوا ربهم

على آخر ذي دون من يزعج او يلوم .

ها هنا يجلس اولئك الاغنيا . المساكين انفسهم ردحاً قصيراً من الزمن . ولا حق لاحد من سائر سكان الغبراء ان يتطفل عليهم في ساعة يوقونها لعبادة الله . فهم يستوون واقفين في ربهاتهم رصينين متأنقين فيرتلون النشيد المئة والسادس والسبعين او المزمور الواحد والخمسين خاشعين . فتشرب كل حواسهم الايمان . ويستشعرون سلاماً وسكينة . لا نظير لهما في غير عالم الروح . وهذه حال الواعظ الذي لا يلقي عليهم من المنبر شيئاً من امثال الناصري عن الغني والعازار مثلاً او عن الجمل وثقب الامة . ان هذا المحترم ليراعي شعور رعيته واميالها .

استغفر الله بما ذكرت . فقد جئت الكنيسة لاصلي لا لاتتقد . واما اولئك الذين قد سبوا في هذا التفسير العقلي السي . . بعيدين كانوا او قريين . غائبين او حاضرين . فاني اسأل الله لهم مثلاً ابني لنفسي من الرحمة والغفران .

قد اقامت الصلوة . ولكن الجزء المهم منها لم ينته . وسيقام في الزقاق الضيق امام الكنيسة . حيث شرذمة من البوليس يحفظون نظام العربات الذاهبة الالية . فيتحرك نحو الباب قطار السيارات الفخيمة المتعددة الالوان والاشكال . يحف بها الحشم وعلى دفعها السائقون الكيسون المتشاعخون . والعربات تجرها المطهعات . فيثب منها الغلمان في الاثواب المقصبة الرسمية

يفتحون لاسيادهم الابواب ويطأطئون الرؤوس للسيدات •  
 غوغا، وغرور... ضجيج وتصلف... معرض مدهش في  
 العبادة... ابهة وفخفخة في الورع والتقوى... تعال يا اخي  
 المسيحي الفقير . تعال معي الى الجامع .





## روح اللغة

ان لغة جسماً لا ينمو الا بالغذاء الجديد . وان لها روحاً لا يعلو أدب عليها ولا يدوم ادب دونها . ولكن الاجسام عرضة للاسقام . واراها الناس في الارواح لا تخلو من الاوهام . فاللغة اذاً تحتاج الى رجل الدين حيناً . ورجل الطب احياناً . اما امامها فهو شاعرها . واما طبيبها فهو أديبها . وما العمل اذا مرض الاديب وعجز الشاعر ؟ العياذ بالله . وبما هو صحيح من روح اللغة . العياذ بمن يرى الصحيح فيستخدمه ليداوي ما اعتل فيها فيجدد قواها ويفسح لها من الحياة أجلاً زاهراً . اقطع الغصن اليابس ولتقح الغصن الطري . تسلم الشجرة فتنبو وترهر . كذلك فعل دنته في اللغة الطليانية . وشكبير في اللغة الانكليزية . وفكتور هوغو في اللغة الفرنسية <sup>(١)</sup> . ولا ريب ان في سوريا ومصر اليوم من يحاولون شعراً ونثرًا - وان عد احسانهم قليلاً - تجديد حياة اللغة العربية وتوسيع نطاقها لفظاً وبياناً .

اني ممن يتعشقون هذه اللغة الشريفة . واذا كانت الانكليزية

---

(١) وما هو الا - بلغرين ولكن اللغوي يتبع الشاعر فيفتح كتب اللغة

لتشمل ما في جديده لفظاً ومعنى من الجميل الطلي البليغ

تسابقها أحياناً الى خيالي . وتجلس مكانها في مقولي . فهي لا تزال على لساني . وفي قلبي . وطبي احلامي . ليعذر مني القارى . هذا الافصح . فن المادي الفطري ان يحب المرء لغة أجداده . ولكن لحبي غير الفطرة تؤيده وتحبه . فهو ناشئ . عن اعجابي العظيم بالجميل الخالد من الآداب العربية - وما هو بالقليل اذا قسناه بغيره من مثله في لغات الاجانب .

لا يلمني القارى ، اذا في تقديم الماطفة على البحث والبرهان . بل لا يلمني اذا جاءت كلمتي في روح اللغة اقرب الى شواذ البحث منها الى اصوله . فهي كلمة عاشق . هزني اليها صديق لي قديم سمعت حديثه أمس في دار الكتب العمومية - سمعته في نيويورك وهو في بيروت . وها اني اسرع الى ازالة العجب :

كنت ماراً في شارع هذه المدينة الكبير . وكانت ساعة ليس لسواي حق بها . فدخلت المكتبة وسرت الى الدائرة الشرقية منها فوق نظري هناك على مجلة الهلال وفيها مقال ممتع للاستاذ جبر ضومط في اللغة العربية . فطالته شيقاً الى استماع حديث هذا الصديق الفاضل في موضوع هو ابن مجدته - كما يقال - أو بالحري هو محيط محيطه . وقد راقني منه خصوصاً تعداد محاسن اللغة العربية والمقارنة بين ادابها واداب سواها من اللغات . ثم استشهاده حتى علماء الافرنج في ما لا يحتاج عندي الى غير برهانه أحسن يا صديقي الاستاذ . أحسنت . ولكنك في ذكرك ايادي

وسوء الكاستهويت واسترلت • فاني بين اللغتين مثلي بين معشوقتين  
 لا احدي واقه ايتها اجل ولا الى ايتها انا اميل •  
 على اني قرأت صفحة في جمال الاثنتين • والممت بما في  
 الهامش من شرح الغامض ناهيك بغموض الشرح • فكان حظي  
 من بعض الاسرار يسيراً • الا ان من ذا السير ما يعد في عرف  
 العارفين كثيراً • كيف لا • وبضدها تتبين الاشياء • قالورد في  
 الاحراج أجل منه في البساتين • وحسنات آداب اللغة في الجاهلية  
 على قلتها ابهى منها قياساً في حضارة هذا الزمان • وذلك لان  
 دائرة نورهم تلالأت في الظلام • ودوائر نورنا تكاد تختفي في  
 الكبيرة البهية من الانوار • ما العمل ؟ ومن الملموم ؟ ان لا فضل  
 لنا اذا كنا نرضى ان نكون مثل من نظموا ونثروا في الجاهلية  
 وفي صدر الاسلام • بل نحن الملمومون اذا كان نورنا اليوم لا يشع  
 بين انوار الامة المتمدنة فترنو اليه الابصار مدهوشة مستهدية •

\* \* \*

من جبل ما قلت يا صديقي الفاضل ان رقي اللغة في رقي أبنائها  
 المشتغلين بها • هذه حقيقة كبيرة أستأذنك بتقديم اختها الصغيرة  
 وهي ان رقي اللغة لفي الخروج على السمج المقيم من مألوفها مع  
المحافظة على روحها • ولكن الخارجين من الكتاب اليوم على  
 المألوف وعلى الروح معاً كثيرون • فيخيل اليك وانت تطالع  
 ما ينشرون انك تقرأ لغة اجنبية في الفاظ عربية • ولكني افضل

هذا الانشاء - وفيه من غرابة وركاكة ما فيه - على انشاء عربي لا غبار على « سيدياته » وقد أخذت معانيه كلها ومبانيه من « الفرائد الدرية » وغيره من « المحنطات » اللغوية .

وعندي ان ضرر مثل هذه الكتب اشد من ضرر لغات الاجانب في من لا يحسنون من الكتاب حتى الترجمة . بل لا يحسنون حتى التقليد . واننا اذا علمنا التلميذ ان يقول كتابة « تمشي الامير » مثلاً فيكتب « تحركت ركبته » او « اخفق المرء سعيًا » فيكتب « عاد بخفي حنين » . او « نكث عهده » فيدهشنا ببلاغة « قلب له ظهر المجن » وغيرها من ثمار البيان الشبيهة بثمار صدم . فاننا نعلمه حديثاً لا يفهمه ابناء زمانه . وان فهموه فلا يفهمهم . ولا يفيد . ان في مثل هذا القديم بل هذا التقليد جمود اللغة وعقمها . وكلنا نعلم ما يتبع الجمود والعقم

أجل استاذي . ان رقي اللغة في غوها الدائم . والنمو في الحياة . والحياة في ما تألف اليوم ونكتشف غداً . والاكتشاف في الفكر والنظر والارادة . والفكر والنظر والارادة لا تدوم حاملة بغير الحكمة . والحكمة في ان نخب المألوف فتجاوزوه الى سواء <sup>(١)</sup> . من الحسن ان الم بشي . من شوارد اللغة . واحسن من

(١) المحافظة الدائمة على المألوف تليق بعلم الاولاد والبنات لا بالشاعر

ذلك ان افهم اذا استطعت <sup>(١)</sup> اصول الشوارد . فانتفع بالاسباب  
اذا كانت شاملة . وقد اتخذ من القوالب ما ترشح اليه . وفيه .  
افكاري . ولعمري ان اوضاع اللغة . لا اساليب ارباب الانشاء .  
فيها . خير ما يتعلم التلميذ ويقتبس الكاتب المصري . ولا بد له  
اذ ذلك . اذا تفرد في ذكائه . ان يتفرد في اسلوبه فينبذ السمج  
والعقيم من مألوف الاوضاع . ويعود الى لوح الوجود والى حاضر  
الامة في حياتها الجارية فيتخذ من الاثنين مادة لبيانه . انه ليجد  
في الاثنين غذاء طيباً جديداً لاسلوبه ولافكاره . لمجازه ايضاً  
وخياله .

على رأسي ارو القيس والمتنبي . على رأسي ابن خلدون  
والغزالي . ولكن في رأسي عينين تريانني ارضاً رحبة الى جانبي  
الطريق التي سلكوها . ومن الحكمة اذا سرت في الحقول  
مستكشفاً . مستوحياً . او متزهاً . ان اراقب من حين الى حين  
منعطفات الطريق فلا اهجرها تماماً . ولا اسلكها عماوة . وهذا  
ما اعنيه في نبذ المألوف والمحافظة على روح اللغة .

\* \* \*

كان يوم وكانت « الفرائد الدرية » لي بستاناً . و « نهج  
البلاغة » ميزاناً . و « المقامات » ديواناً وخواناً واني لا ذكر اول

(١) كثيراً ما وقعت في هذا الباب . ودييت . وعدت نادماً على

خطايي

مرة فتحت القاموس فوق نظري في حرف الخاء على مادة خرج  
 فقلت : وسفر الخروج . تقرأه في المروج . على انه حدث قبل  
 ذلك حادث استقام فيه نوعاً امرنا - امر هذه اللغة واري .  
 ( ولا بأس بالاشارة هنا الى ما قد لا يشير اليه سواي الا معتذراً  
 فن حسناي - كُثِرَتْ او قُلْتُ - اني حكيم في ما لا يهم الناس  
 في الاقل ولا يضر بالكون . وهي حكمة لا يجوز التواضع  
 عندها . ولا التفاخر بها . اني ذاكرها فقط وفي رأس الطير ورأس  
 الحية ايضاً ما ينسيهما الدنيا في ما هما فيه مباشرة )

عندما ازممت اذا هجر ما الفته من ضروب الاحسان .  
 في البلاغة والبيان . ائت والقاموس سنة . عدتها من ايام اهل  
 الجنة . فنسيت في خزعبلات اللغة خزعبلات الحياة كلها .  
 واعذب الخزعبلات ابعداها من الاصول . ومن المعقول . فما  
 القاموس - على رأي الشدياق - بكلبوس . ولا هو تاج العروس .  
 القاموس مستودع قبح فيه من الزوان والحصى والتراب شي .  
 كثير . وقد ترددت من بعد الغربة - انا على سفر لا بد من  
 زاد - ما قد لا يكفي في نظر علماء الازهر ابن اسبوع في  
 الكتاب الكريم . ولكن القساعة كثر لا يفنى . وما كلف الله  
 نفساً فوق طاقتها - ان في الامثال وفي الكتاب تعزية للكتاب  
 والحق يقال ان خلاصي منوط غالباً بالاقتصاد . وكثيراً ما الجمل  
 قريحي ففسير الهويني في الموعرات . او استوقفها فنجلس نستريح

في ظل السكوت ونعيمه . فيشكرنا اذ ذاك القارى . وتشكرنا  
كذلك اللغة <sup>(١)</sup>

لست في المفردات الشدياق . ولست في الاوضاع اليازجي .  
ولا انا من العاطمين بمثل هذا الغنى . ولكني اعلم ان للالفاظ  
- مثل ما للغة - من التاريخ والتطور ما يفيد اللغوي معرفته .  
وقد يستفيد من الالمام به بعض الكتاب . واعلم ايضاً ان مزية  
الالفاظ انما هي فيها . قائمه بنفسها . وقلما تريد لها لدى الشاعر .  
صقلاً او خشناً . المعرفة باصلها وشأن تطورها .

ها هي امامك في القاموس . اضرب صفحاً عما فيه من  
الوحشيات والخنفشاريات . من المستهجن والعقيم والبذي .  
( حبذا قاموس مجرد منها ) وقس الالفاظ بما عندك من حسن سمع  
وحسن ذوق . وحن نظر <sup>(٢)</sup> فان للالفاظ ما سوى الرثة والوزن

(١) من الزملاء الاذكياء المعافظين على روح اللغة والحارجين عليها من  
لا يدركون الحكمة في اظلال الحياة وفي السكوت . وهم يظنون حتى  
الحجارة الى جانب الطريق مسرحاً يقصون عليه او يخطون . يستقون  
والأسقاء في الادعال اللغوية او الخيالية - ويهلون لنا منها باغصان من الطيون  
والليليق يظنونها آساً ووزالاً . ربة الوحي ذورهم مرة ! ربة الفكر لا  
تهجيرهم الى الابد !

(٢) ما اقبح ذوقهم مثلاً في قولهم عجنجرة اي امرأة خيفة الروح .  
وعلطيس اي جارية حسنة القول . وما اجمل وصفهم ما رق وشف من الثياب  
باللهلة والمفاقة . اما : وعجنجرة في قيص مفاق ! اعوذ بالله منها !

بل الموسيقى والشكل الوائى ايضا ورائع فى ما دق وشف وتماوج  
وفاح من معانيها .

اجل ان من الالفاظ ما تعد من الاحياء . لها من مرونة  
البان . وصلابة السندان . وسلاسة الماء الجارى . وشذا الريحان  
وزمزمة الرعود . وصفير البلابل . وهمس النسيم . وإيماء الالوان  
ما يجعلها لدى الكاتب كنزاً فى الانشاء والابداع . اللهم اذا كان  
يعرف حب الآس من حب البلان . او القمح فى الاقل من  
الزوان . فلا يتروى من القاموس دون غربة . ولا يعرف جشعاً  
وجزافاً من كتب اللغة .

ليس الكاتب النابغة من كان يبدعياً فقط ( اللفظة للاستاذ  
ضومط ) . بل من كان ايضا حسن الذوق فى الفنون الجميلة كلها  
فى الفناء والموسيقى والشعر والنحت والتصوير . فيستعمل الالفاظ  
كما يستعمل المواد الاوتار . وينظم المعاني كما ينظم الرسام الالوان  
ويبنى جملته مقالا كما يبنى النحات نهبا او تمثالا . ويمزج ادبه وعلمه  
وخياله كما يمزج صانع العطور عطوره . فتجى فيها روح الفنون  
كلها . اى التناسب والتوازن والتباين فى التشابه . خلا الابداع  
نظراً وفكراً وأسلوباً . وهذا لعمري الجمال بعينه . بل هذا شئ  
من الكمال فى الآداب .

واللغة العربية تمكن الكاتب الذى يتمشقها . فيجهد النفس  
فى افهام بعض أسرارها . من الكثير من ذا الجمال كما يرهى عن



ذلك الاستاذ ضومط . بل في اللغة ذاتها براهين لا تعد . وحجج لا تُرد . وقد تجسست في من تجلت لهم روحها السامية من الشعراء والعلماء . كان أبو الطيب . نجاء الشعر منه في أوج الصناعة . فال في انيق مبانيه . وجديد معانيه . وجزل الفاظه . حقيقة ما قلت . وهو في مقدمة من أحاطوا علماً بكل ما في الالفاظ من أسرار المعاني واظلالها وتوجاتها فكان في اختيارها موسيقياً . ورساماً . وعطاراً . ونحاتاً معاً .

وكان أبو الملا . نجاة فلسفته الشعرية . وفيها من اصالة الرأي . ودقيق النظر . ورقيق الشعور . وغور الخيال . وحرية الفكر . ما جعل المستشرقين يقولون : انه وُجد الف سنة قبل اوانه . وكان الفارض . فقال لهذه اللغة الشريفة : أريد منك مادة ذهبية . لاسرار الهية . اريد جلباباً هفافاً لكيان خفي . علي . اريد ان ابني بناءً فخماً لربة الحب والرويا . فقالت اللغة : ليك ! فنظم تلك القصائد الفريدة في بابها المنقطعة النظير حتى في الدواوين الانكليزية والفرنسية التي اعرفها .

\* \* \*

وهل انا انقض هنا ما قلته في فن الانشاء ؟ عفواً ايها القارى . اذا كان لي ان اتطال الى الجوزاء . فإني لي ان أصلها ؟ ولا تلوم البصيرة اليد في هذا العجز . ولا اليد البصيرة . على ان الشوق حسنة من حسنات الطالبين ولا حد له عندهم . واني

حتى في حبي هذه اللغة طالب • متصوف • فتعذرني • ويعذرني  
 القربون منها • اذا سرت حول بستانها هائماً وقد طالما ظننت  
 الجدار الوهاج نهجاً او ستاراً • فسقطت مرات عنده كذباية  
 تحاول الدخول من شباك زجاج مقفل • على اني تسلفت الجدار  
 مرة لجهلي مكان الباب منه • ولشدة ابتهاجي مما شاهدت  
 سقطت في عليقة تحتي •

وسرت زمناً بين العليق والرياحين • في جادة تنتهي عند  
 كل خطوة من خطواتي • ازرع ما قد لا يليق اذا نور • بعرض  
 اللثة • زينة او تقدمية • ولكني اوأمل ان ثباتي في ما هويت  
 وقاسيت يجعلني في الاقل من المقربين • فها يدي ولم ترل دامية •  
 وثوبي ولم يزل رزقاً • ويشهد علي سيويه اني ما آثرت يوماً ثمة  
 طيبة في بساتين الغريباء على زهرة الهم ذات أريج في بستانه • لا  
 والله • حتى ولا على عنقود جميل اللون والشكل من عليق علمه •  
 رحمه الله <sup>(١)</sup>

وهل اداني هذا من روح اللغة ؟ لا أنكر انه استلاني •  
 وشوقني • وعلمني فوق ذلك السلام عند اللقاء • على اني والحق  
 يقال ما رأيت غير اظلال وبعض اشعة من روحها في كتب النحو

(١) انصح الطالب والكاتب الجديد ان لا يقتد بطريقي فيسلكها •  
 الا اذا كان مظلماً صلباً والارادة منه أصلب • او فليدخل البستان من البوابة  
 عن يد استاذ عصري •

والبيان • وفي القاموس اقتفيت أثرها ولم أظفر بها • وفي  
دواوين الشعر ورسائل المترسلين وقفت مررات عند هياكل لها  
فارغة • وقد تبقي عليها من الطيب • ونثر الازاهر الذابلة •  
وسائل الشموع • ما يثير حتى في الوثني الشوق والتقوى •  
وبكلمة بسيطة ان في كتب اللغة يا صديقي ادلا • فقط • وهم -  
وان تعددت آراؤهم في « حتى » وسخافات شتى - يشيرون اجماعاً  
الى الحقيقة الكبرى وهي ان روح اللغة في تطورها • فما مثلاً  
ابو العلا : ان طريقتة في النظم غير طريقة اصحاب « المعلقات »  
قبله واصحاب « الموشحات » بعده • وان اسلوب البها • زهير  
لغير اسلوب سميه ابن سلمى • والمتنبى في بعض الاصطلاحات  
والاوضاع غير ابن زيدون فيها • وكنى بالقارى • ان يعود الى ما  
هو معلوم من اطوار الشعر العربي فيبدو له من الفرق بين الجاهلين  
مثلاً والمولدين ما لا يحتاج الى برهان •

ان روح اللغة كامنة ايضاً في عادات ابنائها - ابناء حاضرها  
وماضيها - واخلاقم وتقاليدهم واصطلاحاتهم العامة • والكاتب  
المصري من درس هذه العادات والاصطلاحات واتخذ منها مادة  
او في الاقل دليلاً لانشائه • فيجي • وفيه من المعاني والمباني  
ما هو جلي • حي • وقريب من افهام ابناء زمانه • ومن الخطأ  
ان يظن ان كل ما جاء به عرب الجزيرة انما هو منتهى الفصاحة  
والبلاغة • وان استعاراتهم كلها جميلة في كل مكان وزمان • ومن

الوهم ان نتصور في الماضي ربّ العصمة والكمال . كما انه من  
الوهم ان نحصر نبوغ زماننا في احسان لغة مضر وقحطان . او  
في الخروج عليها .

اني من الحوارج . ولكني احترم من الماضي ما كان موافقاً  
الحاضر ومفيداً له . او ما كان فيه في الاقل حقيقة ثابتة . او  
جمال لا يغيره الزمان . ولا ينكره المكان . ولست ارى شيئاً  
من هذا في كثير مما ألفناه . فلا فائدة في ان نضع لسان قحطان  
في فم المصري . او لسان حمير في فم الشامي . فينطقون بحرف  
اللغة ويمشون بروحها . بل جل الفائدة في أن نتعلم ان نقبس  
روح اللغة وننشرها بما لدينا من نفيس آدابها واطرافها الجميلة .  
وبما هو حي مشعر من عادات ابنائها وتقاليدهم .

ولا شك ان اللغة العربية حافلة بالالفاظ والامراض التي  
تمكن من الافصاح عن ادق الافكار . وارق العواطف . وابعد  
التصورات . ولكنها تقصر عند الغريب الجديد من مظاهر الحياة  
في هذا الزمان . لذلك هي تحتاج الى مجمع علمي <sup>(١)</sup> يدخل  
اليها بعض الالفاظ الفنية والعلمية الحديثة . ويحيز بعض  
الاصطلاحات العامة . كما فعل في الماضي العلماء في بغداد وفي  
قرطبة وهذه من ضرورات الحياة لكل لغة من لغات الدنيا .

\* \* \*

(١) كتبت هذه المقالة قبل ان تأسس المجمع العلمي بدمشق الشام .

هل اجبت في هذه الجولة سؤال الاستاذ ضومط ؟ ولا بأس - مهما كان من نتيجة ما قات - بكلمة اخرى فيها زيادة ايضاح . نعم . قد كتبت في اللغة الانكليزية اصف جمال الطبيعة في بلادنا كما كتبت في العربية <sup>(١)</sup> ولا يختلف اسلوبي في اللغتين الا في النظر الى الموضوع من الوجة التي تفهم ولا تستغرب تماماً . وفي بعض الاستمارات والآراء الاجتماعية التي تتخلل ما اكتب . فلكل لغة كما قلت روح يجتهد الطامع بشي . من شرف التأليف ان يملك بعضها . فتستملكه اذا فاز وتهديه . وفي هذا الفقير الى رحمة شكبير والمرى روحان قضت بهما الولادة والهجرة . فاذا كتبت في الانكليزية افكر غالباً وأعبر عن فكري على طريقة الانكليز . فلا اقول مثلاً : « خيم الليل على المدينة » واهل هذه اللغة من غير اهل الخيام <sup>(٢)</sup> ولا اكتب باللغة العربية : « هز يده » لعلمي ان هز اليد عندنا لا يفيد المصافحة . وهذا مثل واحد من امثال لا حاجة الى تعدادها .

(١) ليطالم من هم الامر واحب المقارنة مقالة « وادي الفريكة » في الجزء الاول من « الرمانيات » والمقالين : بلادي « Nine Own Country » وفاق وطني « My Native Horizon » في كتاب « The Path of Vision »

(٢) ولا تستحسن حتى شعراً . لانه يتغلب في معنى الخيام عندهم التمسك والحرب والليل لا يجي . المدينة محارباً . ويتغلب فيها عندنا . في الإقامة والاستراحة وهذا جميل في الاستمارة العربية ومفهوم .

الا في اشير اشارة الى الفرق الاكبر بين لغتنا ولغتهم . وهو  
 اننا ننظر الى الاشياء غالباً من خلال المحسوس فتندر الحقائق  
 المجردة في استعاراتنا . كأننا لا نفقه المعاني الا اذا صورت امامنا  
 فتدركها الحواس منا قبل أن يدركها العقل . وهم ينظرون الى  
 الاشياء غالباً من خلال المعقول فتندر الاستعارات في حقائقهم  
 المجردة <sup>(١)</sup> والنادر دائماً عزيز . لذلك تراءنا اليوم نجل الفكر فوق  
 كل اجلال في التأليف فنبالغ احياناً في التجريد . وهم . رغم  
 مدنيهم المادية العملية . يرغبون في شيء من الخيال ويرتاحون  
 بالاخس الى الاستعارات الشرقية . او ما استطاعوا رده منها الى  
 لوح الوجود العام فيفهمونه .

اما الاستعارات المنوطة بمظاهر الاخلاق في الامة وبعاداتها  
 وتقاليدها . فلا يفهمها غالباً غير ابنائها . ولا تروق سواهم .  
 والترجمة الحرفية من لغة الى اخرى سمجة مستهجنة . واسمج  
 منها التقليد في المحسوس دون المعقول . في الحرف دون المعنى .  
 هذا المتنبي مثلاً . وله بين الشعراء عندنا المقام الاول . فلو ترجنا

(١) نقول مثلاً حتى في الجرائد اليومية : خطفت يد النية فلاقاً . او  
 حصرت غصن شبابه . تصكرو جو الامن . وري زند الضنية . وهم يقولون :  
 مات فلان . استتب الامن . ويجردون الضنية من الزند والنار . في بساطة  
 تبصيرهم دليل على منهجهم العقلي والعلمي . وفي استعاراتنا دليل على « دوراتنا »  
 في امور الحياة

بعض غلوه في مدح سيف الدولة الذي لا تغيب الشمس الا باذن منه .  
ولاغرو فهو رب الافلاك وقاهر النجوم . لضحكت من ترهاتنا الام  
« وقد زعموا ان النجوم خوالد ولو حاربته ناح فيها الثواكل »

( شي . محزن ا )

« فا كان ادناها له لو ارادها والطفها لو انه المتناول »

( شي . مضحك جداً ا )

بيد ان من غلوه ما لا يبكي ولا يضحك . بل من غلوه ما هو  
جميل وموثر جداً لانه مبني على حقيقة في الحياة ينبرها كل من  
تعددت احزانهم فلا يبالون بالجديد منها ولا اظن ان شكسبير  
او ملتن . او هوميروس ابداع في وصف هذه الحال من حالات  
النفس ابداع المتنبئ اذ قال :

« رماني الدهر بالارزاء حتى فوادي في غشاء من نبال »

« فصرت اذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال »

على ان شكسبير لا يستعير في هذا المعنى النبال للغشاء .  
ومع ان ما يسمونه في الانجليزية المجاز المتباين يكثر في شعره  
فهو يتحرى غالباً التناسب . فلا ينسج غشاء من الحراب او من  
مادة صلبة . وشعراء الاقربج اكثر تناسباً . واقل غلواً . واقرب  
معقولاً في اشتعاراتهم وتصوراتهم منا . الا اذا جاءت في باب  
المجون والمزل . اما نحن فنجد حتى في « محاربة النجوم » .

وليست هذه اكبر عيوبنا اللغوية . قلت في بدء كلامي اني  
 اتعشق هذه اللغة . فلي فيها اذاً اماني يحوز الافصاح عنها .  
 واماني الان ثلاث لا غير . قد ذكرت القاموس . ونهت الى  
 الالفاظ الفنية . واشرت الى ابي الملا . فمن اماني اذاً :  
 اولاً ان يعاد تأسيس مجمع علمي لينظر في ما تحتاج اليه  
 اللغة من الالفاظ الجديدة الفنية والعلمية فيجيزها بعد اعرابها  
 وينشرها .

ثانياً ان يطبع المجمع العلمي او احدى شركات الطبع قاموساً  
 عصرياً مجرداً من الالفاظ الوحشية والمتراذفات البدوية والامثال  
 التي لا تنطبق على حياتنا اليوم - قاموساً مجرداً بالاخص من  
 المواد البذيئة كلها . ولا اريد بهذه اسقاط ما قد يتبادر الى الذهن  
 من المفردات الجنسية . بل اريد - وكل من لجأ الى القاموس من  
 الكتاب يعلم ما اريد . . . هل تخلو صفحة منها ؟ وكم من مادة  
 لا تبدأ الا بها ؟ أو ما حان لنا ان نعفو تلك « الناقة » وتلك  
 « الجارية » المسكينة من الخدمة في القاموس ؟ مار والله علينا -  
 وآداب لغتنا تعد من آداب العالم الخالدة - ان تظل قواميسنا  
 « حافلة بالوحشيات والبذاءات . وها ائنا بدأنا نشر بوجوب  
 تعليم البنات وتهذيبهن . والمدارس المختصة بهن ترداد عددًا يوماً  
 فيوماً . فهل بين قواميس اللغة ما يليق ان يستعملنه في دروسهن .  
 او لا يحيط الكاتب علماً باللغة الا اذا حفظ الامثال المضروبة



بالناقة والجارية كلها ؟ ان امنيتي الكبرى ان ادى قبل ان اموت  
قاموساً عربياً عصبياً نظيفاً .

وثالث امانتي ان ينشر احد الطابعين منتخبات من لزوميات  
المري لان فرائده الشعرية . ودرر فلسفته العقلية . تضعيع في  
الكثير مما تكلفه من الترهات اللغوية . ومما تنحصر أهميته في  
احوال زمانه . لذلك يقل من يطالعون اللزوميات . ويكثر من  
لا يقرنون المري بغير الكفريات . فلو اخترنا من المجلدين الضخمين  
الف بيت مثلاً ونشرناها في كتاب جيل . لمكنا الكثير من العلم  
بشعره علماً لا ينحصر بـ « غير مجد في ملتي واعتقادي »

و « في اللاذقية ضجة » بل يتجاوزها الى بليغ حكمته . وسمو  
فلسفته . وجيل ادبه . ولا يظن اني اريد مجرد ما تدعى منها  
بالكفريات لا والله بل اريد مثل هذه الابيات :

« فلتفعل النفس الجميل لانه خير واحسن لا لاجل ثواب »

« والغيث اهنأ الذي يهمس وليس له رعود »

« ادى البراءة اللبيب فمن يكن مرآته الاخوان يصدق ويكذب »

« فشاور العقل واترك غير هدره فاعقل خير مشير ضمه النادي »

ومثلها كثير من الحقائق والحكم التي لم ينطق بها توابغ الاقرنج  
ولا ألفها الاوروبيون الا بعد الف سنة من زمن كانت مرة النعمان  
فيه كعبة الادب والشعر والعلم وكان ابو العلاء ربها « الضريد » البصير !



## تعددت الاسماء والظلم واحد<sup>(١)</sup>

في التاريخ حقائق ينشرها الزمان - اضررت او نفقت -  
وان حاول كتمانها الانسان . ينشرها الزمان في اعادة الحوادث  
الاليمة والنهضات السياسية العظيمة . ومن هذه الحقائق ان من  
الشعوب . قديماً وحديثاً . في الشرق وفي الغرب . من حاولوا  
ممراراً ان يزيلوا بالقوة ما في الحياة من نقص وزيادة . من  
اثرة وامتياز . من ضعف وقوة . من فقر وغنى . فكسروا نير  
الطاعة وابوا الخضوع لسيادتي الشرع والدين . بل طالما خاض  
الشعوب بحراً من الدم والاهوال توصلاً الى ما كانوا يظنون  
كلاً في الاحكام ومساواة بين الانام .

اما زعماء هاته النهضة - نهضات المساواة اكرهاً - فلا  
شك انهم ينشأون صادقين ويعملون بآدى امرهم مخلصين . لا  
شك انهم يعتقدون مبادئ الكمال في الاجتماع والدين مقتنعين  
لا بخادعين . ويقىمون انفسهم اسيااد حكم جديد . ورسل خير

(١) من كتاب الموقف عنوانه The Descent of Bolshevism

تحد البلشفية وقد نشر في اللغة الانكليزية

عتيد • علما منهم ان لا فوز بلا قوة ولا قوة بلا حكم هما كان •  
ولكنهم لا يلبثون ان يسئوا استخدام القوة التي يلقونها  
طوع مشيئتهم في شعب تأثر وفي حكم لهذا الشعب جديد • اجل  
ان السيادة لتستغيوهم فتغرمهم • فتلب بمطامعهم • فينقلبون  
وايما انقلاب لا على الشعب مصدر سيادتهم فقط بل على المبادئ  
ذاتها التي من اجلها امتطوا صهوة السيادة • يتلونون حيناً  
ويتطورون احياناً • ويمسخون في النهاية • فيتركون في التاريخ  
اثراً يذكر • ولا يشكر • اذ يحملهم في صف الاتوقراطيين اذا  
كانوا من الفاترين • او يحشرهم اذا فشلوا مع رسل الشعب الكاذبين  
وهم في كلتا الحالين يستخدمون القوات السلبية في  
الاجتماع - قوات التجريد والتدمير - لنيل مآربهم • مدعين  
ان في ذلك تحقيق امال المولدين الكمالين • وكأنهم يقولون :  
لا بدعة بلا خرية تقوم عليها • ولا كمال بلا اضمحلال ينشأ منه •  
ولكنهم بدل ان يبنوا هيكل الاخاء والمساواة • هيكل الحقيقة  
والكمال • على خرائب الهيئة الاجتماعية التي دمرها يأسون  
حكماً جديداً • لا في عدله بل في توزيع عدله • والتاريخ شاهد  
على ذلك • وحوادث الزمان الحاضر كذلك • ( البلشفية اليوم  
تظلم طبقات من الناس عديدة لتعمل في طبقة واحدة • طبقة  
العمال • وعدلها هذا من نوع الانتقام ) هذا ما اريد بالحكم الجديد  
في توزيع عدله فقط •

اما الحلم بالكمال الذي يمثل للانسان حكماً تاماً في عدله .  
 مستوياً في ناموسه . شاملاً في خيره . الحلم الذي يستنهض  
 الشعوب من رقاد الاجيال والعبودية . ويدعوهم الى الثورة  
 والقتال . الحلم الذي يضرم فيهم نار الجهاد ويشعل في صدورهم  
 نور الامل . ويقودهم راغبين الى الضحية . الى الاستبسال . الى  
 الشهادة . الى الموت . بل الى التدمير والتخريب بالسيف  
 والمشعل - ان هذا الحلم لحي خالد في التاريخ . يحدد الجهاد من  
 حين الى حين في الازم . ويبعث الامل في الشعوب . وهذا  
 المبدأ مبدأ « الرجعات الابديات » لا ينفصل على ما يظهر عن  
 مبدأ « التعمير بالتدمير » .

طينا ان ندون حقيقة اخرى . فها كان من اخلاص زعماء  
 النهضة المؤسسة على هذين المبدأين وطموحهم . وهما كان من  
 تطرف رسل المساواة . وتوحش رسل التدمير . فان الامة التي  
 يقبلونها ويبلبلونها تعود عاجلاً او اجلاً الى رشدها فتقيم القسط .  
 وتمتدح الشرع والنظام . وتؤسس على مبادئ العدل والارتقاء .  
 حكماً جديداً . يكون عدله اتم - وان كان لم يزل ناقصاً - من  
 عدل الحكومات السابقة . اذ ان الامة التي تخوض عذاب  
 الثورة تكتسب قوة ادبية وروحية توازي بل تفوق ما خسرته  
 من قواها المادية .

وهذه الحقيقة في الثورات هي شواذ القاعدة . ندونها

مسرورين . حامدين رب العالمين . اما القاعدة ذاتها التي يثبتها  
كذلك التاريخ هي ان كل نهضة سياسية . او ثورة اجتماعية .  
حاولت تأسيس حكم المساواة والاخاء بالقوة - بالسيف والخنجر .  
بالحرب والمدافع . حتى بتأليف الجوالي الاشتراكية - كان  
نصيبها من وجهة الكمالين الفشل التام .

والمطر فون في هذا السبيل . هما كان من فوزهم الموقت  
وسلطانهم البائد . يتدرجون غالباً في طريق سلكها كل ظالم في  
الدنيا . وكل مشعوذ في الدين . وان اثمهم الاكبر لا ينحصر في  
دفع الشعوب الى مهاوي الفوضى والاهوال . بل يتجاوزها الى  
حد تتدنس عنده المبادئ الكمالية التي يودون تأسيسها على  
القوات السلبية في الامة - قوات الشك والفني والجهل  
والعصيان . والقوات السلبية لا تولد شيئاً صالحاً يدوم طويلاً .  
وهذه حقيقة من الحقائق التي ينطق بها التاريخ قديماً  
وحديثاً . كما سيري قراء هذا الكتاب اذ نقص عليهم قصص  
النهضات الفوضوية . البشفية . في الشرق الادنى وفي اوربا .  
على كل سيادة دينية كانت او مدنية او ادبية . والفرق بين تلك  
النهضات ونهضات اليوم هو في المحيط وفي الاسماء فقط . وان  
رسل الكمال . وان شئت قل رسل الاهوال . هم هم قرامطة  
كانوا . او حشاشين . او بلشفيين . تعددت الاسماء والظلم واحد .  
ومن يكر ان الظلم سبب كل ثورة وجهاد ؟ ولكن الظلم

في الماضي كان متجسداً في الملوك والكهان . وهو اليوم متجسد  
 في الزعماء والسياسيين . اجل قد كان الامراء ورجال الدين اسياد  
 الناس في الماضي . اما اليوم فاسيادنا ارباب المال وزعماء العمال .  
 وفي كلتا الحالين الامة التي تسود فيها الاثرة . ان في الصناعة او  
 في الاحكام . تلجأ بعد صبر طويل الى التطرف بالمطالب المادية  
 المؤسسة على القوات السلبية في الناس - قوات التجريد<sup>(١)</sup>  
 والتدمير .



(١) اي تجريد اصحاب السيادة عن اسباب القوة والثروة كلها .

## الثورة الحقيقية

انا عربي شرقي ثوروي . عربي اللسان . شرقي الروح . ثوروي  
المبدأ . عربي لا يكره الترك . وشرقي لا يزدري الغرب . وثوروي  
تهمه الكعبة مثلاً اكثر مما يهमे الدستور . انا ثوروي روحي  
واخواني وان قل عددهم كثيرون . سلاحنا من الله لا من معامل  
اوروبا . سلاحنا كلمة نقولها . رأيٌ تبديه . بذرة تُزرعها في  
قلوب الناس .

انا عربي جنسي على لساني وفي وجهي وطبي اضلعي . انا  
عربي . رمل البادية عزّ عندني كدم ابنائها وسينات العرب اجل  
في نظري من حسنات عبيد التمدن . انا عربي . ماضي بلادي حي  
في فؤادي ومستقبلها نور من انوار ايماني . وان قيل حلم هو  
فنعم الحلم احلمه صباح مساء عند اشراق الشمس وعند غروبها .  
وقد يحلمه في نومهم سواي من ابنا العرب فينسون انهم يحلمون  
مثل هذا الحلم الجميل او انهم يتناسون فيموهون .

انا عربي احلم باحيا . مجد العرب في ظل الدستور كان او في  
ظل اعدائه . لا فرق عندي . وما الدستور وما الحكومة سوى  
آلات في يد علوية لا ترى . فاذا انكسرت الآلة مثلاً او تعطلت  
يحددها صائنها اليوم ويستأنف العمل غداً . ومتى فوّرت اشمة  
الشمس زهراً . واثمرت روائح الربيع ثماراً . واستحال رمل

البادية تبرأ . وظلمة اديانها نوراً . وخيام ابنائها قصوراً . قل  
صح حلم حلمناه وتحققت آمال علم علمناه وعلمناه . ونحن في  
زمن عجيب تصح فيه اكثر احلامه . وتنبتنا لياليه بغرائب ايامه  
في شمس البادية ورمالها شي . من مجد الاجداد لا يموت .  
وفي روح الزمان السامية طم لاتصد تياره الصحاري ولا تتجمه  
الجلال . وعندما يقرن الله بين هذا الذي لا يُصد وذاك الذي لا  
يموت - بين العلم الصحيح وهمة العرب السماء - قل صح حلم  
صوره العقل والخيال ونفخت فيه الحقيقة نسمة الحياة والجمال .  
انا ثوروي اوقف حياتي لثورة سلمية حقيقية لالثورة كاذبة  
سياسية . ادعو الناس الى ثورة افكار واخلاق واداب واديان .  
اقول وحقاً ما اقول . ان اصلاح الشرق والشرقيين يتوقف على  
مقدمتين جوهريتين بدونهما تظل نهضاتنا نهضات غايتها السيادة  
والاثراء . وينحصر اصلاحنا في تغيير الثياب والاعلام والاسماء .  
ان في تصفية الدين وفي التفريق بينه وبين السياسة مقدمتين  
جوهريتين للاصلاح الحقيقي الذي يتبدى في وفيك ايها  
القارى . ويتدرج الى سوانا . الى اولياء الامر فينا . الى رؤسائنا  
وحكامنا . اصلحوا الحياة في البيت وفي المدارس وفي المعابد  
تصطلح الحكومة . ليصلح كل فرد نفسه فيصطلح المجموع .  
قلت هذا مراراً وسأقوله دائماً في مثل هذا الموضوع .  
انا عربي حر . وليست حريتي من فضل الدستور ولا من



مكالم اخواني الأتراك . حريتي من الله . واذا فقدتها فانا المسؤول  
 في ذلك لا الحكومة . ومتى بدأ الشرقي يشعر ان حريته من الله  
 لا من الحكام والرومساء . وان دينه لله ولا شأن فيه للعلماء .  
 والمتنظمين . بشر الشرق اذ ذلك بنهضة اجتماعية حقيقية عظيمة .  
 لست بناكر ان في الشرق اليوم نهضة فكرية بدت آثارها  
 في اطرافه وفي اواسطه في اليابان وفي الهند والصين وفي بلاد الغرب .  
 ولكنها مادية سياسية ولدتها تجارة التريين وشيدت اطماعهم  
 معاملها . بل هي نهضة نرى للاوروبيين فيها اليد الطولى فهم  
 القابضون على زمامها . وهم اسيا زعمائها . ومع ذلك نرى فيها  
 ثمرة قد يجنيها ابناء البلاد اذا اصلحوا اخلاقهم ونبذوا ربة  
 المتنظمين من رجال الدين . والمستأثرين من الحكام . والمشعوذين  
 من السياسيين . ونهضوا مسلحين بحرية حقيقية هي منحة الله  
 لا منحة الدستور . اما هذه الثورات السياسية التي يضرم نارها  
 اصحاب الاعلام والسيادة ويشن غاراتها ذوو الزعامة الدينية فلا  
 خير فيها لاحد من الناس .

هذه ثورة اليمن مثلاً . فهي مهلكة للترك وللعرب . هي  
 ثورة احقاد جنسية وانغراض سياسية . فريق فيها سلاحه الاثرة  
 وفريق سلاحه الجهل . نرى الأتراك فيها يضربون اعناق البدو  
 بسيف الحرية . ويمحشون امعاءهم بقنابل المساواة . ونرى العرب  
 وزعماءهم حاملين على الدستور باسم الخلافة والدين . قاتل المدل

أذاً في سياسة الترك وابن العقيل في ثورة العرب ؟ لا وري . ان  
الحق في هذه الفتنة محتجب احتجاب الشمس ابان الزوابع  
والاعاصير . وهما كانت نتيجتها فلا يستقيم الامر ويمهد سيل  
الثورة الحقيقية . او بالحري الانقلاب العظيم . الا اذا اصلىح  
الترك سياستهم وفهم العرب دينهم .

الثورة الحقيقية ونحن من انصارها . من رسلها . انما هي  
التي يزرع الزمان بذورها في قلوب الناس وفي عقولهم . بل هي  
التي يشعل الله نورها في ارواح البشر . هي الثورة التي يتقدمها  
ري العراق مثلاً وسكة الحجاز . وحرية الطباعة . والتجارة  
والتعليم . هي التي تنمو في الجامعة غوّاً هادئاً ثابتاً بطيئاً كالنيمو  
البنخيل في الرمال . هي التي تبتدى . في البيت . وفي الحرم .  
وفي المدارس والمعابد . هي التي يحمل بنودها اصحاب الاراء  
السديدة وانصار المبادئ . القويمة الجديدة . هي التي تنشر راية  
العلم الصحيح في معاهد التعليم وراية الحق في دوائر الحكومة .  
هي التي تفادي من اجلها بارواح احرار لا غرض لهم في تعشق  
الحرية غير تعميم نعماتها بين الشعوب .

الثورة الحقيقية او بالحري الانقلاب العظيم هو الذي يساعد  
في ارتقاء الاشياء والحياة مما هي الى ما ينبغي ان تكون . مثل  
هذا الانقلاب يصلح حال الترك ويصلح حال العرب . بل يصلح  
الشرق كله والشرقيين .

## حكومة المستقبل

حكومة صغيرة الا في عدلها . حكومة محدودة الا في صلاحها . أدع اليها الناس . وبشر بها الناس . سيعجل بها الفجر . سيلدها النور . فتترعرع في حجر العلم . وتتغذى من ثدي الادب والدين . هي آتية وكل آت قريب . حكومة جغرافية طبيعية لا امر فيها ولا كلمة لغير من نشأ في أرضها - بشر بها الناس . حكومة أدبية روحية لا أثر فيها لغير الحق ولا سيادة لغير الامانة والاخا . والسلام - أدع اليها الناس . وسيكون حكامها من امراء الحكمة والفلسفة والقنون . وسيكون شمارها الحكومة للرعية لا الرعية للحكومة . بشر الناس بحكومة المستقبل .

.....

على ان بعض السياسيين والاقتصاديين يعتقدون ان العلم في اكتشافاته واختراعاته ليضمن في المستقبل سلامة الممالك العظيمة بل يعتقد غلاة القائلين بفضل الاستعمار الدولي ان المستقبل انما هو لمثل هذه الممالك المترامية الاطراف الرافعة واياتها ومدافعها فوق السود والصفر والبيض من الشعوب . وان الممالك الصغيرة ستقرض انقراضاً قليلاً قليلاً . فتتوارى جنسيتها في جذية الغالبين الساندين . ويتلاشى استقلالها في ظل من في ايديهم اليوم

صولجان العلم وصولجان الثروة . وبمباراة اخرى ستجذب الممالك  
الكبيرة الممالك الصغيرة فتبتلعها كما تجذب المذنبات النيازك .  
واحوال شعوب الارض المستضعفة تؤيد اليوم هذا الرأي . تؤيده  
الى حين . تؤيده الى ان يشرق عليها نور العلم الصحيح والحرية  
الحقيقية . والعلم والحرية لا جنسية لها . ليست الحرية ملك  
ابائكم ايها الرافعون في بلادكم منارها . السادلون في مستعمراتكم  
ستارها . انما انتم واثقون بمن قد يخونكم . وما خان العلم الا من  
أساء استخدامه . اليوم يخدمكم يا أسيادي وغداً يخدم عبيدكم  
واعداكم . وحين يقبل العلم بوجهه على الشعوب الصغيرة المستضعفة  
يكبر رويداً رويداً اقصدها . ويشدد ساعدها . فتنبه الى كنوز  
أرضها ومعالم ثروتها . وحسبها ان ترى في البدء مطلع العلم والحرية .  
اذما من امة وقفت في ضياء الفجر فآثرت على الاقدام الرجوع  
الى الظلمة .

وقد فات اولئك السياسيين والاقتصاديين أن الممالك انما  
تقوم بالرجال . وبالفكر . وبالطاعة . وان رجال اليوم لا ينصرون  
الحكومة قلباً وقالباً . ولا يخدمونها . ولا يطيعونها . ان لم يكن  
لهم فيها ومنها منفعة خصوصية . جرد الدولة البريطانية من  
مستعمراتها مثلاً فتترزع الحكومة في لوندرا . وينهض جيش  
عرمرم من سباهلة المأمورين . من ابناء الدواوين المقفلة . فيقلبها  
ويدك عرشها في ليلة واحدة . بل جرد المستعمرات من جنود

الاحتلال فتعود السيادة دفعة واحدة الى اصحابها الشرعيين . لا .  
 مالي والشرعيات وجل العاملين فيها ان كان عندنا او عند  
 الاروبيين يوثرون خير الساندين على خير المسودين . ويرفعون  
 على مصلحة الامة مصلحة الاعيان والتمولين . لو فرضنا اذا  
 ان جنود الدول الاروبية عصوا في المستعمرات أوامر ضباطهم  
 وحكوماتهم تعود السيادة عاجلاً الى اصحابها الطبيعيين -  
 والحقوق الطبيعية قبل الحقوق الشرعية - ويتقلص ظل الممالك  
 الضخمة العريضة حتى مراكزها الجغرافية الاصلية .

أجل ان الدول العظيمة . ذات الشوك والصولة والاعتدار .  
 تعود دولاً صغيرة اذا عصى الجيش أوامرها . بل تتقوض اركانها .  
 اذا ولت بدل ابنائها في المستعمرات رجالاً منها . اي من البلاد  
 التي ترفع فوقها اعلامها ومدافعها . ولا أشك في ان رؤساء الدوائر  
 وابناء الدواوين بل عبيدها اذا عزلوا اليوم يصبحون غداً في  
 قاعدة بلادهم من معاندي الحكومة ومنايذها . فالقوة الموثس  
 عليها مجد هذا الملك الضخم العظيم انما هي قوة اصطناعية تزول  
 وريداً وريداً كلما ازداد انتشار العلم في الشعوب والامم .

.....

كلما ازداد المرء قوة من نفسه كبر قصده وعظمت همته . قف  
 معي عند هذا . قلت كلما ازداد المرء قوة من نفسه . ولم اقل دن  
 الخلال التي هو فيها - من اصحابه او محبيه . او من منصبه او من

ثروته - بل من نفسه . من داخل قلبه . من ذلك المصدر الخفي  
الالهي الذي لا تبلغه يد الناس ولا يد الحكومة . كلما ازداد من  
مثل هذه القوة الحقيقية ابتعد عن كل قوات العالم السياسية  
الخبیثة . وبكلمة اخرى ان المرء . متى نشأت فيه طبائع الحرية  
الفردية الروحية . لينفر من هاته الطواحين السياسية التي تحاول  
طمح ارادته وسحق ذاتيته الروحانية العالية . واننا نرى اليوم  
شيئاً من هذا التمرد والتناوب في من هم اساس الملك وعموده في  
الجنود وفي الجماعات .

كان الخوارج في صدر الاسلام يقولون لا حكم الا لله . وهذه  
كلمة حق قالها اناس قوة اسيادهم من الجماعة لا من انفسهم .  
وقوة تلك الجماعة نشأت في تلك الايام من احوال ليست طبيعية .  
كانت للخوارج يوماً وطيبهم ابداً . وذلك لان الكلمة الكبيرة  
( لا حكم الا لله ) كلمة لا يحق لجماعة ما اتخاذها دستوراً الا اذا  
كان اسياد بل افراد تلك الجماعة في درجة من الرقي يعرف فيها  
كل نفسه . ويعرف حقيقة الله كما تتجلى في الالكوان . وفي الاشياء .  
وفي الناس . ويعرف فوق ذلك ان من يخدم اخاه الانسان من  
تلقاً . نفسه انما هو خادم نفسه . لا حكم الا لله . يحق لي ان اقول  
هذا القول متى كانت سنة الله ثابتة في . سائدة علي . آخذة  
بمجامع قلبي وعقلي . مشرعة لنفسي . مقضية في أعمالي ابداً  
واقوالي . وماهي سنة الله . في كتب الدين نبعدها . وفي كتب

العلم • في سفر التكوين • وفي سفر الفيزيولوجيا • في علم الصحة •  
وفي علم الادب • في نذر الانبياء • وفي نصيح العلماء • نجدها • في  
النملة وفي الافلاك وفي الانسان • نجدها • على ان هذا ليس من  
مبغني الان •

ومثل ما قال الخوارج في صدر الاسلام : لاحكم الاله  
يقول المصلحون في اوربا اليوم لاحكم الال للجماعات • ويالها من  
جولة اسمعتنا نعيق الزعماء في الارض • بعد ان ارتنا قسماً  
من الانسان في السماء • واني لأجد في هذا السقوط من العلويات  
الالهية الى حضيض الجماعات شيئاً من التقدم والتحسين في  
الاحكام • اللهم اذا كنت انفس الزعماء والمصلحين كأنفس الخلفاء •  
الراشدين وامثالهم • على ان ما قلته في الخوارج يصح نوعاً في  
الجماعات • بل قد يكون الصلاح والامانة والاخلاص في زعماء  
الجماعات اقل جداً مما كان منها في زعماء الخوارج • ولكن  
الاحوال التي تكتنف الجماعات اليوم وتكيف في حياتهم تكثر  
فيها رسائل التهذيب والتربية • واذا كانوا غير اهل لان يقولوا  
اليوم كلمتهم المشهورة • ويتخذوها شعارهم • فهم اهل لذلك  
غداً • اجل ان يومهم لآت • وانه على الممالك العظيمة الاثيمة  
ليوم شديد عصيب •

الملك يضعف بالنسبة الى ازدياد عدد الافراد الاقوياء الامنا •  
في الجماعات • اولئك الذين يزددون قوة من باطن حالهم • من

اعمالهم • من حريتهم • من صلاحهم • فيحررون انفسهم ولا يكون في ذلك شيء • من الفضل لاحد من الناس سواهم • اولئك الذين يرفعون ذاتيتهم الروحانية الادبية فوق كل سلطة مادية تحاول قتلها او ايقاف نموها • اولئك الصالحين المتبردين كلما ازداد عددهم في العالم ضعفت الممالك الطاحنة • وتقلصت رويداً رويداً اظلالها المهلكة •

وهذا ما يشبني في اعتقادي ان المستقبل انما هو للحكومات الصغيرة • الكبيرة في عدلها ونزاهة ولايتها • للممالك الحقة القويمة المنهاج • لا لتلك العظيمة الاثيمة • ولا يدهشك قولي ان الحكومات المحلية المستقلة كل الاستقلال بل الحكومات المدنية المركزية هي التي لا بد للاجيال الجديدة المستقبلية منها • واني لمؤكد ان مدنية المستقبل انما هي تلك التي تكون حكومتها منها وفيها ولها على الاطلاق • وتكون صغيرة محدودة لا اطماع سياسية لها ولا دولية • حكومة محدودة الا في صلاحها • حكومة صغيرة الا في عدلها • حكومة ادبية روحية لا اثر فيها لغير الحق • ولا سيادة لغير الامانة والسلام • حكومة اساسها هذه الكلمات - انما الحكومة للرعية لا الرعية للحكومة •

وهذه في مدنية المستقبل حكومة المستقبل • وهي كائنة اليوم جنينا في الشعوب الصغيرة وفي الجماعات • هي كائنة وكل كائن آت • هي آتية وكل آت قريب • فادع اليها الناس وبشرها الناس •



## الصوم

للصوم اسباب صحية واقتصادية ودينية . منها طبيعة الاقليم . والقحط في الاحايين . والادواء التي تنفث دائماً في الربيع . والغاية من جملة طريقة دينية هي ولا شك تعميم فوائده . قالناس في الماضي لم يكونوا يعرفوا من المفيد والمضر الا ما اوجبه الدين او اجازاه او ابطله . لذلك ادخل الحكماء والمتشرعون الصوم في الاصول الدينية . والوثنيون اول من فعلوا ذلك . ومن المعلوم ان قواعد الدين واصوله مبنية كلها على مبداء الثواب والعقاب - على جنة وجحيم في غير هذا العالم . ومعلوم أن كل عمل يعمل المرء انما جزاؤه منه وفيه . فاذا عمله لتسير ما فيه من الفائدة الناشئة عنه يسي تقليداً مضراً فاسداً .

اذكر أني قرأت عن احدى قبائل الهند انها كانت تصوم صوماً طويلاً مضنكاً فكان المدوعدوها يفتنم هذه الفرصة فيغزوها بعد صومها ويتغلب عليها . ان مثل هذا الجهل . ومثل هذه المبالغة في اماتة النفس وانكار الذات . ليفسد في الصوم فايته الاصلية الاولى .

وفي قواعد الازدرشتيين على المجوسي ان يصوم بل يطوي

بضعة ايام في الربيع . كل على طاقته . وهم لا يزالون مثابرين على الصوم ومنهم من يسعى لنشر هذا المذهب في اميركا اليوم . ويدعى دينهم المجوسي الجديد «مازده» وهو دين فلسفي الهي . وقد اجتمعت هنالك ببعض المزيدين وطويت على طريقتهم بضعة ايام في الربيع فرأيت في العادة فائزة كبرى فاتبعتها . ومن الاميركيين انفسهم من يطوون عشرين وثلاثين يوماً . وقد قال ابن خلدون انه يعرف . او انه سمع ممن يعرفون . اناساً يطوون اربعين يوماً وما يزيد .

اما التنحس ( اي الانقطاع عن اللحم ) في الصوم فاصل الطريقة من الهند . ونذكر ان ابا العلاء الميري انهم يدين البراهمة لتنحسه اربعين عاماً . وفي اوربا واميركا اليوم طائفة كبيرة من المتنحسين . وفي لندن وباريس وبرلين مطاعم ماكلها كلها من البقولات والخضر والحبوب مطبوخة وغير مطبوخة .

الصوم اذاً والتنحس مبادئ صحية فلسفية أدخلها الحكماء في قواعد الدين ليستفيد بها الناس اجمعون . ولا ننكر ان للصوم فوائد معنوية روحية فوق فوائده الصحية . فهو يعلم المرء استخدام ارادته وضبط نفسه . ويعوده انكار الذات واحتقار الذات . ويمده ايضاً في بعض المذاهب بغفرانات لا علاقة لها بمعناه الروحي ولا بفوائد الصوم الصحية .

فالصوم والتنحس مدة محدودة يطهران المعدة والدم ويهيئان

الجسم الى فيضان الحياة في الربيع او ما يسميه العامة «جري الماء» الذي يعم كل حياة آليّة من نباتية وحيوانية . في فصل الشتاء تنقلص نوعاً العروق والشرابين ويبرد الدم ويخمد فيبطأ في دورانه ثم يجي الربيع فتلين العروق وتمدد فيصعد الصبيب في الاشجار وتتجدد السرعة والنشاط في الدورة الدموية في الحيوان والانسان . فاذا كانت المعدة خاملة - ولا بد من خمودها اذا أشغلت كثيراً ايام تبطأ الدورة الدموية - واذا كان الدم بطيئاً في سيره لا يحمل كل ما تهينه المعدة من الغذاء فيكثر عند دخول الربيع الاخلاط في الجسم والنفاس . لذلك كان الاقدمون الذين لم يهتدوا الى طريقة الصوم يلجأون الى الحجامة والفسادة كل ربيع . وفي البلاد المتقدمة حيث أبطل الصوم يكثر من المساهل والمرطبات . ومن الغريب ان اللبنانيين اليوم وهم يصومون صياماً طويلاً لم يزالوا يفتصدون في الربيع . ولست ادري لم الفسادة اذا واظب المرء على الصوم واحسن طريقته اي جعل الغاية الاولى . ند علمية صحية . فيقلل الأكل وينقطع عن اللحم ويكثر الرياضة . واني لا عجب ممن يصومون اماتة وورعاً ويجعلون إفطارهم مقدار غدائين وثلاثة . فيأكلون الظهر او بعد نصف الليل كالرومانيين في ما تبهم . فان الفوائد الروحية والصحية من مثل هذا الصوم ؟

ولعمري ان الذنب في هذا الصوم المضّر ذنب ارباب الدين

ولهم ما لهم من السلطان على ارواح المؤمنين وابدائهم • فكان ينبغي عليهم ان يعلموا الناس كيفية الصوم ويشيروا الى فوائده كلها المادية والروحية • ولكن ارباب الدين اليوم ياثنون الناس في اميالهم ويتذرعون باسباب تافهة ليحقوا المؤمنين اذ لا يستطيعون اكرامهم •

اخذت الكنيسة الكاثوليكية هذه الطريقة طريقة الصوم عن الديانة الوثنية واخذت عنها طرقاً اخرى مفيدة قبل ان تغلب عليها • اما مغزى الصوم الديني واهميته فالفضل فيها لسياحة المسيح اربعين يوماً في البرية • ولم يكن له اي للصوم في ايامه الاولى شبه وجه من الامامة التي تبطل اليوم معناه • ولم تكن معدودة ايامه • بل كان كل انسان يصوم طاقته يوماً او يومين او اربعين يوماً وفي الجليل الخامس لم يتجاوز مدة الصوم عند المسيحيين الستة والثلاثين يوماً ثم صارت الى الخمسين وثبتت عليها عند اللاتين • اما الكنيسة الارثوذكسية فلم ترضَ بصوم واحد واثنين بل جمعت اصيائها ثلاثة مدة اثنين منها كل اربعين يوماً •

ومن اهمل الصوم في الماضي كان يحرم نعماً روحية عديدة ويماقب فوق ذلك عقاباً شديداً • وفي عهد (شرلمان) كان يحكم بالموت على من لا يصوم الصوم كله • ومن اهمله مرة او مرتين تقلم اسنانه •

اما اليوم فلا خوف على اسنان من لا يصوم ولكن الخوف  
كله على معدته وآدابه .

وجدير بالذكر ان الكنيسة الانكليكانية لم تزل تواظب على  
الصوم مواظبة شديدة . ولذلك اسباب لا صحية على ما اظن  
ولا روحية . معلوم ان انكلترا بلاد بحرية والسماك فيها كثير ...  
وكم من طريقة وثنية افادت تجارة مسيحية ا

وعندي ان الاحكام القديمة في الصوم خير من هذا التساهل  
الذي اضاع مزيته الدينية وفوائده الصحية مما . وهذا مما يدعو  
الى الاسف . فخبذا المؤمنون لو صاموا صوماً علمياً صحيحاً .  
فقللوا من الاكل . واكثروا من الرياضة . وانقطعوا عن اللحم .  
ليريحوا المعدة ويطهروا الدم قبل فيضان الحياة في الربيع .



## هياسيا

## ١

«هد العلم الحديث»

\* \* \* \*

القي الرواية جانباً . سيدتي . فاقص عليك قصة حقيقية .  
 محورها المرأة والعلم وقطرها الظلم والتعصب . تعالي معي احذثك  
 ماشياً فتفهمين كلامي ماشية . انا الان في حي الاعيان من المدينة  
 وها قصر الملك امامنا . وبالقرب منه المتحف الشهير الذي بناه  
 احد الملوك الفاتحين . وفي هذا المتحف دار العلوم التي يؤمها  
 الطلبة من كل حذب وصوب . من الشرق يأتون ومن الغرب .  
 ومن الجنوب ومن الشمال ليتلقوا العلم والفلسفة من امرأة طامة  
 حكيمة .

أقف بك . سيدتي . امام هذه الكلية العظيمة . كلية لا  
 شرقية هي ولا غربية . اقف بك امام هذا المهد القديم - وهو  
 مهد العلوم الحديثة - الذي شيده الامراء وخلفه ذكره المؤرخون  
 والشعراء . ما ابهى هذه الروايات وقد غصت بالطلبة من كل  
 اجناس الناس والطبقات . وما اعظم هذه المكتبة وفيها ما يرو

على الاربعمائة الف مجلد . ولكنها وا اسفاه مستوزع على الحمامات بعد حين . ولا يعصى العلم على ابن الماص ١ ولا الاربعمائة الف مجلد تقوى على كتاب واحد . ان الله في خلقه وفي كتبه شؤونا . نعم . سيدتي . نحن في سرايب التاريخ فلا يهولنك ما وراثنا وما امامنا من الظلمات . على اني اقف بك موقف النور لنذرف دمعة على العلم وعلى احدى نساته العائلات .

ليست المكتبة اعظم ما في المتحف العظيم بل هناك دوائر اخرى سترينها . هذا المرصد الفلكي الذي يبعد الانسان من الخرافات ويقربه من الله . وهذا المعمل الكيماوي حيث الملك نفسه كان يشغل بضع ساعات في النهار باحثاً عن اكسير الحياة . وهذه دار التشريح ولا اظنك تجبين ان تدخلها . وقد تشمذين اذا اخبرتك ان الاطباء فيها يشرحون الاحياء ايضاً ممن حكم عليهم بالاعدام ابتغاء التوصل الى الحقائق الطبية الراهنة . لا تتكرهي . سيدتي . فقتل المجرمين خير من قتل الابرياء .

تعالى فاريك جنينة الحيوانات وبستان النباتات حيث الطلبة يتعلمون من الامثال الحية علمي النبات والحيوان . ولا تظني ان التعليم في هذا المعهد العظيم ينحصر في العلوم الطبيعية فقط . بل يتناول ايضاً العلوم العقلية والروحية . فان هذا المعهد لكمثل معاهد العلم كلها - انما هو مهد الحقائق والاضاليل معاً . ورب حقيقة تشعل الاوهام نورها . ورب اوهام كبعض الاطيار تبيض

بيوضها في عش الحقائق . فقد نبغ في هذا المهد العلمي  
المشرعون واللاهوتيون والاطباء والفلاسفة والعلماء .

لا ، ياسيدي . ليست كلية ( اكسفر ) هذه ولا معهد  
( الصرين ) . لسنا الان في لندرا او في باريس . انما نحن في المدينة  
التي ولد فيها العلم الطبيعي واللاهوت المسيحي تحت سقف واحد  
فتخاصما وتنازعا طويلاً وكان من شأنهما في قديم الزمان ما كان .  
انما نحن في قاعدة البلاد المصرية . في باريس الزمان القديم . في  
الاسكندرية على عهد الرومان . والمتحف الذي وصفت فروعه  
العلمية هو الذي شيده ( بطليموس سوتر ) وابنه ( فيلادلفوس )  
وكان المليون يدرسان ويعملان فيه مثل سائر الطلبة والعلماء .  
المؤرخون متفقون في ان كلية الاسكندرية هذه كانت  
في زمانها اعظم معهد للعلم في العالم . كيف لا ومن مرصدها  
رصدت النجوم والكواكب التي استنار بها فيما بعد من علماء  
اوروبا الفلكيون . كيف لا وفيها وضعت فلسفة ( ارسطاطاليس )  
الاستقرائية موضع العمل وكان من ثمارها ان معهد ( بطليموس )  
هذا اضحى مهد العلوم الحديثة . ومن من علماء اليوم ينكر فضل  
( ارخميدس ) في الرياضيات ؟ ومن لا يذكر ( بطليموس )  
( ابولونيوس ) و ( هباركوس ) في علم الفلك ؟ ومن لا يعرف  
( اقليدس ) ومبادئه في الهندسة التي يتعلمها الطلبة في المدارس  
حتى اليوم ؟ وقد لا تعلمين . سيدتي . ان ( اراتوسينوس ) وهو



من طلماء هذا المهد أيضاً . قاس الارض قبل طلماء الخليفة المأمون .  
واكتشف شكلها الكروي قبل ( كبرنكوس ) و ( غاليلو ) وان  
( هيرو ) اخترع آلة بخارية قبل ( جان وطس ) الانكليزي . وان  
( تيزيوس ) اول من اخترع ساعة مائية . وان ( يوليوس  
القيصر ) بعث يطلب من هذا المهد الاسكندري ( سوسيجينوس )  
الفلكي ليصلح له الروزنامة الرومانية على الحساب الشمسي .  
فالمهد الذي ينبغ فيه مثل هؤلاء العلماء العاملين . لا شك . عظيم .  
واعظم منه من كانوا يلقون فيه الدروس العالية .

## ٢

### - الفيلسوفة العذراء -

ومن هؤلاء . سيدتي . الفيلسوف ( ثيون ) الذي درس  
الرياضيات في القرن الرابع ( ب م ) وراقب كسوفاً سنة ٣٦٥  
وألف في الفلك والطبيعات تأليف درست كلها . ولكن اعظم  
تأليف ( ثيون ) واعماله انما هو ابنته الباردة هياسيا . ولدت هذه  
الفتاة في الاسكندرية . وقرأت العلوم على ابيها . وكان لها ميل  
خاص في الرياضيات والميكانيكات . وقبل ان وقفت حياتها  
على العلم والتعليم سافرت الى اثينا وتلقت هناك الشريعة والفلسفة .  
ورافقت في المحاكم . ونشأت نشأة عجيبة دلت على مقدرة عقلية  
فيها تضاهي مقدرة اعظم الرجال . ولما توفي ابوها كانت قد

تمكنت من العلوم وورثت في مواقف عديدة على تعلمها ورسوخها في الرياضيات والفلسفة . فرقيت في العشرين من عمرها وهي عذراء الى منصبه . وظلت تعلم في المتحف الاسكندري اربعين سنة . فهاج اخيراً عليها هائج الجهل والتعصب فقتلها شر قتلة كما ستعلمين .

هباسيا زينة نساء الاسكندرية في تلك الايام . ورئيسة الفلسفة الافلاطونية . وسديقة الامراء المحبين للعلم والعلماء . ومرشدة الحكام . وعدوة التعصب والخرافة . كلنا نسمع بالملكة ( كليوباترا ) الداهية الفاسقة . ولكن من منا يسمع بهباسيا العالمة العفيفة العذراء ؟ في المتحف الذي وصفته كنت تلقي دروسها على الالوف من الطلبة وفيهم الاعيان والاعنياء واللاهوتيون . في ذاك المتحف كانت تعلم بافصح لسان واجلى بيان فلسفة ( افلاطون ) الجديدة التي تدعى في تاريخ الفلسفة « نيوبلاطونيزم » . في ذاك المتحف الذي شيده ( بطليموس ) رفيق الاسكندر اثار هباسيا انواراً اطفأها الجهل والتعصب فظلت بعدئذ اوربا تعمه في الظلمات احد عشر قرناً .

وقد كانت هذه الوثنية الفاضلة رائمة الجمال . فصيحة اللسان . شديدة العارضة . سديدة الرأي . سريعة الخاطر . شريفة الشمايل والحصال . وان آباء الكنيسة انفسهم ليعترفون لها بذلك . على انها كانت تتمب فكرها عبثاً في مسائل قد تشغل الفلاسفة بعد

التي سنة من اليوم كما اشغلتهم . منذ الفين مضت . من اين الحياة  
والى اين ؟ فان هباسبيا . سيدتي . امد الله بحياتك واناها . كانت  
تحاول حل هذا اللز القديم العظيم . ما هو العقل ؟ وما هو العالم ؟  
وما هو الله ؟ - في مثل هذه المواضيع الخطيرة كانت الفيلسوفة  
المعذراء تلقي دروسها وخطبها . والحقيقة ان فلسفة الاسكندرية  
في ايام هباسبيا وقبلها انما هي مزيج من فلسفات اليونان كلها  
كفلسفة المشائين والرواقيين والكليين وغيرهم .

ومن تلاميذ هباسبيا الذين حازوا شهرة في زمانهم  
(سينيسيوس) اسقف عكا . وقد بحث هذا الاب الفاضل برسائل  
عديدة الى ابنة (ثيون) البارة . فيها ثناء جميل عليها واعتراف  
بفضلها وجميلها طبع . ولم تزل هذه الرسائل محفوظة . وفي احداها  
يستشير المراسل استاذته في عمل الاسطربلاب دليل انها كانت  
تميل الى علمي الفلك والميكانيكيات اكثر من سواهما . وقد  
ألفت كتاباً وشرحت كتب (آبولونيوس) في هذه المواضيع .  
ولكن ابن العاص الذي جاء الاسكندرية بعدئذ لم ير فيها وفي  
الالوف مثلها كبير فائدة فوزعها على الحمامات لتسخن على ناراها  
المياه . برد الله مشواه .

قد شهد المؤرخون لهباسبيا الوثنية بالعفة والتزاهة كما شهدوا  
لها بالفضل والعلم والحكمة . وهم متفقون في انها عاشت وماتت  
عنداء . واما ما قاله (سويدس) في انها اقترنت بالفيلسوف

(ازيدوروس) فلا صحة له . وقد قيل انه محض اختلاق واقتراء .  
 والنامون منذ البدء كثيرون . فالاسقف (سينيسيوس) اول من  
 اعترف بفضلها وعلمها . وعندما تعرف بها واخذ يحضر محاضراتها  
 كانت اضحت في الاربعين من عمرها وكانت قد قضت في المتحف  
 عشرين سنة تخطب وتعلم . وظلت الصداقة بين الفيلسوفة الوثنية  
 والاسقف المسيحي نقية الاسباب وثيقة المرى . فلا هباسبيا  
 اعتنقت الدين المسيحي ولا (سينيسيوس) خلع ثوبه الكهنوتي  
 ( على اني قرأت في أثر لاهد ابا الكنيسة ان اسقف عكالم  
 يقبل قواعد الدين المسيحي ولم يعترف بعقائده كلها . فهل في  
 ذلك دليل على ارجحية الفلسفة في كفة ميزانه ؟ الله اعلم )

اما في سلوكها ولبسها ومعيشتها فقد كانت آية البساطة  
 والجمال . واني لا تخيلها واقفة امام تلاميذها بشياها البيضاء المهلهلة  
 وقد عقصت بشريطة من الحرير شعرها . وسدلت على كتفها ذيل  
 ردائها . وفي رجلها العارية نعل يونانية بسيطة . فلا قبعة تثقل  
 رأسها . ولا مشد يضعف رثتها وقلبها . ولا كعباً عالياً يضر بعمودها  
 الشوكي وبمجموع اعصابها . آية في البساطة والبراعة والجمال !  
 وحبذا لو عادت نساء اليوم . سيدتي . الى الزي اليوناني القديم  
 البسيط . خمسة اذرع من القماش الكتان الرقيق خير من عشرين  
 ذراعاً من الحرير الثقيل المخيط على آخر موده . فلا تثقل  
 وتشددى جسمك . سيدتي . كما لو كان جسم عدوتك . ناهيك

بأسر الاقتصاد والتوفير . على أننا لنسأ الآن في موضوع الأزياء والاقتصاد .

لنعد الى هباسبيا . وقد وصلنا الى ما يشير الاحزان من امرها فان هذه العالمة الحكيمة التي كان يكرمها الاسكندريون الراقون ويستفتيها العلماء العاملون . ويستشيرها في امور السياسة الحكام لم تنج من كره المتعصبين من المسيحيين . فبعد ان خدمت العلم والفلسفة اربعين سنة خدمات جليلة ماتت موت الشهداء على افطنع طريقة واتكرها كما ستعلمين .

٣

- البطريك كيرلوس -

لم تكن الاسكندرية في ذلك الزمن مهد العلوم المادية فقط بل كانت عرش الكلام ايضاً والسفسطة . وبيننا كان ( نستوروس ) و ( كيرلوس ) يتنازعان في عقيدة عبادة العذراء و ( اثناسيوس ) و ( آريوس ) يتناقشان في عقيدة المشيئة الواحدة والمشيئتين . كان ملها الاسكندرية يشتغلون هادئين باكتشافاتهم واختراعاتهم . ومن آباء الكنيسة الذين اشتهروا بالفصاحة والعلم . وبالتعصب والدهاء . وبالمعاندة والمكابرة . الكاهن ( كيرلوس ) الذي كان بطريك الاسكندرية على زمن هباسبيا . فبيننا هي كانت تلقي دروسها في العلوم والفلسفة على الالوف من الطلبة كان ( كيرلوس )



يشير من على منبره خواطر الصاري على اليهود . ولا ارتقى  
الى المنصة البطركية في الاسكندرية كانت هبانيا في اوج  
شهرتها وقد تجاوزت الخمسين من عمرها . ومنذ ذلك الحين الى  
ان قتلت لم يطب للبطرك عيش ولم يسغ له شراب . وان امره  
في التعصب والحقد والاستبداد مشهور لدى المؤرخين . فحينما  
ذهب الى افسس ليناقدش ( نستوروس ) في عقيدة العذراء .  
استصحب زمرة من رعاا الاسكندرية حتى اذا ضاقت به  
ابواب الجدال هاجم على عدوه . وعندما تبوأ كرسي السيادة  
طرد اليهود من الاسكندرية وبعث بعسكر على معايدهم  
وبيوتهم فنهبوا ودروها وارتكبوا من الفظائع فيها ما تقشمر  
لهوله الابدان .

ولا يخفى عليك ياسيدي ان البطرك في تلك الايام كانت  
له قوة الحاكم المدني . فان فرقة من الجنود كانت دائماً موقوفة  
لخدمته لتنفيذ اوامره . على ان محافظ البلد ( اورشتيس ) لم يستطع  
صبراً وسكوتاً على هذه الفظائع التي ارتكبها ( كيرالوس )  
باسم الدين . فتاهضه برهة وكانت هبانيا في هذا الخصام نصيرة  
المحافظ بل نصيرة الحق . واستمر هذا النزاع الى ان حدث  
الحادث المائل الذي اودى بحياة ابنة ( ثيون ) العالة الجميلة .  
ولا تظني ياسيدي ان هذا هو السبب الوحيد الذي اثار خاطر  
( كيرالوس ) على هبانيا . فان رأس الخلاف بينهما لا يبعد من

هذا . اجل انما هو نزاع بين العلم والخرافة . بين التعصب والفلسفة . بين الحرية والاستبداد . بل هو نزاع بين عذراء وثنية اقامت على فضائل الدين المسيحي دون ان تعتنقه وبين بطريرك استخدم الدين واسطة لإشفاء غليته ونيل مآربه . وفاز بذلك فوزاً مبيناً . حتى ان المحافظ ( اورستيس ) اشفق على منصبه وحياته من تعصب البطريرك وتغيظه . ولكن ذنب المحافظ ذنب سياسي فقط . وذنب هبانيا سياسي علمي ديني . لذلك اختارها ( كيرلوس ) هدفاً لحقده وغضبه . وسأقل اليك حادثة قتلها كما رواها واتفق في روايتها المؤرخون .

عندما كانت هبانيا عائدة في عريتها من المتحف الملكي قاصدة بيتها تصدى لها جمهور من رعاة المسيحيين وفيهم الرهبان وفي مقدمتهم بطرس الشماس الذي كانت له في الجريمة المنكرة اليد الطولى . فاسقطوها من العربة . وجروها الى السيزاريوم ( وقد كانت في ذاك الزمان كنيسة للنصارى ) وثرعوا عنها كل ثيابها ومزقوا جسدها تمزيقاً يصدف المحار ( وقيل بشقف من القرميد والفخار ) ثم قطعوها ارباً ارباً وذهبوا بها الى خارج المدينة واحرقوها هناك . وكان ذلك في اذار سنة ٤١٥ في عهد الملك ( تيودوسيوس ) الثاني . ففقدس ( كيرلوس ) في صباح اليوم التالي على عادته . وأكل جسد الرب . ولكنه لم يستطع ان يقول ما قاله ( بيلاطوس ) قبله بأربعة قرون - انا بريء من دم

هذا الصديق . لا . فان البطريك مسؤول عن قتل هباسيا على هذه الطريقة الفظيعة الشنعاء . وقد يتطرف المؤرخون ويمتدلون بحسب نزعاتهم السياسية وصفاتهم الدينية . ولكن ما من واحد منهم يرتاب في ان البطريك ( كيرلوس ) هو العامل الحافى على قتل هباسيا . وقد قال ( ثيودورس ) وهو من آباء الكنيسة المشهورين . ان لكيرلوس يدأ خفية في هذه الجريمة . وقال احد المؤرخين المعتدلين - ان لم تقتل هباسيا بامر صريح واضح من البطريك فقد قتلت بعلمه واراوته .

وقد ادهشني عنوان طويل لكتاب طبع في انكلترا سنة ١٧٢٠ في هذا الموضوع . قال المؤلف ان هذا « تاريخ امرأة عظيمة في علمها وفضلها وفصاحتها واخلاقتها وجمالها . قتلها اكليروس الاسكندرية ومزقوها اربأ اربأ اكراماً لخاطر بطريكهم الذي يدعى بلا استحقاق القديس كيرلوس »

وفي قتلها أقفل باب المتحف العظيم الذي شيده رفيق الاسكندر . في قتلها كانت نهاية العلم والفلسفة في المغرب . في قتلها تم للتعصب النصر على الحرية والتهديب . فاقفل باب النور الذي فتحه ( بطليموس ) في الاسكندرية كما اقفله ( يوستينانوس ) في اثينا . فكان ( سميليوس ) اخر الفلاسفة في بلاد اليونان وكانت هباسيا خاتمة الفلاسفة في بلاد مصر . ومنذ هاتين الحادثتين المنكرتين تبتدى ما يدعى في التاريخ « العصور المظلمة »



وتستمر في اوروبا احد عشر قرناً .

هذي هي سيرة هباسيا « المظيعة في علمها وفضلها وجمالها »  
 بل هذه قصة النزاع بين الدين والفلسفة في ذلك الزمان . وهما  
 قيل في البطريك كيرلوس فن المقرر يا سيدتي ان الرجل الذي  
 يعمل ما عمله في اليهود - الرجل الذي يبيع رعايه على  
 ( نستورس ) في مجمع أفسس - الرجل الذي يستخدم القوة  
 العسكرية لاثبات عقيدة لاهوتية وتعزيزها - لا يتردد في امر  
 امرأة عملت على هدم صروح الخرافة واللاهام . فقولني اذًا -  
 رحم الله امثال ( كيرلوس ) من البطارقة وجمل امثال هباسيا  
 من المقربين المكرمين .



## القديس اغسطينوس والغزالي

الرأي محترم ايأ كان مبدية - محترم الى ان يظهر الخطأ فيه .  
وعلى المفكرين ان يخلصوا العمل في النقد والتمحيص فيحملون  
على ما فسد من الاراء والمقائد ولا يتعرضون لاصحابها . فاذا  
قال احد الفلاسفة مثلاً : « ان الله لا يوحى الى احد من الناس  
وحياً خصوصياً مادياً كما في الكتب المقدسة » فليس من العدل  
والانصاف ولا من الثقل والحكمة ان نحمل عليه سباً وشتماً  
وتعريضاً . فنقول انه كافر . قليل الادب . جاحد نعمة ربه . وقد  
يكون هذا العالم الملحد اشرف عملاً . واسلم نفساً . واكرم  
خلقاً . من ادعياء الدين الذين يسفون ذاك العالم ويشيرون عليه  
احقاد الجبهة وغضب المتصبيين . أو ما قالوا حتى في نبي الاسلام  
انه سفه الاحلام وضلل الناس .

ان نظر الغزالي في الوحي الالهي كنظر القديس اغسطينوس  
بعينه . وقد اوتي كل منهما بلاغة جلت الحق تارة وطوراً  
بهرجت الضلال . فهما على السواء يحصران الوحي في حادث  
خطير . منقطع النظير . يخرق نواميس الكون المألوفة . فيتجلى  
فيه الله لواحد من الناس يدعى رسولاً او نبياً . ولكلتهما  
يختلفان في اثبات الحادث وفي من خص بالتجلي وبالوحي .

والقديس اوغسطينوس من هذا القبيل اشد زُعة الى التخصيص من الغزالي . وهو الى قبول العقائد الدينية اسرع منه الى نفيها او تمحيصها . ولو اتيح للثنين ان يجتمعا في هذا العالم لتناقشا وتنازعا وظل كل في وحدته الروحية بعيداً من الآخر . واني لاتصورهما في الجنة او الفردوس او في ما يلي هذه الحياة من نعيم ابدى . على وفاق تام . وصفاً . لا تعد فيه الايام . يردد كل منهما من حين الى حين . مذكراً لا آسفاً . ما طالما رده في الحياة الدنيا .

فيقول القديس اوغسطينوس :

أشعلت نفسي لاثير هيكल الدين وطريق الانسان . ولكن  
علم الكلام لا يصلح النفس ولا يعزز الدين .

ويقول الغزالي :

غزلت لهم غزلاً دقيقاً فلم اجد

لغزلي نساجاً فكسرت مغزلي

الهم اذا كانا يذكران العالم الذي اختلفا فيه مذهباً واتفقا مسلکاً . وقبل ان اتوسع في التنظير بينهما اقول كلمة في النظرية الكبرى التي هي اساس الاديان كلها - النظرية التي يتفق القديس اغسطينوس والغزالي في القسم الاول منها ويختلفان في القسم الاخير . اي انهما يؤمنان بالوحي الالهي ولا يؤمنان بكل من ادعاه من نوابع الالم .

## ٢

ان الله جوهر ازلي سرمدي ينبعث منه جوهر الحياة التي  
تظهر في الارض انواعاً واشكالاً فتتدرج الى الانسان والى ما  
فيه من عقل وضمير وادراك تميزه عن الحيوان . واذا اوحى اليها  
امر ما ولم يقبل الوحي كل الناس . فمن هو المسئول يا ترى ؟ أفلا  
يجوز التنظير بين الجوهر الازلي الالهي ومظاهره في الحياة الموزعة  
المقسمة في الناس ؟ أو لا ينبغي ان يكون لما نشأ عن الجوهر  
الاصلي جاذب قوي فيه ؟ وبعبارة اجلى . اذا تكلم الله عز وجل  
بلغة من لغات الاله أفلا يكون كلامه مقبولاً معتبراً بل مقدساً  
عند كل من تكلم في الاقل بتلك اللغة ؟ واختياراً ذلك لا كرهاً  
وان لم يكن كذلك فما الفرق بين كلام الخالق وكلام المخلوق ؟  
اذا انا ابديت رأياً فمن المستحيل ان يستحسنه الناس اجمعون  
وذلك لاني لست الا بشراً . وان ما في من الجوهر الازلي  
الالهي لقليل جداً بالنسبة الى ما هو متوزع في العالم . ولكن  
مصدر هذا الجوهر يفوق كل ما نشأ عنه وتوزع منه . لذلك  
نقول ونتيقن ان الله عالم بكل شيء . وقادر على كل شيء .  
وناظر كل شيء . عنده علم الغيب وبيده زمام الحياة والاكوان  
فاذا اوحى اليها من لده سنة ما فمن الضرورة ان تطبق على  
حقيقة الاشياء الدائمة الازلية فلا تقبل تلك السنة التغيير والتبديل

وان ما ينافي سنن الكون لا يمكن ان يكون منزلاً من عند الله  
 على ان وحيه سبحانه تعالى الى من خص من الناس بجزء  
 كبير من الوحيته يكون دائماً متقطعاً • وغالباً غامضاً • لذلك  
 تناقضت الآيات في الكتب المقدسة وتضاربت فيها الآراء •  
 واما من الذين يجلون النوايع ويقدسون الانبياء • ولكني  
 لا استطيع ان اقبل رسالتهم كلها بحذافيرها •

المعصية لله وحده • وما هو منزل من لدنه تعالى ينبغي ان  
 يكون منزهاً عن الاغلاط • والمتره عن الاغلاط في الكتب  
 او في الناس انما هو كامل تام • والكامل التام لا يقبل التحسين •  
 ولا يحتاج للتأويل ولا ينفعه الشرح المصري والتفسير • والحال  
 ان الكتب المقدسة كلها تأول اليوم آياتها وتفسر • لا لشرح  
 غوبصها وكشف غامضها • بل لتوافق الانقلابات الحديثة ولتنطبق  
 على مقتضى الحال والمكان والزمان • وفي كل هذه الكتب آيات  
 يناقض ظاهرها وباطنها الحقائق العلمية • اذن ليست هي منزلة  
 عن الاغلاط • وبالتالي ليست هي منزلة موحية

وقد يكون مصدر هذه الآيات مصدراً مجهولاً ترتبط  
 اسبابه الغامضة الخفية بنفس الانسان المتوقدة ذكاً • السامية  
 خلقاً • البعيدة حجة • والانسان نابغة كان او نبياً هو عرضة  
 للخطأ والنسيان يجيء في الاحايين بالمناقضات ولا يدر كها •

اقف عند هذا الحد لاعدود الى ذينك العالمين الكبيرين  
المنقظمي النظير في الروحانيات وفي البلاغة . واني لافضل  
حياة قدساها بالمجل الصالح الجليل على كثير من غزير ما سوداه  
من الاوراق في الالهيات والكونيات .

فان للغزالي وللقديس اغسطينوس محراباً خصوصياً في مسجد  
نفسى الحافل بالانوار . وان نورهما ليكشف احياناً تلك التي  
اوقدها الذكاء . ولم تلمسها الروح . اجل اني لافضلها في الاحايين  
على كثير من النوايع والعلماء . ولا اظنني غطناً اذا قلت ان  
العربي واللاتيني على شريعة واحدة من الحق والحقيقة . كلاهما  
يسلك مسلك التوحيد كلاهما من كبار المتصوفين . وقد قال  
احد السالكين . ان التصوف من الصوف . ثلاثة احرف هي  
اصول ثلاثة :

ص : الصدق والصبر والصفاء .

و : الود والورد والوفا .

ف : الفرد والفقر والفناء .

والا فكلب الكوفي خير من الف صوفي .

والنزالي سيد السالكين في الاسلام شبيه فعلاً وقولاً  
 بالقدّيس اغسطينوس سيد السالكين في المسيحية . وللاثنين  
 نظرات في الدين وفي الكتب المقدسة وان غربت شكلاً بعضها  
 عن بعض قربت روحاً وتشابهت خطأ .

وعندي ان كتب الدين مصاييح تناريها مسالك الحياة  
 لا مقاييس تقاس بها العلوم البشرية . وسيدي النزالي كاستاذي  
 القدّيس اغسطينوس يضعف اسباب الدين وينبني القداسة منه  
 حين يرفعه على العلم . النزالي يرى في القرآن القسطاس القويم  
 لكل العلوم البشرية . والقدّيس اغسطينوس يرى ذلك في التوراة  
 والكتابان لا تقبل حجتهما اليوم في سنن الكون كلها وفي امور  
 الحياة كافة . في القرآن مثلاً : تجري الشمس مستقر . وفي  
 التوراة : تقف الشمس اكراماً ليشوع بن نون . وتلاميذ المدارس  
 اليوم يعرفون ان الشمس لا تجري ولا تقف وانما تدور على  
 محورها . والارض تجري في الفلك حولها .

## ٤

اذكر اني اشرت يوماً الى هذه الآية في حضرة عالم من علماء  
 المسلمين فكتب اليّ بعدئذ شارحاً مفسراً ليبرهن ان النبي كان  
 عالماً بحقيقة الشمس والسيارات حولها . ولكن في عهد النبي

لم يكن احد يشك في ان الشمس تدور حول الارض بل كان هذا الوهم شائناً في الشرق وفي الغرب حتى بين العلماء . والنبي محمد تتبع ما كان شائناً فقال : والشمس تجري مستقر . ولكن المدهش شرح سيدي الشيخ . قال : ان اللام في قوله مستقر . اما بمعنى ( على ) مثلها في قوله : « ويجرون للاندقان » وقوله « فخر سريماً للبدن وقفم » او بمعنى ( في ) مثلها في قوله : « نضع الموازين القسط ليوم القيامة » او بمعنى ( مع ) مثلها في قوله : « وكأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً » وعلى كل هذه التقادير يكون المعنى تجري في مستقرها اي تجري وهي مستقرة في مكانها من دون انتقال عن فراغها الحاضر لها . ولعله اشار الى حركتها المركزية على نفسها .

ادهشني هذا التفسير من سيدي الشيخ ولكنه لم يقنعني فاذا سلمنا بدقائق لغوياته كيف يمكننا ان نسلم بان الشمس تجري وهي مستقرة في مكانها ؟ ولكننا اذا رفضنا قول النبي في طبيعة الشمس وناموسها - ولا لوم عليه في ذلك لان الخطأ هذا كان عاماً في ذلك الزمان - فلا نرفض ما سمي من نظرياته الروحية والادبية . ومن شرائعه الاجتماعية التي تنافي تاموس التطور والارتقاء .

مثال آخر من هذه التفسير التي لا يرى الغزالي منها .



فقد كتب اليّ صديقي الشيخ يقول ايضاً : ان القرآن الكريم  
يشير الى بدء خلق الانسان وطم الحياة بقوله تعالى ( ولقد خلقنا  
الانسان من سلالة من طين • ثم جعلناه نطفة في قرار مكين •  
ثم خلقنا النطفة علقة • فخلقنا العلقة مضغة • فخلقنا المضغة  
عظاماً • فكسونا العظام لحماً • ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله  
احسن الخالقين ) وقد فاته ان هذا الوصف ينطبق على خلق  
الحيوان اكثر منه على خلق الانسان • لان اهم ما امتاز به  
الانسان انما هو العقل والروح والضمير • وقد اغفلت كلها في  
الآية • وان ما فيها من وصف لخلق الانسان لا ينطبق لا على  
سنن العلم ولا على سنن الدين • « خلقناه من سلالة من طين ثم  
جعلناه نطفة في قرار مكين » تعالى الله عن مثل هذه السامية  
والرطانات • ثم قال شيخني الفاضل : ويشير الى علم طبقات  
الارض في قوله ( سبع سموات ومن الارض مثلن ) فاذا  
حصرتنا كل سما من سموات الكتاب في سيارة من السيارات  
وفلكها بان لنا ان عين النبي لم تر غير القليل من سموات الله •  
فان علم الفلك يبرهن ويحقق انها لا تعد ولا تحدد • وان اكبرها  
اصغرها في نظرنا وابعدنا منا •

وغني عن البيان ان للكتب المقدسة كلها تقاسيم وشروحات  
زادت غموضها غموضاً والقت بين الناس الفتن • وأودعتهم  
افاتين العداوات •

والنزالي والقديس اغسطينوس من كبار الاساتذة في علم الكلام الذي هو مصدر كل هذه التفسيرات والشروحات . على ان روحانيتهما الصافية المجيدة لتشفع بما جاء به من سمادير التفسير . ومن الغريب انهما يتشابهان في كثير من طباعهما واطوار حياتهما . فالنزالي مثل القديس اغسطينوس كان في ايام حدثه في ضلال مبين على ما يقول . فقد جاء في كتابه « درر القرآن » هذا الكلام الجميل في فئة من الناس

« لم يدركوا اشياء من عالم الارواح بالذوق ادراك الحواس ولا هم آمنوا بالغيب ايمان العوام . فاهلكتهم كياستهم . والجلل ادنى الى الخلاص من فطانة بتراء . وكياسة ناقصة . ولسنا نستبعد ذلك . فلقد تمثرنا - باذيال هذه الضلالات مدة لشوم اقران السوء . وصعبتهم حتى ابعدنا الله عن هفواتها ووقاتها من ورجائنا » اما القديس اغسطينوس فمد الى كتابه الذي يدعى « الاعترافات » تجد في كل صفحة من صفحاته شيئاً من هذا الجهر المدهش المفيد .

وقد قال النزالي مشيراً الى علم الطب وعلم النجوم وعلم الهيئة والحيوان ان هذه علوم « ولكن لا يتوقف على معرفتها صلاح المعاش والمعاد » ولكنه قال ايضاً : كما يستحيل الوصول

الى اللب الا من طريق القشر فيستحيل الترقى الى عالم الادواح  
الا بمثال عالم الاجسام

وفي اقواله كثير من مثل هذه المناقضات • لانه اذا زعنا  
هذا الزعم فلا تصح العلوم الروحية الا اذا صحت العلوم المادية •  
والحقيقة في هذه انما هي باب الى الحقيقة في تلك • وهو نفسه  
القاتل بها • وقد وضعها في قالب بديع جميل

» من فعل عن تدبير المنزل والمركب لم يتم السفر • وما لم  
يتم امر المعاش في الدنيا لا يتم امر التبتل والانقطاع الى الله الذي  
هو السلوك »

العلوم المادية اذا هي اساس العلوم الروحية • وكتب الدين  
مصاييح تنار بها مسالك الحياة لا مقاييس تقاس بها العلوم  
البشرية •

وقد يتفق كبار العارفين والمفكرين في امور • منها امر  
التشوش لان التعمق في دار العلوم يؤدي الى التخلخل في  
سراحيها •

وجدير بالناظر الى اسرار الكون في منظار الفزالي او  
القديس اغسطينوس او العلماء الماديين التمثل ببيت المعري  
الفيلسوف العقلي اذ قال مردداً صدى صاحب السر الاعلى :  
اوفي ديوني وخل اقراضي      مثلك لا يهتدي لاغراضي

## صديقي الاعز

انه لم تحاسب قلبك سرًا  
عاشبك فحرك بهرًا

لي صديق من علماء المسلمين حر الكلمة . شديد المعارضة .  
كثير المعارضة . لا يوارب . ولا يعانم . ولا يحايي . يصدق في  
الجدال . ويصلب في القتال . منيع عنيد مرید . يؤمن بالله ولا  
يؤمن بسواه . يخالف لاليعرف . بل لينصف ويُنصف . فينتزع  
الحقيقة من بين جنبيك اذا جئت على عمد هناك . او يريك انها  
بعيدة منك غريبة عنك . وان حياتك بلاها لكالطلل في  
الصحراء . بل كالكتابة على الماء له صديق من اعز الاصدقاء . بل  
اعزهم وایم الله لديّ واقربهم اليّ - الى ذاتي المجردة المعنوية  
العلوية - الى قدس الاقداس فيها .

وهو لا يزورني الا في حين عثرة من عثرات النفس . او  
كجوة من كبوات القلم . او سقطة من سقطات العقل والعمل .  
وقد جاءني منذ ايام يناقشني الحساب فسلم وجلس . واشغل  
سيكاراته وطلب فنجانا من القهوة وبدأ باسم الله :

— لم اكن في المدينة ليلة خطبت خطبتك « روح الثورة »  
ولو كنت فيها لما حضرت الحفلة • فاني افضل قراءة المفيد من  
الخطب — وما اقلها — على استماعها • وبودي لو جعلت الحكومة  
ضريبة على الخطابة المصرية والدستورية وخطبائها المصاقيع • اذ  
لست ادى فيها كبير فائدة • فالخطيب المليح الطلعة • الحسن  
البادرة • العالي الصوت • الكثير الحركات والسكنات • يموء  
ما شاء وشاءت عنجهيته وينبسط في دقيق الامور خبط عشواء  
فيسمعه القوم مرتاحين معجبين ويصفقون لنكتة باردة او لطعنة  
صادرة وتقوتهم تمويحاته كلها وما قد يتخللها من شذرات حق  
ولمعات برهان • والخطيب العالم الرصين الحصيف يملأ الناس ولا  
يعلق من خطبة ساعتين في اذهانهم غير كلمات الشكر للجمعية  
التي انتدبته وبعض عبارات الثناء على تأديهم وكرم اخلاقهم  
وجميل صبرهم في الاصغاء الى مثل ممضلاته — وزراته • الخطيب  
الاول ضرره اكثر من نفعه • والخطيب الثاني لا يفيد قطعاً •

فاستأذنت الاستاذ بكلمة فقال : ادركت لحنك لا الخطيب  
الاول انت ولا الثاني • يتهمونك بالعلم يا صاح وانت برى • منه  
فقلت : وشأني في ذلك شأن شاعرنا العربي القائل :

يظن بي اليسر والديانة والعلم وبينني وبينها حجب  
اقررت بالجهل وادعى فهمي قوم فلري واسرهم عجب

— نعم ويسمونك فيلسوفاً وما انت بفيلسوف • ويدعونك

شاعرًا ولست بشاعر • والحق في ذلك طليك • لاستطعت لو  
 شئت ان تكون احد الثلاثة • ولكنك طماع طماع • لقد  
 اشتغلت في درع نفسك الايادي الثلاث - يد العلم ويد الفلسفة  
 ويد الشعر - فبأنت • في صناعتها وترصيعها فرقت حق كانت  
 تنقص وتبلى • درع اتيقة الصنع وهاجة براقية • تبهر الناظر  
 اليها • وتخدع السامعين بها • ولكن من ينقرها مثلي نقرة الناقد  
 يسمع الفنة في صوتها ويأسف اسفًا شديدًا • نعم • درعك رقيقة  
 دقيقة واهية لا تثيك الاضاليل المقدسة واغاوي الحياة الدنيا •  
 خذها يا ربحاني متي • ينبوعك لم يزل عكرًا • ومياهه لم تزل  
 متشعبة • اما النفس فلم تملك بمد عنانها • لم تزل بعيدًا منها •  
 لم تزل عدوها • وبالتالي عدو الحقيقة •

ولكن هذا غير الموضوع الذي حملني اليك • قلت لم اسمع  
 خطبتك ولكني قرأتها في المجلة و كنت قد طالعت في مجلة اخرى  
 علمية خطبتك « الاخلاق » فاوجدتك فيها فيلسوفًا ولا عالمًا  
 ولا شاعرًا بل اديبًا كسائر الادباء تطلي الحديث وتجمجم الكلام •  
 تصدع ببعض الحقائق وتوهم الناس انك مظهرها كلها • بل انك  
 عتكرها • أبدأت تجرّيزا صاح وتداري وتجمال وتحاكي • ما  
 هذا عهدي بك • عرفتك حرًا غير هباب • وجريئًا غير مذبذب •  
 فإياك صرت تتكلم كعلمائنا الموقرين عبيد الامراء والاغنياء ؟  
 كنت تحمل على الكهان مثلاً فاعتذرت عن اسمهم الحقيقي

بإعيا الدين اتعيم منك هذا ام تطف • طرت الى الهند بنا  
 في خطبتك « الاخلاق » لترينا شر الحرافات والاضاليل هناك •  
 وعندنا نحن المسلمين ما هو اخبث منها واضر • ذكرت شرائع  
 ( كنفوشيوس ) وتعاليم ( بوذا ) التي لا تصلح للناس في كل  
 مكان وزمان واغفلت ما يلي من شرائعنا ونحن لم نزل نقدسها •  
 فقلت : والحق في ذلك على صاحب المجلة لانه بدل من  
 خطبتي القاطن كاتي اشرت اليها وحذف منها كل ما خاله « يخدش  
 الازهان » عملاً بالقول المأثور : ودارهم ما دمت في دارهم •  
 - يا للذل ويا للعار اية دار واي قوم ؟ ايفرقنا التعصب •  
 ويقتلنا الجهل • وتجهز علينا المداواة • ولصكك في موضوع  
 الثورة اغفلت اهم الحقائق او انك تجاهلت وداريت • فاعلم  
 اصلحك الله ان من الحقائق الرائعة ان الثورة للامة كالحمام  
 للانسان • تنبه فيها الدم وتوقف النشاط وتجدد القوى الروحية  
 والمعنوية • تاهيك بالظافة • فالحمود الملازم حكومات الشرق  
 كلها والاقذار التي تراكت طيها والفساد الذي اعترها لا يزيلها  
 غير الحمام • حمام الثورة العالي • ولعمري اذا انخط الجبل الى  
 درجة يصبح الدم في عروقه كالما • فهدره لا يضر وقد ينفع • جميل •  
 كهام مرض عقيم لا يصلحه غير السيف • ألا فالسيف يهد السبيل  
 لتهذيب الجبل الوليد الجديد • اعلم ادام الله تمكينك ان لدم  
 عاملاً هو اهم في بعض الاحايين من عوامل العقل • اما العقل

فاذا اختل يلقي صاحبه بالبيارستان فيوسر هناك . والدم اذا فسدت ماهيته وابطل عمله فهدره وحقنه سوا . . ومن اشرف عوامله انه اذا امتننت حقوق الانسان ينهبه الدم الحي في عروقه ويستفزه . والدم يحمله على المناهضة والمكافحة . والدم يشير منه كريم العواطف وشريف السخط والغضب . واما الجيل الذي لا يشعر بالمظالم ولا ينفر منها . الجيل الذي الف العبودية . ولم يزل يسترحم حكامه ليجددوا له القيود والاعلال . فاي فضل له في الحياة . على ان الامة وان لم يبق فيها غير واحد من ابنائها يدرك الحقيقة ويصدع بها لا تعدم رجاء فأملأ فسياً ففوزاً في تجديد حياتها وعزها ومجدها .

ألا ان ثورة طبيعية دموية لتلقي كل منا الى ساحل الحياة . الطفل يولد باكياً والام في تلك الساعة العجيبة ضارعة متأللة متوجعة . الولادة - كل صنوف الولادة - طريقها الدم وهدها الاتين . والثورات في الامم صف منها . وبعد ان يولد الطفل تأخذ الام بالتعافي فتشفي رويداً رويداً ويمتصها الله بضعف ما قبل من حسننها وما انحل من عزها وقواها . الام ! الامة ! ان فضل كليهما لعظيم . وعذاب كليهما اثناء الولادة - اثناء الثورة - شديد اليم . ولعمري ان ولادة الروح الجديدة في الامة لأهم من الولادات البشرية كلها . هذه هي الحقيقة بعينها أضعتها او حاولت ان تخفيها في التفلسف بنواميس الكون الازلية . ساعلك الله .



وهلا خطر في بلك ان الثورة المقبلة في البلاد سيكون  
الجوع مثيرها . آسيا الصغرى وقد بلوت ارضها ونضبت ينابيع  
الرزق فيها وتراحت على مواردها القليلة القصية الاجانب من  
الروماني واوروبا . أيموت سكانها جوعاً وحسكها في كراسي الحكم  
آمنون مطمئنون . لا والله الثورة التي ينفخ الجوع في نارها  
لا تشدهولاً من سواها . كان اذا اقترح احد رجال ( نبوليون )  
عليه اقتراحاً يبادره سائلاً : وهل انت كقفل منبته ؟ أفلا يشعر  
مثل هذا العمل الشعب البائس الجائع . ( نبوليون ) العظيم -  
ولم يخش يوماً صولة جيوش الاعداء المتألبه - كان يخشى ثورة  
رأس اسبابها رغيغ من الحيز . هياج الشعب البائس ؟ لعلما  
خشاه اكبر ابطال العالم واقوه . والويل ثم الويل يوم يستفيق  
شعوب المشرق من سباتهم الطويل العميق فيبتدرون الحسام .  
يتشقونه على الظلام .

\* \* \* \*

وهذا بعض ما قاله سيدي الاستاذ ناصر الدين البغدادي  
منتقداً خطتي وخطبتي . وهو عندي من اعز الاصدقاء . بل اهزم  
غير مدافع لانه لا يحاملني ولا يداريني ولا يداهنني . فله دره من  
صديق يناقش غير عاذر وينبه ويذكر وينذر . وبما انني بحسب بلسمه  
الى القراء سلهديهم مما قريب رسمه ان شاء الله .

## رسم

الاستاذ ناصر الدين البغدادي

التقيت في الشارع الجديد (بيروت) بسيدي الاستاذ  
ناصر الدين وهو يمشي بين خطي « الترام » منكساً راسه ينأجي  
نفسه . فجبهني بعد السلام بكلمة من كلماته القاسية شأنه كل مرة  
تقابل .

- جنيت يا ربحاني علي .

- يم ؟

- أو تسأل متجاهلاً ؟ الا تعلم رطاك الله اني اتمثل دائماً

بقول الشاعر :

ونحول ذكرك في الحياة سلامة ودعالك من امسى لذكرك نائرا

- ألا اني بحث الى القراء باسمك ووعدتهم برسمك ؟

- هو ذاك . فما الاسم والرسم والجسم غير اشراك للانفس

وجبائل العقول ؟ المرء بافكاره . ولكنكم معشر الكتاب تصنون

بزخارف الشهرة وتلهون بالباطيل . اما الحقيقة فلا تعرفكم ولا

تعرفونها . واذا اجتمعتم بها مرة في الزمان تجاملونها ظاهراً

وتلعنونها سرّاً . شأنكم واسيادكم . وما الفائدة باترى من شهرة

تطلبونها . واسما تذيبونها ، ورسوم ترخفونها ؟ سادير والله  
وترهات اجاءتكم من اوروبا تخسبتم الحياة لغوا بدونها . اي فضل  
لشجرة لا تجديكم نفعا في غرة كل شهر حين يتقاضاكم الحياط  
والاسكاف والفراش والبقال والحمال ؟ اتنقدونهم من ذائع  
صيتكم ؟ اتهدونهم بحيل رسمكم ؟ اتحبونهم من ترهاتكم ؟ اتلون  
عليهم من رطاناتكم ؟ اشعلوا النار وانفثوا في القعد حيوتكم .  
هيات . هيات . خذها مني . لتأكل النار يوماً ساديركم كلها  
واوهامكم . نار الفكر - نار العقل المقدسة لتحرقكم اجمعين . اما  
افكاري فاذا كانت تقيد فهي لك . بشها في الناس . وادعيا ان  
شئت . ما قيل . لا من قال . والفكر الذي لا يقبله الناس ان لم  
يدعم بشجرة باطلة او باسم كبير رتآن لا يستحق ان احرك من  
اجله اتاملي او لساني . الحقيقة تنبو عن الطبل والزمر . واذا  
أغفلت زمناً وشعرت بدنو اجلها تلجأ الى السيف فينميتها ويعيدها  
عزيرة ظافرة . خذها مني . ودعني في خمولي آمناً شر الناس .  
بعيداً من ضوضاء الشجرة . مرتاحاً من تكاليف الحياة الاجتماعية .  
ضوضاء الشجرة ؟ ان مسامعي لتستك منها ولتنبو عنها . اما  
ضوضاء الثورة - صليل السيوف وقرع الرماح ودوي المدافع -  
فشل الاغاريدي في ادني .

وبينا هو ينثر من حكمه وبيانه . ويكنس الهواء باردانه .  
اذا يجرس « الترام » يدق . وحمال ينق . وحوزي يصيح . وحمار

يخلف بالمسيح . واميركي تمثر في الزحام و « كدّم » (١) . وظريف  
 سمع الاستاذ ينطق بالفصحى فتهم : استفيقوا . انكم في الطريق  
 فاستفقنا . والى الرصيف تسابقنا . ولكن الاستاذ وقد صدمه  
 الحمار . تعوذ واستجار . وصاح : يا للمار وللشمار . أتيس يسوق ؟  
 ووحوش تغت في السوق ؟ فضحك سائق « الترام » وتنطس في  
 الفك والادغام . وتنادى الحوزي : يابو مشمش اللوزي . ظهرك .  
 رجلك . فذعر صاحب الطبق ووثب . وقد شاهد المنية عن كسب .  
 فنطح الاستاذ في قفاه . وراح يلعن امه واخته واباه . فضربه  
 الحوزي بالسوط فلم يصبه . ولكنه اصاب من سيدي ناصر  
 الدين اذنه . وطلق بحجر العربية رذنه . فانشدح وزحف . ورسا  
 على الرصيف وتلف . : ياما احلى البعير العاري . تجوب به  
 القفار والصحاري . ومسح العرق من جبينه . وهو يضحك في  
 كم الفلسفة من حينه .

- اي والله فردن ممزق . رحمة في مثل ذا المأزق .
- والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه . رب زحام .  
 فيه كأس الحمام .

- تمام . لا بارك الله في المدينة وبهرجها . اما وقد نجونا من  
 هلكاتها هذه المرة - وقد لا ننجو منها مرة اخرى - فلا بد من  
 خطبة اخطبها غداً في المسجد . واحب ان تسمعها . وبما ان المسجد

التي اصلي فيه صغير ولا يعرفه من الناس غير المقيمين بمجواده  
أذلك اليوم عليه فتومصباح الغد قسم خطبة عربية ( وممكن  
المنظرة الاخيرة ووقف عندها ) خطبة عربية بليغة وجيزة . لا  
كالخطب المصرية التي هي اطول من شهر رمضان . واورد من  
ظلف الطربان . خطبك المصرية ؟ ان هي الا رسائل جافة عقيمة  
حرية ان تنشر او بالحري ان تدفن في مجلاتنا العلمية التي لا  
يطلعها غير المتنطسين ادام الله تمكينهم . مجلاتنا العلمية التي  
لا تريدها السنون الا قشوراً

وكاد الاستاذ ينهل ثنية فيقف غضباً نافعاً في قاعدة الطريق  
لو لم استوقفه على الرصيف ريثما ينتهي من كلامه . وما خلته  
ينتهي وموضوعه مجلاتنا العلمية .

وكان وقوفنا قدام دكان تباع فيه الاسلحة . ومالك الدكن  
صديق الاستاذ - ولا غرو - فبادره بالسلام وسألنا ان نشرف  
المكان . فقال الاستاذ على الفور : ان ما في حانوتك يشرف  
الانسان . افلم يقل الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم  
وانت يا رجائي عظمى . في ما كتبه في رجائياتك<sup>(١)</sup> اتجاسر  
على ابي الطيب وكلامه عين الحكمة ؟ ساعك الله ! اجلس . ها  
هنا سر من اسرار الحياة .

(١) يشير الى مقالتي « بيتان لمتي »

واخذ الاستاذ مسدساً وشرع يقلبه ويتأمله .

— اني لا وثر السيف على هاته الآلة الدميمة . الا فالسيف  
عنوان الفراسة . السيف واموز الشجاعة والبطولة . وهذه —  
مصوباً المسدس نحوي — سيمة الغدر . ضريبة الجبن . أم  
الاغتيال . ان ما يجيئنا من اوروبا ليذهب بالبأس والمنعة  
والنشاط . الحضارة تعلم الناس الدهاء وتشربهم روح المكر والجبن  
والخداع . ولكن هذا غير ما ابتغي من قولي ان ها هنا — و اشار  
الى المسدس — سرّاً من اسرار الوجود والقضاء . اعطني يا ابا  
حسن رصاصة . تأملها ياريجاني . قطعة من الحديد صماء . لا تؤزن  
عشرة دراهم ولا تبلغ طول بنصري هذا . اذا وضعتها في هاته  
الالة الافرنجية الدميمة واطلقتها عليك تخرق الاضلع منك .  
وتحمد جذوة الحياة فيك . الحياة هبة آلمية من لدنه تعالى —  
الست من القائلين بهذا ؟ — يكلمها نور العقل الذي يدرك الانسان  
بواسطته ما خفي من الاشياء . وما دق من الحوادث وما بعد  
من الاكوان . وينظم بفضل الشعر . ويقيس الشمس . ويوزن  
النجوم . ويحلل طبقات الارض ويخطط فلك السموات وابعاجها .  
ويدس مع ذلك الدسائس لاختيه الانسان — يتناقق ويخادع ويحجور  
ويتجبر — اما هاته الالة فبكلمة واحدة من كلماتها تبطل كل اعماله  
السامية والسافلة معاً . الا ان الرصاصة هذه لا بعد سرّاً من الحياة  
واسبابها فانها اذا استقرت في صدرك او تحت اضلعك توقف

الحركة الدموية فيك فتفسد القوة العاقلة الالهية والشيطانية  
فتدعك جثة باردة هامدة • اقبس سماري في الانسان تطفئه قطعة  
من الرصاص ؟ وهما يكن من عزله وسلامان - مليكاً كان او  
قائداً او شاعراً او نبياً - فهو اذا بُغت بهاته الالة الذرية الدمية  
يقف مذعوراً مرتجفاً صاغراً - سيفك يا صاحب الدولة املكك  
يا صاحب الجلالة !

فقلت : وما ادراك ان عامل الرصاصة هذه كموامل الزلازل  
والسيول في الارض فتنت نبتاً جديداً وتجدد فيها اصول الحياة  
- وان جثة الانسان لتعمل عمل الزلازل في تربة الارض  
فتغذي الكلاً وتنميه وتبعث الخصب فيه • دعنا من هذا الان •  
وانظر الى الواقع • ها اني اتمرك واتكلم امامك ادى الاشياء فاعقلها  
الى حد ما • احب واكره اغضب واعطف • ابتهج واتألم •  
اضحك وابكي • هي حقيقة لا اخالك تنكرها • وهاته  
الرصاصة حقيقة اخرى • اذا اعترضت الاولى افسدتها • صرعتها •  
هدمتها • حولتها تراباً ودوداً وكلاء وحيواناً • امر غريب اسر  
عجيب ! في هاته الرصاصة قوة سلبية تذلل لها قوى الحياة  
الابحائية كلها • افي هاته الرصاصة كلمة كامنة تمحو اذا بدت كلمة  
الله المتجسدة في الانسان ؟

فاستأذنت الاستاذ قائلاً : ولكن جبة من القنب او نقطة  
من السم اذا سرت في عروق الانسان تفعل فعل هاته الرصاصة •

- وهذا غريب واعجب . افلا يؤيد كلامي ان اتفه الاشياء  
واحطها لتفسد مبدأ الحياة في الانسان . لتخدم مصدر النور  
فيه . لتهدم ما بناه الله . قم بنا اهدك الى المسجد .  
فودعنا صاحب الاسلحة . وخرجت اتلو الاية : ويزيد الله  
الذين اعتدوا هدى .

\* \* \*

ونكبتنا عن السبل الفجاج . والنوغاء فيها والمعاج . فادلجنا  
في احياء دامسة . كسر ادب الاطلال الدارسة . ليلا لا يدور  
وظلاها لا يغور . جاداتها اسان منشار . وحوانيتها حفاثر واورجار .  
ولكنها بالتمارق مفروشة . وبالبضائع مصفوفة . وفيها التجار  
متربعون . يسبحون وينعسون . العطار قبالة العطار . مثل  
الدمى في خزف الاغيار . والبراز تجاء البراز . كلتاهما وردتان من  
شيراز . اذا رغبوا في المصافحة . او المكافئة . فاهي الا اياها  
تعدد . وكلمات تردد . واصحابها جلوس . لا كسب يقيمهم ولا  
فلوس . ولا حب ولا وقار . ولا ولي ولا نمار . ولا سيف ولا  
نار . كانهم صبيان الجنان . تجارتهم سلام وامان . فشكرت على  
ذا الاكتشاف العناية . وتلوت الاية :

وثرعنا ما في صدورهم من غل اخواناً على سرر متقابلين .  
لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين .  
فسمعي الاستاذ الرفيق ووقف شائلاً بانفه مبتسماً ابتسام



الانكار والتحقير هاماً في انثى : ذئاب في جلود الحملان • ما  
خلتلك تخدع بالسبح والتعاس •

ثم استأنفنا السير ساكتين • فاجترنا سوق المطارين • فسوق  
البراذين • فنخرج في سوق الحضر • فجادة البدو والحضر ( وانا  
الضارع • اتلو القوارع • ) فيدان ككفة الميزان • في وسطه بركة  
كالكشبان • فجادة اخرى • واخايد تحت البيوت ترى •  
لست ادري الان من ليها خرجت • وليها دخلت • حتى وصلنا  
- والحمد لله كثيراً - الى زاوية الاستاذ المباركة • فوقفنا في  
باب مكتبة هناك • لا كفر يدينها ولا اشراك • يساع فيها  
المصحف والغزالي • والبردة والبيضاوي • صاحبها شيخ عبوس  
دميم • في جبة بيضاء كالريم • لحيته تندى بالحضاب • وانفه  
صوان بلا اطناب • عيناه نقطتان هزأتان • كأنهما زئبق في  
كشبان • واذنه صغيرة زباء • تبدو كالذواة من تحت عمامته  
البيضاء •

فالتى اليه الاستاذ السلام • ثم قال وهو يشير الى : اتعرف  
من الرجل •

فاجاب الشيخ على الفور : افرنجي كافر ولا شك •  
- بل هو من المستشرقين

فترجرج الزئبق في ناظريه اذ زلقتني بهما • وخاطب الاستاذ  
قائلاً :

- وماذا يريد ؟

- يبحث عن الكتب الاسلامية

- لا ابيع . لا ابيع .

وعاد الشيخ الى مجلسه غير حافل بالزائر الغريب .

فضحك الاستاذ ناصر الدين قاتلاً : جازت ولا بأس يا شيخني .

هذا صاحبنا الريحاني الذي طالما وددت ان تراه وتتعرف به .

فأخذت الشيخ دهشة جعلته هنيهة كالجماد . ثم ترجرج

الزئبق في عينيه . ولاح في وجهه وميض من النور . فنهض الى

هاشاً باشاً . يعتذر ويستغفر . واجلسني الى يمينه على الديوان وهو

يقول : لا كانت ساعة . لا كانت ساعة . خدعتني يا ناصر الدين .

بل هذه القبة لعنها الله ! خدعتني .

فقال الاستاذ : وليخدعنك من هذا الرجل اشياء اخرى

لو عرفتها . فان لكل رأي من آرائه قبة . ولكل شيطان من

شياطينه جبة . ظاهره اوروبي . وباطنه - الله اعلم بالسرائر .

فهتف الشيخ قاتلاً : لا سمح الله . لا سمح الله .

فقال الاستاذ شارحاً الاكتفاء : كيف لا وبين الشرقيين

والغربيين وحدة عظيمة .

فاجبته ذاكراً الآية : وهو على جمهم اذا شاء . قدير .

وفي تلك الآونة مرّ ببيع السوس يقرع الفنجان بالفنجان .

منادياً « برد يا عطشان » . فوقفه الشيخ في الباب وأمر لنا بقصعة

بما في قربته السوداء الزرباء الردغا . وقال يطمئني : لا تتقزز .  
 للطاهر كل شي طاهر ثم مديده الى رزمة من الكتب تحت  
 الديوان فاخذ منها كتاباً ونفض عنه الغبار قائلاً : هذا سفر  
 جليل احب ان تطالع اهديكه ذكرآ لزيارتك مكتبي . فقبلته  
 شاكرآ وقرأت ما على جلده فاذا بالآية : ان الدين عند الله  
 الاسلام . فخطر لي فكر . ولكني تذكرت ما جاء في الكتاب  
 الكريم : ولا تسألوا عن اشياء ان تبدو لكم تسوءكم .

وفطنت اذ ذاك انني في غور من المدينة بعيد الارجا . وان  
 دون منزلي سرايب واخايد لا يرمقها « قر » <sup>(١)</sup> البلدية بشي .  
 من ثوره . فقممت اعتذر . فقال الاستاذ ناصر الدين : لا ادعك  
 والله ترجع وحلك . اما المسجد فما هو في وجه هاته المكتبة .  
 تعال غداً .

فدهش الشيخ لهذه الدعوة وبهت . وأوما الى الاستاذ فكلمه  
 كلمة في الزاوية . ثم خاطبني مجاملاً معتذراً مستغفراً ملحنأ  
 ملغزأ . فأراحه واراحني الاستاذ بكلمة من كلماته الصريحة اذ  
 قال : اما ترجمة ذا الهذيان كله فاليك بها : لا تجئنا غداً بالقبعة .

فقلت : وعلى رأسي الطروش والعمامة .  
 وفي اليوم التالي يمت المسجد . . . . . وكان الاستاذ ناصر  
 الدين في المنبر فسمعته يقول :

(١) في الليالي القمرية لا تنور بلدية بيروت اسواقها

ويل امراء الناس • من عواقب الافلاس • ويل امراء  
الكلام من منطق الايام • ويل امراء المؤمنين • من كتاب  
الحق واليقين • افلاس في الايمان • مغبته السقم والموان • افلاس  
في الآداب • مغبته المقم والحراب • افلاس في الحكومة •  
عواقبه معلومة • ويل المنافقين والطفاة من نهوض الجماعات •  
ويل الامة • من جهل الأقسمة والأئمة • قلانس لا تزين • وعماثم  
لا تمين • أرباء واکرام • أسفه واحترام • أفسق واجلال • أنفاق  
واقبال • لا ورب الجلال • ويل للروساء المتنطمين • ويل  
للاعيان الاغمار • يخلفون بالرسل والانبيا • وهم لابليس اخدان  
وحنا • ويل الظالمين • من حم البراكين • ويل لصوص الملك  
والسفهاء من غضب الارض والسماء • غداً يتقدون مما يضرون •  
غداً يشرون • مما يسقون • غداً يأكلون • مما يطبخون • غداً  
يحصدون • مما يزرعون • ازرع العاصفة • تحصد القاصفة •  
ليحصدون والله مما يزرعون •

وهل يحصد المرء غير ما يزرع • ازرع الوفاء • تحصد جميل  
الدهاء • ازرع الآداب • تحصد المجد والاعجاب • ازرع الصدق  
والرحانة • تحصد الثقة والامانة • ازرع العلم والحلم والاحسان •  
تحصد السؤدد ولا الزمان • ازرع البر والقناعة • تحصد الحكمة  
والدعة • ولكنك اذا زرعت الاثرة • تحصد النعمة • واذا زرعت  
الفسق والفحشاء • تحصد الويل والبلاء • واذا زرعت الريب

والشبهات • تحصد الحيات • وإذا زرعت الكذب والبهتان •  
 تحصد القل والهوان • وإذا زرعت الجهل • تحصد التعصب الذميمة  
 وإذا زرعت الظلم تحصد الجحيم •

جر ان الزارعين فساداً • ليحصدون رماًداً • والزارعين عاراً  
 ليحصدون ناراً • رجة سبل الاثم والفساد • مجيدة عروش الظلم  
 والاستبداد • ولكن الزناير • تكمن في الازاهير • وتحت  
 الرياحين • تلبث الثعابين • اليوم ديوان واجلال • وغداً سجن واغلال •  
 اليوم قبة مضروبة • وغداً آلة منصوبة • اليوم تاج وصولجان •  
 وعود وكأس وقيان • وغداً ؟ - لا جنازة غداً ولا اكفان •

لنا النفوس • وللطير اللحوم • وللوحش العظام • وللشوادة السلب

\*\*\*

وبعد الخطبة والصلاة • اجتمعت في مكتب الشيخ مبغض  
 القبعات تجاه المسجد • • • • بنفر من اخواني شبان المسلمين  
 الذين ينزعون الى الوهابية في الدين والى شبه مذهب الخوارج  
 في السياسة •

فقال سيدي ناصر الدين : هؤلاء من غراس الناشئة الاسلامية  
 الجديدة •

وقال احدهم مشيراً اليه : من غرس هذا الفاضل •  
 فرفع الاستاذ يديه مستغفراً الله مردداً قول لبيد :  
 اذا المرء اسرى ليلته خال انه قضي عملاً والمرء ما عاش عامل

## بذور للزارعين

جاءتني من الاستاذ ناصر الدين البغدادي هذه الكلمة  
الشديدة تصحبها بعض غراس من منرس افكاره الكريم :

ابقاك الله ايها الريحاني ومتع بك . اعلم انني زرعت من  
« بذورك » في مزرعتي فلم تنبت الا قليلاً . وهذا القليل سريع  
النشوء سريع الدبول . وقد بعثت بمثال منه الى ناظر الزراعة في  
العاصمة ليفحص ويحلل علنا نهتدي الى اسباب السقم فيه  
فتتلاقه . واخلل ان مكروباً غريباً كامناً في « بذورك » يحول  
دون نموها . وهاك مثال من الغراس « البلدية » السليمة الجيدة  
وما اقلها واسفاه ! - اغرسها في بستان ادبك ليتمتع بثمارها  
الناس والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

ناصر الدين البغدادي

وقد غاب عن سيدي الاستاذ ان المكروب الذي اشار اليه  
قد يكون في التربة لا في البذور نفسها . وليته بعث بمثال منها  
ايضاً الى « ناظر الزراعة في العاصمة »

اما الغراس التي تفضل بها فهاك بعضها .

«يبقى الملك بالعدل مع الكفر . ولا يبقى بالجور مع الايمان»

- حديث شريف -

السلطان الكافر العادل اذاً افضل من السلطان المسلم الجائر

\*\*\*

اتخشون الموت ايها الناس ولا تشعرون بموت انتم فيه .  
ان عظاماً في الاجداث باليه لغير من هاته الاشباح التي تمشي  
في اسواق المدينة .

\*\*\*

اصالحك الله ايها الاديب المصلح ! اتمسح حذائك ثلاثاً كل  
يوم ولا تمسح نفسك مرة في السنة ؟ ايما الوجه تفضل يدك الاثيمة  
وتلحف بما . الورد مثل العاهر البغي ثنائاتك ؟ اتجرد يراعك على  
النائين من الظلام وامام اسياذك الطغاة العتاة تغفر وجهك .  
الى النار يراعك والى « البويهي » بنفسك لا بجذائك .

\*\*\*

مارك الله ايها الامير . فان من تطريهم من العرائين . يصرون  
الدرهم بالقلشين . ومن تنصرهم من الفطاريين . يعوذون بالله  
الرجيف . واصحابك الاعيان . الباقي في خاتم مجدهم فص او

فصان . يتاعونك غداً برتبة ونیشان . انتصح مارك الله ورعاك .  
واطرق باحثاً عن رزقك غير هذا الباب .

\*\*\*

نظرة في الهيئة الاجتماعية الشرقية صائبة ترينها مركبة في  
الاجمال من طبقتين من الناس . الساهرين والنائمين . الظالمين  
والمظلومين . المنتصبين والمنصبين . اما النائمون فيمنهضون  
بعد طويل الرقاد اقوياء اشداء . فيظلمون ابناؤا الليل اللصوص  
وقد اصبحوا كهاماً سفهاؤا .

\*\*\*

روى ابو داود في سننه ان النبي قال : « سيأتكم ركب  
مبغضون يطلبون منكم ما لا يجب عليكم فاذا سألوا ذلك فاعطوهم  
ولا تسبوهم وليدعوا لكم »

وهل كان ابو داود جاسوساً للاغيار فلفق الحديث ؟  
وهب ان النبي صلى الله عليه وسلم نصح مرة هذا النصيح لقومه  
ايضى ان يكونوا مستذلين مستعبدين مدى الدهر ؟ أحديشاً  
تقدسون ! أسيفاً للباغي تصقلون وتشحدون ؟ أجواهر للطفاة  
تصوغون ؟ وايم الله ان جواهر في تاج الظالم لا غلال في ايدي  
الامة . وان سلامة الشرق والشرقيين لنى تحطيم التيجان والاغلال



قال ابن مسعود قال لنا النبي : انكم سترون بعدي اثرة  
واموراً تنكرونها . قالوا : فما تأمرنا يا رسول الله ؟ قال : أدوا  
اليهم حقوقهم واسألوا الله حكم . ان في هذه الحكمة طريقان  
قويان الى عرش الكفر وسجن الايمان . في هذه الحكمة الشرقية  
وامثالها يحلل الظلم ويقدّس الاستعباد . قوم يسودون لا واجب  
عليهم غير البص والاعتصاب . وقوم مستعبدون تعودوا ان  
يسموا طائعين . ويسلموا صابرين ساكتين . ومعاذ الله ان تكون  
هذه سنة الحياة القويمة . ان عكس الآية في الشرق لمي عندي  
عين الحكمة . خذوا حقوقكم من الظالمين ايها الناس ومتوهم  
على المشائق بحقوقهم .

\*\*\*

لا تأمن شر الاعتصاب الا اذا اقتلعت عينه . الاعتصاب  
داؤه بالاعتصاب .

\*\*\*

ان بدوياً منتهى البلاغة عنده قوله : لا او نعم لافضل من  
اولئك الادباء المتخذلقين والسياسيين المرائين الذين يقضون  
حياتهم بين الـ « لا » والـ « نعم » مصانمين مذنبين منافقين .



## ابرشية الفريكة<sup>(١)</sup>

قد يسر قرائي ما انا مقتطفه اليوم من جريدة الفريكة  
الرسمية . قال المحرر في محلياته :

قد آب الى كرسي الابرشية<sup>(٢)</sup> بعد ان غاب شهراً حسبناه  
دهراً . سيادة اسقفنا الجليل فاستقبل خارج المدينة استقبالا  
عظيماً و اقيمت له حفلة تحت البطمة القديمة . نادرة المثال فخيمة .  
وما كادت تهتز الاسلاك البرقية بنجر قدومه حتى خف الى  
ملاقاته ابناء الرعية الكرام . تتقدمهم الجمعيات الخيرية  
والاصلاحية رافعات الاعلام . هاتفات هتافاً رددت صدها  
الاكام . ونخص بالذكر من هاته الجمعيات « اخوية الاقاحي »  
التي توارى تحت اعلامها البيضاء اخضرار الحقول . « وجمعية  
الشقائق » التي ملأت راياتها الحمراء الربى . و « حزب القندول  
الوطني » وبنوده الصفراء تنور في الجموع . فتغني الموكب عن

(١) هذه رسالة خيالية انتقادية شرحها لي ومتنها لهاجه . وقد  
اجتهدت ان اقتني هنا اثر الاساتيد الكبار عني الله عنهم وعني بخاء الشرح  
اكبر من المتن فيها جرياً على عادتهم الكريمة

(٢) اي ابرشية وادي الفريكة وتوابها لطائفة الطييمين  
الارثودوكسين القويين رأياً الموحين طبعاً وخيالاً

الشموع . وما كاد يصل القوم الى البطمة المشهورة حتى اعتلى  
 رئيس حزب الإصلاح الدكة فكان وايم الحق خطيباً . هز في  
 الفضاء غصن بيانه فتناثرت منه الازهار والاشواك . هتف  
 الناس صارخين : ما وقف والله على منبر سواك . ثم اسف  
 الحسون شاعر سيادته الرسمي فوقف على ذؤابة قندولة زاهرة  
 وتلى في تهنئة راعينا وتمجيده . بل في نفجه وحلجه وتمجيده<sup>(١)</sup>  
 قصيدة لو سمحها حافظ لكان لها حافظاً . ثم ارتجل السنونو احد  
 شعراء سيادته الاحتياطين ابياتاً من على سواقته هي السحر  
 الحلال كما يقال ولفظ احد الجداء الحولية كلاماً في اصلاح الطائفة  
 فتن به السامعين . وثرت احدى البقرات النجل على سيادته  
 زبداً من فيها هو ذوب اللجين . وقدمت اليه طفليها . عجلين  
 توأمين . فقبلها وباركها وعلق في رقبة كل منهما عوفة العين .  
 ومن ثم استأنف الموكب السير وسيادة راعينا شمس كواكبه  
 فدخل المدينة وابناه الوادي في الحلال البيضاء والحمران والصفراء  
 ينشدون هيلين بيتين من الشعر نظمها الدوري . فبرز على

(١) ما كنت اظن ان الحرر . جاً باستعارة جديدة . يسمي الى المادح  
 والمدوح في شبه الاول بالنجد والثاني بالتراش العتيق . على ان معنى  
 الاستعارة بليغ ان لم يكن جميل . ومع ان الحسون وصاحبه على ما اعلم لا  
 يستعان مثلاً فهي تطبق على كثيرين من المدوحين والادحين . بل كم  
 من فراش عتيق لا يساوي خيطاً من خيوط النجد المسكين .

المطران جرمانوس فيها . وعلى الخوري . صاحب ديوان  
الشنطوري<sup>(١)</sup>

قال شاعر السماقة يتأهل بسيادته

عدت وعاد الربيع عدت وعاد الهناء

عليك سلام الربيع عليك سلام السماء

وقد قال الحسون ان شعر الدوري هذا من نوع الاناشيد  
الدينية التي يقيسها ناظموها بالاصابع ويقطعونها كالشعر  
ليكسبوها في الاقل ظاهر شكله . ووددت لو كان في امكاننا  
اتحاف قرائنا الكرام بقصيدته الغراء ( اي قصيدة الحسون )  
ولكن مخبري جرائد السماء التقطوا من الهواء حررها الغالية  
قبل ان تقع الى الارض .

(١) سألت محرر الجريدة الرسمية شرح هذه اللفظة الدهشة المرعشة  
فجاءني منه ما يلي - شنطوري ( يفتح ثم فتح فتمسكين ) لفظة مركبة من  
شنط كقنط من باب علم وضرب اي قدد . ويوري نوع من السمك الرديء  
المعروف . ومعنى اللفظة السمك القدد ونسبة ديوان الخوري اليها كنسبة  
السمك القدد الى ما في الديوان ( احتراماً لقاريء اللبيب اضرب عن اسباب  
الحرر صفحاً ) لي ان قال : واللفظة من تحت اللغوي العين رسياً لجريدتنا  
فسمك ان تشعروا الى ذلك . انتهى . ولله يريد ان انتشر للغوييه اعلافاً  
خدمة للمغربين من الكتاب المصريين بثل هذه الالفاظ الشنطورية حباً  
وكرامة . والى هذا الاعلان المهم استلفت بالاخص نظر الزليحي والسيد  
المتفولطي

على ان سيادة استقنا للجيل اخصنا بما جادت به قريحته  
 في المأدبتين اللتين اقيمتا له تحت الزيتون وتحت السديانة<sup>(١)</sup>  
 والخطبتان من نفائس الخطب . في الواحدة منهما ما يسمونه  
 اعجاز الاله . وفي الثانية بلاغة عجيبة ما وقفنا على كلام  
 للعرب في وصف مثلها<sup>(٢)</sup>

### خطبته تحت السديانة

قال اعزه الله . وايد في العالمين مبداه .  
 يا ايها الذين آمنوا . ثلاث ما قل قليلا . التوبة . والكربة .  
 واضغان ذوي القربى . وثلاث ما كثر كثيرها . البرية . والحرية .  
 والنعمة الالهية . جعل الله قسمكم من تلك قليلة ومن هاته  
 كثيرة والسلام

### ومن خطبته تحت الزيتون

اربع وعظمني اليوم فاعظكم بها -  
 رأيت الوردة تفتح للنور قلبها وتميل الي بوجهها وهي تقول :

(١) يريد الزيتون التي كان الاولاد يتلمنون في ظلها الزبور الالهية  
 والسديانة التي دفن تحتها معلم الاولاد . وفي اقامة المأدبتين هناك سر من  
 اسرار الطيبين التي يعجز المرء والداعي عن كشف غامضها .

(٢) يظهر ان المرء غير معلم على الحريري والشافيري والمسداني  
 والششتاني والحوارزمي والخفشارزمي وغيرهم من فطاحل العلماء . وهما قسم  
 الخطباء .

ان فيك ايها الانسان نسمة من جمالي ونقحة من شذاء جمالي .  
فهل كنت تريها في حبك مثلي ؟

ونظرت الى زهر المسيح وهو يلوح في شقوق الصخور بانه  
واقف في بابه ينتظر عودة احبابه فسمعتة يقول : تراني ايها  
الانسان احن حتى الى الصخور . فهل كنت وديعاً مثلي ؟

ونظرت الى جبل صنين وقد بدت ذوابته السوداء من  
تحت كوفيته البيضاء فرايته يخلع قميصه ليستحم في شمس  
الربيع وسمعتة يقول : لا العواصف تقعدني ايها الانسان ولا  
السموم . لا الشتاء ولا الصيف . فهل كنت ثابتاً مثلي ؟

ثم حولت نظري الى مغرب الوادي فرأيت اشجار الصنوبر  
الشماء تدحم على ربة هناك وقد ضاقت بها التربة فاشتبكت  
اغصانها وجذوعها بعضها في بعض وسمعتها تقول :

ان فوق رؤوسنا وتحت اقدامنا ما يكفيننا . فهل كنت  
ايها الانسان قنوعاً مثلنا ؟

فيا ايها الذين آمنوا ان في الجبل . وفي الاشجار . وفي  
الازهار لايات لقوم يسمعون وييرون . قل جعلني الله تريباً  
كالورد . وديعاً كزهر المسيح . قنوعاً كالصنوبر . ثابتاً في الملأ  
كصنين . حديث شريف اسمعني الله واني لحديثه من السامعين  
ويرسل ربيعه من المؤمنين

هذا ما اقتطفته من جـ يدة الفريكة الرسمية لقرائي الاعزاء .

لقوم يبصرون فيستبصرون . ويسمعون فيؤمنون .  
واما المستحجرة قلوبهم والمتجذون<sup>(١)</sup> فانهم وان انذرتهم  
لا يؤمنون .

هذا ولقد طالما تأقت النفس الى كتابة رسالة شائقة . عربية  
المعنى والمبنى . اي عربية الحروف والمفردات والجميل . وعربية  
الجبر والورق ايضاً . اكراماً لاسيادي المتنطسين فاطرزها  
بالتفاسير واكشكشها بالشروحات . فيقول الناس عند قراءتها :  
فقه دره ما ادرسخه في اللغة قدماً وما اطوله باعاً . ولكني اعجز  
والله عن مثل هذا . وجئت خالطاً الان شيئاً يسيراً من عجزني  
في هذه الحفنة من « البذور » . واستغفر الله بداية ونهاية في ما  
قد يعده قرائي الاعزاء واسيادي الاساتيد تطفلاً . واسأله تعالى  
سترأيمتد على تلفيقات ليس لها حد . ولكنها تلفيقات فيها من  
الحقائق والرقائق ما لا تخفى اسرارها على المؤمنين .



(١) في القاموس - في لسان الانكليز والافرنيس لا لسان العرب -  
مادة جزويت كثيرة المعاني والاشتقاقات . فهناك Jesuitize فعل لازم اي  
تخلق باخلاق الجزويت وفعل فعلاهم Jesuitry \* Jesuitical وغيرها من  
الاشتقاقات المفيدة . وبكي لا يكون اصحابنا مغبونين عندنا جئت مقترحاً  
ادخال هذه المادة الى لغتنا العربية الشريفة بل جئت مدخلها بلا استئذان .  
فقلت جزوت يجزوت جزوة كشعوز اي تخلق باخلاق الجزويت .

## على الارض السلام

”على الارض السلام“ مقالة طالعناها في جريدة تدعى  
 ”أبوقليس“ . ننقلها الى قراء اللغة العربية لخدمة لدولة من  
 الدول المتحاربة . ولا تعزواً لمبدأ من المبادئ السياسية المتغلبة .  
 ولا من اجل امة من الامم المنكوبة . ولا اكراماً للحقيقة المهانة  
 المصلوبة . ولا حباً بالوطنية التي اسكتت المدافع حكماًها .  
 وببلت المخلصين من ابنائها . ولا بغية ان نهدي احداً او نضل  
 احداً من الناس

ننقل المقالة الى قراء اللغة العربية لانهم ألفوا في هذه الايام  
 المنقول - معقولاً كان او غير معقول . والمألوف غالباً مستحب .  
 والمستحب حجة بركبته . ونأسف اننا لانستطيع ان نهدي كل  
 واحد من القراء وبالاخص السوريين بركة من الاثر الذي عثرنا  
 على الجريدة فيه . فالسوريون اجدر الناس بمثل ذي البركة  
 والاكرام .

كيف لا ونحن ارقى الشعوب فكراً واعظمهم قدراً .  
 واشرفهم نفساً . واسلمهم عقيدة . وابعدهم نظراً . واشدهم  
 على جواهر العقل حرصاً . كيف لا وفيناشي . من كل الامم ما



سوى جنون الامم . كيف لا وقد رفضنا ان نحارب من اجل الوطن او نبذل في سبيل استقلاله قليلاً مما هو اليوم أنجس الاشياء . ولكن الدم السوري عزيز والنفس السورية أغز . والسوريون حتى البقالون منهم لم يؤخذوا بخزعبلات الوطنية وبما يزينه من الاوهام أدياء الوطن . فهم ابعاد الشعوب نظراً . واثق بهم فكرة . اي والله ! واسماهم عقيدة . واشرفهم نفساً . فالسلام على السوريين اينما حلوا . وكيفما ضلوا . واليهم خصيصاً نرف هذه المقالة من جريدة الأبو قليس .

وقد يتساءلون : وما جريدة الابوقليس ؟ ومن هو كاتب المقالة التي نشرها اليوم بمجلة عربية ؟ فهاكم القصة :

لما كنا السنة الماضية في اسبانيا خرجنا ذات يوم من مدينة على شاطئ البحر المتوسط نبتغي التزهة . فوصلنا بعد ان اجتزنا مسافة خارج الصور الى صخور تغسل اقداسها الامواج وبينها بقايا سركب عرفنا من حرف على صفحة من حديد مكسرة مصدئة انها غواصة ( صبارين ) المانية . وبين بقايا هذه ( الغواصة ) عثرنا على فرد وجمجمة منشور رأسها وقد سد بالورق . فرقمنا السدة فقاحت من الجمجمة رائحة الخمر . فقلنا : وهذه من فظائع الالمان . يشربون الخمر اليوم يجاهم الاعداء مثل اجدادهم في غابر الزمان . ثم كشفنا الاوراق فاذا بها جريدة الابوقليس وفي صدرها ما يلي :

### «جريدة بشرية»

تصدر في رأس كل سنة في اي لغة كانت في اي مكان كان  
يجريها فريق من الكتاب لا وطن لهم ولا دين  
ويساعد في تحريرها بعض من كانوا بالامس وزرا .  
واصبحوا اليوم ممن ينطقون حقاً . ويقولون صدقاً .  
اشتراكها هجمة من هاجم الاعداء .

وعلى هامش احدى صفحاتها كتب بقلم رصاص ما يلي :  
انا جوهان شميت قبطان الفواصة ( 100-U )  
اغرقت في شهر واحد خمسين مركباً من مراكب العدو .  
منها باخرة كبيرة اقلت ركباً كثيرين فيهم عدد من النساء  
والاطفال . ما نجا منهم احد . ومنهاركب شحن عجبت لشجاعة  
قبطانه فخلصته واثنين من بحريته وأزلتهم غواصتي .  
وأقمت وإياهم يوماً وليلة تحت الامواج وفوقها الى ان اوصلتهم  
الى الشاطئ . سالمين فاعطيهم مؤونة يوماً من الخبز واللحم المقدد  
وقنينة من الخمر . فوضعها القبطان في الحقيبة التي كان قد  
خلصها وودعني قائلاً :

( ياهرشميت ) ، انت المائي شريف النفس . كريم الاخلاق .  
فحسب ان تجمعنا التقادير بعد هذه الحرب فنردد ذكرى هذه  
الايام العصيبة واكافئك على معروفك حق المكافئة .  
ثم اخرج من حقيبته هجمة فاهدانيها قائلاً : هي اعز

مالدي الان ارجوك ان تقبلها ذكرًا مني . فقد كان صاحبها من  
ابناء وطنك ولم يكن شبيهك بغير الشجاعة . اسرني ذات يوم  
في وسط الاوقيانوس وجوعني ورجالي ومثل باحدهم ترويعاً  
ولكن على الباغي يا ( هرشيت ) تدور الدوائر . المثل بالمثل في  
هذه الايام السوداء . سن بسن . وججمة بجمجمة . فاليك  
اهديها . اعيدها الى الماني كرم الاخلاق . وهذه الجريدة طالعها  
قاتك على ما ظهر لي ممن يعرفون الحقيقة ويجونها . في جانب الله  
كانت او في جانب الشيطان » .

« نعم ( جوهان شميت ) يجب الحقيقة ويعرفها ان كانت  
لابسة خوذة المانية او قبعة انكليزية . فقد طالع هذه الجريدة  
الصغيرة وخطت يده هذه الاسطر على هامشها قبل ان قبضت  
على المسدس الذي خلصه من جهنم هذه الحرب . ولا يظن احد  
اني هربت من واجبي او اتي جبان . انا قبطان ( القواصة )  
U-100 - خمسين مركباً من مراكب العدو أغرقتها  
في شهر واحد - فاقبني الامركي اغرقه ودماعني ابعثه . وانا  
في عملي الان اخدم المانيا المتيدة . بل اخدم الانسانية التي ستقيم  
في الامم سيادة علوية جديدة .

قبطان ( القواصة )

« جوهان شميت »

هذه قصة الجريدة التي لقيناها على شاطئ البحر المتوسط

في اسبانيا . وفيها قصة القبطان الالائي الشجاع . الكريم  
الاخلاق . اما المقالة الرئيسية فيها فهذا عنوانها كاملاً :

« على الارض السلام »  
« ورصاصة مسك الختام »  
« لام »

ومغزى المقالة هو ان كاتبها الذي يتمنى ان تنتهي هذه  
الحرب بل يصبح بالامم المتطاحنة صيحة انسان عاقل مجرد من  
الغايات السياسية والجنسية والشخصية يطلب من الدول باسم  
الانسانية المصلوبة والشعوب المنكوبة ان تقرر امر الحرب  
بالتصويت العام لا في الاجتماعات السرية في النظارات الحربية  
والخارجية . فلو سئل كل ارى في الامم المتحاربة اليوم ما اذا  
كان يريد ان تستمر الحرب او تنتهي بمهادنة يتبعها صلح عام  
لاجاب قائلًا : لتنته الحرب . ليستتب السلام . وكاتب المقالة  
وزير من الوزراء ادار شؤون الحرب في نظارته سنتين ثم اعتزل  
السياسة .

اما عنوان المقالة ففيه غموض بل نكتة يعسر علينا بادىء  
بدء فهمها . ولكننا بعد ان تصفحنا الجريدة كلها وجدنا ان  
محرريها متفقون بالقاء مسئولية هذه الحرب على رجل واحد في  
اوربا . وهذا الرجل يدعى ( وليم هوهرتولرن . ) وهم متفقون

ايضاً في ان جزاء العمل من مثله . ولكن من يقتل الملايين من الناس او يسبب قتلهم يسمي خارج الشرائع العادية . الطبيعية منها والاجتماعية . فما معنى اذن « ورصاصة مسك الختام . لام » ؟ ليست « اللام » اسم الكاتب ولا هي عبارة مختلة غامضة من مثل ما يفتتح بها المحرر اكثر مقالاته وآياته . وانما هي لام بسيطة اي ل الجر او الوصل . وغموضها ينبغي في عبارة صريحة نقتطفها من الجريدة . وهاكها :

« حرية الفكر في العالم اليوم مقيدة . لذلك نلجأ في الاحايين الى الالغاز . وقرأونا الألباء . يكتفون باول حرف من الكلمة او باول برعم من الفكرة . »

هذا مفهوم . و « مسك الختام رصاصة » مفهوم ايضاً . ولكن رصاصة لمن ؟ (وليم هو هنزولرن ) ولا ريب . وكاتب المقالة يقترح ان تهدي الرصاصة اليه يتصرف بها كيف شاء . ومن رأيي احد قراء تلك الجريدة ان يقرر ذلك في مؤتمر السلم وان يستعضر ممثلو الاسم في المؤتمر بردياً من برايرة افريقيا ليحمل الرصاصة الى (وليم ) المذكور . وهذا حكم الانسانية على عدو الانسانية . ونقتطف ايضاً من جريدة الابوقليس مما يتعلق بالموضوع ويجلي غوامضه ما يلي :

« المجرمون الصغار تقاصهم الحكومة . والمجرمون الكبار يقاصهم الله . وما لمن ينكره من هؤلاء . حتى الله . ويأبى ان

يُدنس ناموسه به . الا زبانية الجحيم يناديهم قاتلاً :  
قاتل نفسه يقرنكم السلام .

والى قراء العربية بعض آيات باهرات من جريدة  
الابوقلبس :

لس عود <sup>(١)</sup> . ورب الوجود . للبشر عدو لدود . رأسه  
الجنود . والطبول والبنود . ومما مل البارود .

. . . . .

حلل <sup>(٢)</sup> ورب الفكر والعمل . لا تقطع الامل . ولا تكن  
من المتعصبين . للوطنية او للدين . الحروب وكروها . على الملوك  
والسياسيين ذنوبها .

. . . . .

سنح <sup>(٣)</sup> والمقيد ما فلع . عقل الالم اليوم في صحافتها .  
والصحافة في القيود . تمجد البنود . وتكثر السجود . لب  
القرود . المقدس الحدود . ارفموا الابيض من البنود . او الاحمر  
وكسروا القيود .

. . . . .

الحقيقة المصلوبة تناجي ربها . وتستعيز بمن يدعون حبها .

. . . . .

(١) لس عود - اي لسا من المتعصبين وطناً او ديناً :

(٢) حلل - اي لسا من حزب الحكومة او من حزب العمال .

(٣) سنح - اي بسم الانسانية والحرية .

سبح . ومن فلاح . لانتهي هذه الحرب حتى تشترك بها كل  
الامم . فسارعي ايها الامم الى السلاح . على جارتك اشهرها  
لذنب او لغير ذنب ليشبع البشر من الحرب . ليشبعوا اليوم .  
دقوا الطبول قبل ان تكسروها . ارفعوا البنادق قبل ان  
تمزقوها . الوطنية اليوم ايها المجانين والانسانية غداً .  
.....

لسليم<sup>(١)</sup> والرب الكريم . وزبانية الجحيم . كان للبشر في  
ما مضى من الزمان ثلاثة اعداء - الجهل . والنصرة الدينية .  
ورؤساء الدين . وللبر اليوم ثلاثة اعداء - الجهل . والنصرة  
الوطنية . والجراند .  
وقاف<sup>(٢)</sup> وسورة الاحقاف . ورب الاحلاف . التعصب  
الوطني مثل التعصب الديني - لكل اجل .  
الصحافة المضللة مثل رؤساء الدين المضللين - لكل اجل .  
السيادة العسكرية مثل السيادة الخرافية - لكل اجل .  
وليم هو هنزولرن مثل نقولا رومانوف وعبد الحميد -  
لكل اجل .  
الاشتراكية الكاذبة مثل الاديان الكاذبة - لكل اجل .

---

(١) لسليم - اي لسانا من الباسيفيست (السلاميين) او الميلييتاريست  
(الحريين) .

(٢) وقاف - اي رالحق

- الباسيفيست الاعمى مثل الجندي الاعمى - لكل اجل
- حكم الفوضى مثل الحكم المطلق - لكل اجل
- ادعاء الحرية مثل ادعاء الدين - لكل اجل
- صياح الزعماء مثل تمويه الوزراء - لكل اجل
- سفسة المتكلمين مثل تفوق المتوحشين - لكل اجل
- الشعوب المظلومة باسم الوطن مثل الشعوب المظلومة باسم السلطة المطلقة - لكل اجل

جشم المتمولين مثل نفاق الاشتراكيين - لكل اجل

من ينتنون اليوم من معامل المدافع والقنابل مثل الجياع والمرضى في البلدان المنكوبة - لكل اجل

وقبل ان ينقضي اجلهم كلهم عبثاً قنادي : على الارض السلام • على الارض السلام !

لس عود • ورب الوجود • لسنا من المقيدن الا بالانسانية •  
ولسنا من الساجدين الا لرب البشر •

• . . . . .

عدو البشر العنيد • اضربه بالحديد • وهات جمجمته • ثزن  
بها قصر السلم الجديد •





## شبلي الشميل

في الشرق نوع من السوخ قلما يدرك الشرق كنهه . وفي  
الشرقيين خاصة صف من آل العلم والعرفان قلما يقدره حق  
قدره . مثل من رجل قد تقل تأليفه وتكثر نفحاته . يرسل  
نفسه نوراً في الناس عملاً لا كتابة . فكراً لا قولاً . يتشرب  
ما يوحى اليه مثلما تشرب الازهار السور والندى ومثل الازهار  
يبتث عفواً اريجاً طيباً . حياته الدنيا نبراس يستضي به الناس .  
وجوده اينما حل منهل عذب يرده الادباء عشاق الحرية والحقيقة  
والكمال . كلمته المقولة نبأ اثري تناقله دوائر الادب وتلقفه  
الالباب . كلمته المكتوبة حجة على الباطل وضربة على الضلال  
قاضية . قد لا يعمل بذاته عملاً خطيراً ولكنه يستنهض للاعمال  
الخطيرة انفساً آتس فيها السيوخ . قد لا يؤلف كتاباً خالداً  
ولكنه يوحى الى غيره خالد الآراء والايات . يوقف حياته لا  
لشهرة والمجد . ولا لثروة والسيادة . بل لخدمة الحقيقة .  
وخدمة الامة . وخدمة العلم والادب في الاثنيتين . يكبر اعمال  
الناس هما صغرت اذا كان فيها ذرة من الحق . ويستصغرها هما  
كبرت اذا كان فيها ذرة من الباطل . عقله شمس مشعشة لا

ليل يحجبها . ضميره بستان زاهر ربيع لا يزول .  
 مثل هذا الرجل إرث روحي يستثمره الناس دون ان  
 يضجوا باسمه . مثل هذا الرجل دائرة نور تضي . فتشعشع .  
 فتسم . فتفكك فتولد دوائر اخرى نيرة في قلوب الشعوب  
 الدانية والقصية . نفس هذا الرجل حلقة رقي دائم تربط جيلاً  
 بجيل وامة بأمة . وما موته اذا فقها سر النبوغ غير مظهر من  
 مظاهر حياته .

مثل هذا الرجل يندر في المغرب على رقيه ونهوضه ولا  
 يندر في المشرق على خوله وجوده . نوابغ العرب ينشأون في  
 وسط تعددت طبوله وزموده . ونوابغ الشرق يقنعون بما  
 يكتنفهم من سكون واهمال . وقد تكون هذه الحالة في عين  
 الحكيم خيراً من تلك واجل .  
 شلي شميل ممن وصفت .

شلي شميل خير مثال لهذا النوع من النبوغ في الشرق .  
 فيحق للامة العربية ان تربيته ويفتخر لها الاطراف في الرأى .  
 تعودنا نحن العرب الغلو في تعداد فضائل الميت كما تعودنا اهمالها  
 في حياته . وقد لا نكون مسؤولين في الحالين وشأننا في تقاليدنا  
 معروف .

كاتب هذه الكلمة واحد من الالوف الذين اتصلت بانفسهم  
 شعلة من نفس الشميل فأضرمتها غيرة على الحق . وشوقاً الى

الحرية . ولو برهة من الزمان . وهي كلمة وجيزة . والشميل  
يستحق كتاباً سيكتبه ان شاء الله من هو اهل لذلك .  
قد تكون هذه الكلمة خالية من الرئاء ولكنها لا تخلو من  
الاطراء . ولا غرو وكاتبها من محبي الشميل ومريديه . ولكن  
بدل ان نبكي الرجل يجب ان نسر كامة ونفتخر انه نبغ في  
الشرق . وان موته كما قلت ان هو الا مظهر من مظاهر حياته .  
مات شبلي شميل ثابتاً لاشك في اعتقاده او في عدم  
اعتقاده . وارءه والآخرة وربّه . ولا ريب عدي انه سيكون  
من المقربين اذا آمنا بما أنزل في الكتب المقدسة . بل اني على  
يقين انه اسعد في حاله اليوم - ولا عدمية لمن كان مصباح هدى  
في الناس - مما كان بالامس . من محاسن شلي شميل انه ثبت في  
مبادئه حتى آخر ايامه . فقد كان اول من نشر مبدأ النشوء  
والارتقاء في الامة العربية وظل متمسكاً به حرفاً وروحاً بين ان  
اشياعه الاولين في اوربا تدرجوا منه الى مبادئ اخرى لا سبيل  
الآن الى ذكرها . ومهما كان من امر فيلسوفنا في هذا الصدد فان  
اخلاصه باهر . وتجرده ظاهر . كافر أعْدُ او مومنأ وان ما ندعوه  
كفراً او زندقة امسى زياً عدد الاحياء يتحلون به في شبابهم  
وينبذونه غالباً اذ يتجاوزون سن الاربعين . وعذرهم في ذلك  
ان الخبر والزمان يعلمان المرء ما لا تعلمه الكتب . قد يصح  
ذلك . ولكن الحماسة من مزاي الشباب الجميلة . والحقيقة تألف

الحماسة وتهواها .

وعندي ان النبوغ الحقيقي هو ما تدوم فيه تشويقات الشباب وحماس الشباب . وفيلسوفنا الشميل ظل شاباً في اعتقاده . شاباً في مبادئه . شاباً حتى آخر ايامه في حماسه . ومن الحقائق الراهنة ان المرء اذا لم يكن ذا شأن في الهيئة الاجتماعية يذكر يكن غالباً جريئاً في رأيه . جريئاً في الجهر باعتقاده . واما اذا طمع بأشياء الدنيا . او حاز مقاماً بين الناس . او امسى ذا ثروة او سيادة . تستولي التقية على علمه وادبه . فيلطف من شدة لهجته ويحمل المدارة رأس سلوكه . وهذا ما لا يصح ان يقال في شبلي شمیل .

لو طلب هذا الباذغة السوري سيادة لجأته صاغرة . لو طمع بأشياء الدنيا لنال منها كثيراً واصبح ثرياً عبقرياً في قومه . ولكن سيادة العلم فوق كل سلاطان . وشبلي شمیل البس هذه السيادة لباس العفة والتزاهة . ولم يسي إليها يوماً بشيء من التذبذب او المجاملة او المدارة . خذ كلمة من كلماته في شيخوخته تظنها كتبت في شبابه . وفي حملاته على الظلم والظالمين . كما في مباحثه الاجتماعية والعلمية . كان التجرد والاخلاص من عوامل نفسه الحية ابدأ القوية .

اجل . ان من اجل ما فيه استهتاره في سبيل الحق والحقيقة .  
تمشي في الارض سامد الرأس . عالي الهمة . ابي النفس . طاهر

الذيل • مضطرم الفؤاد • بعيد النظر • صلب العود • شديد  
التهجة • لا يدنو الا من الفضل في الناس • ولا يلين • لغير الحق  
في اعمال الناس •

رفع لواء التمرد على طغاة الزمان وارباب الضلال والبهتان •  
مذ دخل ميدان الفكر والعلم ولم يخفضه يوماً في حياته • ولواءه  
لوائنا • حملة وحده بالامس وستحملة الامة امتنا غداً • ان هذا  
السوري الكبير سيّم مما في الامة الشرقية من جهل وخمول وجود  
وسبات • فصرخ فيها صرخة مستنهض دوت في العالم العربي  
قاطبة • وسرد صداده كل اديب حر مسلماً كان او مسيحياً •  
وماذا يهم اذا كفروه وهو من مصابيح الاجيال المقبلة ؟

قلت ان من رجال العلم والعرفان في الشرق من يث دوحه  
قولاً وفعلًا اكثر منه خطأ ونشرًا • ومع ان تأليف الشميل  
وحدها كافية لان تجعل له مقاماً سامياً عزيزاً في الامة العربية  
ففي حياته الفردية من المآثر ما ياثلها ان لم تقل يفوقها فائدة  
وفضلاً • وعسى ان يفي هذا الباب من سيرة حياة فيلسوفنا  
الكبير من يياشر غداً تأليفها • فقد كان ولم يزل له سيانة على  
العقول غير السيادة التي تولدها التأليف • وقد كان ولم يزل له  
منزله في القلوب غير التي يحرزها النبوغ • شلي شميل غرس  
طاهر غرسه الله في الناشئة العربية الجديدة • وسينمو بعد موته  
اكتر من نموه في حياته •

## جرجي ديمتريه سرسق

دُفنت في التراب ولوا انصفوا      ما كنتُ إلا في صميم الفؤاد  
على ضريحك ازهار من جنات الحب والبر جميلة . وفوق  
جثمانك غور من انوار الله المقدسة الجليلة . وحوالك قلوب تحترق  
اليوم بخوراً فيتصاعد الى السماء امامك ويضمخ اعلاماً اثار  
لياليك وايامك . كنت في الامس للناس زعيماً . فاصبحت اليوم  
لربك كلياً . قُربك منه تعالى جهادٌ في سبيل الحق والبر والحرية .  
يندر مثله في بلادنا السورية .

### ايها السادة

عاش فقيدنا حراً لا يعرف الا الواجب سيداً . ومات حراً  
لا يعرف غير الله عميداً . عاش شريفاً صادقاً ايماً . ومات شريفاً  
صادقاً ايماً . عاش شجاعاً ومات شجاعاً . فقد رأينا يمشي لاصحابه  
ويحدهم ضاحكاً حتى في الساعة الاخيرة الرهيبة . وقد سمعناه  
في اليوم الاخير من حياته الدنيا يقول لطبيبه :

يا حكيم في مكثتي رسائل عديدة ينبغي النظر بها فقم  
انت فيها مقامي .

وليست الرسائل هذه من اشغاله الرسمية بل هي مما كان

يتوارد عليه دائماً من المظلومين والبائسين . من اللاجئين الى رحمة  
في فوائده جمة . وعدل في صدره عيم . وادريجية لاتعرف التجهم .  
اجل فقد كان قلبه بجرأ تجري اليه انهر من هموم الناس  
وشؤونهم . وما رد يوماً سائلاً . وما كان الى غير الحق والعدل  
مائلاً .

فياله من خطب جلل افقدنا رجلاً حقاً قديراً . وصديقاً  
صدوقاً غيوراً . وعاملاً في سبيل الحق عزوماً جسوراً . واميراً  
من امراء الاحسان كبيراً . وفيلسوفاً في الشدائد صبوراً  
شكوراً . وان خسارة آله فيه واصحابه لجزء من خسارة الامة  
والوطن . فلتبكه الامة وليبكه الوطن .

كلنا نعلم ان جرجي تيتري سرسق لم يكن في سبيل  
الانسانية قوَّالاً . بل كان فعالاً . لا يمل العمل . كان جندياً  
لا يسكره الفوز . ولا يقعده الفشل . كان من الزعماء المجاهدين  
الذين تكسبهم النزاهة والاخلاص احترام الناس اجمعين .  
الاصدقاء منهم والاعداء . كان خصماً اديباً حليماً شريفاً . ولم  
يكن كخصومه حقوداً لدوداً عنيفاً . وقد نال في طريقته هذه  
القويمة الجميلة ما يعجز دونه اصحاب المكاييد والدسائس  
والاضاليل . وقد اخبرني مرة انه رافق القنصل يوماً في زيارة الى  
احد المعاهد العلمية في الثغر . فلما رآه رئيس ذلك المعهد بادره  
قائلاً : لسنا على ما ارجو باعداء فاجابه ققيدا العزيز لا اعرف

غير الضلال عدوًّا •

إذا كانت هذه منزلته عند المحصوم فإذا عساها تكون عند  
الانصار والاصحاب • حبذا الرجال مثله وحبذا الزعماء •  
وحبذا الاصدقاء - اصدقاء الانسانية والادب • انصار المبادئ  
الشريفة الحرة السامية •

فلو جاء اليوم من احبوه واحترموه واكبروه كل ثمرة  
واحدة الى ضريحه لبات فقيداً وحوله ربي من الازهار جميلة •  
ولو رفع الى الله الدعاء له كل من احسن اليه لمسات  
كلمات الدعاء ارجاء السماء •

وهما كان القبر لهما السادة - مقراً ابدياً او جادة الهية -  
فان فقيداً لمن يقدسون القبور وينبرونها •

وهما كادت عقيدة المرء الدينية او العقلية في هذه العاجلة  
الفانية • فان تقديسه الواجب • وتقانيه في سبيله المجيد • ليجعلانه  
من الاتقياء الاطهار • والمقربين الابرار • ولا خوف على هؤلاء في  
الآخرة ولا هم يحزنون •





## الترقيع في العمل

ابناء وطني

يصبح في زحلة قول الشاعر :

وأستكبر الاخبار قبل لقائها فلما التقينا صغر الخبر الخبر  
قد احببت هذه المدينة واحببت اهلها يوم لم اكن اعرف من  
وطني سوى اسمه - يوم كنت في الولايات المتحدة . وعند ما  
عدت الى سوريا كانت اول رغباتي ان ازورها فجننتها ماشياً من  
الفريكة ونسيت مشقة السفر ساعة اشرفت عليها من بين الكروم  
فتذكرت اذذاك ما كان يقوله أصحابي في نيويورك وقلت صدقوا  
والله - زحلة عروس مزينة افان منظر مدينتكم من اي من هذه  
المشارف حولها لمن أبهج المناظر التي شاهدتها في لبنان .

وقفت بين الكروم على تلك الربوة الجميلة وحييت المدينة  
التي هي مسقط رأس اعز اصدقائي في الغربة . وحييت فيها  
بواسق الحور الناطقة بلسان حال رجالها . ودوافه الصفاف  
الناطقة بلسان حال نساها . ولجين البردوني الجاري في حياة  
ابنائها . وقفت متأملاً هذه المدينة المختبئة بين الجبال كلوالة  
بين الصخور . او كزنبقة بين الادغال وردت قول الشاعر

الانكليزي -

« كم زهرة وسط الآفاق عابقة وحسنها غير مظلور من البشر »  
ولكن شذا زحلة كشذا نحيات صديقي المرعي في رسائله  
اذا مر في الصحراء عطر منها شواسع الارجاء . شذا زحلة وفيه  
مزيج من البخور الذي كان يحرق بالامس على مذبح الخرافة .  
فصار يحرق اليوم على مذبح العلم . كان يحرق بالامس امام  
اصحاب السيادة فصار يحرق اليوم امام الشعب والوطن . كيف  
لا وفي مثل هذه الحفلات ينور عقل الامة . ومنها ينبعث طيب  
التهذيب والعرفان . كيف لا وفي هذه الحلقة دليل واضح على  
ان كهنة الله الحقيقيين يخرجون من معسكر الجهل والاستبداد  
لينصروا ابناء النور على اسياد الظلمة .

تسري بل تبهجني مظاهر الحياة الجديدة المتجسدة في نهضاتنا  
الوطنية ومساعيها الادبية . ولكنني لا استحسن تعدد المقاصد  
والمسالك فيها . فلو ان الجمعيات في البلاد عملت كلها شهراً واحداً  
فقط لغرض وطني واحد لكنا في اسابيع قليلة نصل الى نتيجة لا  
توصلنا اليها السنون الطوال . لو فكرنا كلنا في وقت واحد في  
امر واحد وعقدنا الاواصر عليه ووطنا النفس الا نذرته قبل ان  
نحل العقدة فيه او نقطعها لكنا نصل الى شيء حسي جميل في  
مشاريعنا ومساعيها . ولكن الذين يدينون بدين الله دون واسطة  
سماسة الدين . ويحلمون الحرية والوطن دون ان يقدسوا الاحزاب

والجمعيات . لم يزل صوتهم متضخماً وكلمتهم لم تزل مقتتة . ولا اقول ان عددهم قليل لان صوتهم لو كان واحداً وقلوبهم واحداً . في ظل الارز او حول الشاغور . او في وادي الفريكة . كما هو في زحلة لكانوا على قلة عددهم يأتون بما لا يستطيعه الاحزاب اللبنانية كلها من الاعمال الوطنية التي لا يشوبها التحيز الديني . ولا يفسدها التفرص السياسي او الشخصي . نعم نحن في حاجة الى جامعة لبنانية تهذيبية تؤسس في الجبل المدارس الوطنية الحرة . وتنير فيه المناير الادبية الحرة . نحن في حاجة الى جامعة لبنانية من هذا الشكل تبعد عن المصلحين واصلاحهم والمرفقين وترقيهم . وتباشر تأسيس معاهد جديدة لحياتنا الاجتماعية الجديدة . المدارس الحرة والمناير الحرة هي التي تشمل مصابيح العلم والتهذيب في الشبيبة وفي الشعب . لان مثل هذه الحفلات هي والحق يقال مدارس الامة العالية . مدارس الرجال والنساء . لكنني ارى ان الامة لم تزل بعيدة عنها على ما في البلاد من الاقبال عليها . لم يزل بين المجموع العظيم الذي هو الشعب وبين صوتنا جدار هائل مظلم شيدته الاجيال وقدرته السيادة . ولم تزل اذا شرعنا نعمل عملاً ادبياً كان او سياسياً نباشره ونحن واقفون في ظل الجدار الشامخ فيتلاشى امامه شيء . كثير من قواتنا . لذلك ارتشي ان نبعد قليلاً قبل ان نرفع صوتنا فيصعل اذ ذاك صدها الى ما وراء سد الجبل المنيع . ومعلوم ان في الحرب

لا تطلق الساكر نارها على قلع العدو الا من مسافة معلومة .  
 لنخرج اذاً من هذا الظل المهلك قبل ان ترفع صوتنا . والذين  
 يقيمون هناك ويصيحون كن يقف في سفح جبل صنين من  
 جهة البحر وينادي من هناك الزحليين . فن لا يستطيع ان يصعد  
 في الجبل اذاً ليصل الى ذروته طيه ان يدور حوله او يبعد عنه .  
 ثقوا يا اسيادي ان الصوت الذي يجب ان تسمعه الامة عاجلاً  
 او آجلاً وتناقذه انما هو صوت من كانت حنجرته سليمة  
 وصدره خالياً من جرائم اراض هذا الزمان - من حب الشهوة  
 وحب السيادة وحب المال وحب الذات الخبيثة . اما المصدورون  
 والمعتلة حناجرهم فكلموا صيحووا دنا اجلهم . دعوهم اذاً يصيحون  
 وهم لتائبهم عاكفون . وفي الظلمة الى حاجاتهم يملجون . ان  
 الله عالم بما يفعلون . دعوهم يصيحون ويخرجون ويحرفون  
 ويحرمون . ولكنني انصح لكم ان تخرجوا من مستنقعاتهم القتالة  
 ومن ظل صداقتهم المهلكة . اخرجوا فان الله مع الخارجين .  
 صدوا في جبال الحقيقة فان الله مع المصدقين .

الكلمة المفيدة احب اليها ان تحفظوها دون ان تصفقوا لها  
 استحساناً من ان تستحسنوها ضاجين وتنبذوها بعد ذلك غير  
 مكترئين . الكلمة المفيدة وان خرجت من فم الجبال ينبغي ان  
 تزرعها في قلبنا لتثمر في اعمالنا . ولكننا لم نزل نطرب للقول  
 ونحجم عن العمل .

كنا في الدور الماضي لا نسمع من الامة سوى صدى  
 الثأوهات والاتين • فجاء الدستور ينشدنا شيئاً من نشيد الوطن  
 الذي لم ينظم كله بعد لينسنا آلامنا ويرينا بوارق آمالنا •  
 ولكننا لم نزل في ما كنا عليه من الصخب والفوضى فلا نسمع  
 من نشيد الوطنية الا الوقفات المحزنة • والصيحات المزعجة •  
 وبذل ان نقف قليلاً ونسكت لنسمع ونستفيد • لنفكر في ما  
 نحن فيه وفي ما نحن اليه سائرون • لم نزل كل منا ينفي على ليله  
 ويستتر برقعة من ثوب الحرية عراه •

نعم تانا نمزق ثوب الوطن لنرفع ثوب الاحزاب • نمزق  
 ثوب الحقيقة لنرفع ثوب الدين • وهما تعددت مساعينا الوطنية  
 ومشاريع حكومتنا الاصلاحية فان هي الا من باب الترقيع  
 والتجبير • لنرفع نظام لبنان • لنجبر رجل لبنان • لنصلح مدارس  
 لبنان • وربي صرت اكره لفظة الاصلاح بقدر ما كنت ارددها  
 في الماضي • ذلك لانني اكره الترقيع في الامور • واصبحت اعتقد  
 ان القديم البالي الذي لا يمكن نبذه - ان كان في الرجال او في  
 المبادئ - لا يمكن اصلاحه • نظام لبنان • اطبخوا لنا على ناره  
 طبخة من العدى فنشكركم • رجل لبنان المكسورة • اقطعوها  
 قبل ان ينخر السوس في كل العظام • رجل من خشب خير منها •  
 مدارس لبنان اقلوها فتصلحوها • خير للشعب ان يبقى امياً من  
 ان يسقى من الجهل والذلة والتدين ما يكفي ليقتل اعظم امة في

العالم .

الذي لا يمكن نبذه في مثل حالنا لا يمكن اصلاحه .  
 والعكس بالعكس . فكروا قليلاً في هذه الحقيقة فانها تنطبق  
 على امور وشؤون كثيرة في الحياة . ان كلفنا الزائد في الاشياء  
 يجعلنا عبيداً لها . وهما صار من افسادها وفسادها لانستطيع  
 نبذها ولا اصلاحها . وان انقيادنا الاعمى للرجال لا يمكننا من  
 نبذهم عند ما نشر بضرهم . ولكن اذا هم عرفوا اننا قادرون  
 على ذلك . ان لم يعدلوا ويستقيموا . فلا تشغلنا بعدئذ مسألة  
 اصلاحهم . وبكلمة اخرى خادم في بيتك اذا كنت لا تستطيع  
 طرده عند ما يستحق الطرد فلا تستطيع اصلاحه عند ما يتهامل  
 في واجباته . كنيسة التي هي بيت الله اذا كنت لا تقدر ان  
 تستغني عنها عند ما تصير بيت باعال فلا تستطيع اصلاحها .  
 ابنك الضال اذا استأنس منك ضعفاً في واجباتك الابوية يستبد  
 في امره ويستمر في غيه . فكم بالحري ذاهبك او حاكك او شيخك  
 او اميرك او معلم مدرستك . القوة الاحتياطية اذا . ان كان  
 في الامور المالية او الامور الادبية والاجتماعية . هي الزم من  
 القوة المستخدمة . فهي التي تحفظ استقلالنا وشرفنا . وتمرز  
 حرية عقلنا ونفسنا . لجاء من هم فوقنا ومن هم دوننا .  
 اما الترقيع في الامور فهو عين الكذب والخداع . اذ نكذب  
 بالرقعة على انفسنا ونخدع بها الناس . وعندي ان ثوباً بالياً خبير

من ثوب مرقع . وشحاذاً من شحاذي ارمينيا خير من الشحاذين  
الذين يوهمون الناس انهم من المحسنين . لان الاول صادق في  
ظاهره وباطنه والثاني كاذب في الاثنين . الاول تعرفه اذ تراه .  
والثاني يخدعك وجهه وقفاه . ولكك لا تستطيع ان تتحدع الناس  
الى الابد ايها الشحاذ المحسن . غداً ينكشف امرك . فينكرك  
المحسنون الحقيقيون . وينكرك كذلك الشحاذون . اجل  
سادتي ان كان ثوبي مرقعاً . او عقيدتي مرقعة . لا بد ان تأتي ساعة  
انسى فيها نفسي . فيزول انتباهي . فتبدو ذلتي .

من أسر على سريرة البسه الله رداها . فهل تظن يا صديقي  
انك تستطيع ان تستر ترقيع حبك الى الابد . اتظن ايها المحترم  
« المتجزوت » ان رقاع دينك تخفى على الله ؟ اتظن يا صاحب  
السعادة والتجلة والكرامة انك تستطيع ان تستر رقاع سياستك  
طول حياتك ؟ ألا تظنون يا سيادي ان النفس تشعر بهذا العار  
الذي نلحقه بها حباً بدنياً . حاً بكل زائل تأفه في الحياة . حباً  
بالمال او بالشهرة او بالسيادة او بالوجاهة الفارغة ؟ نعم ان ساعة  
يكشف الله فيها عما في ثوب نفسنا من رقاع الجبن والذل والكذب  
من رقاع التمويه والرياء والنفاق لاشد الساعات ويلاً . فنود  
لو كما عراة من ان نقف في نور الحقيقة باطلها مرقعة .

ان بليتنا يا اصحابي ليست من الاكليروس فقط بل من  
اصحاب الوجاهة فينا ايضاً - من ذوات لبنان اصحاب التجلة

والكرامة • فهم لا يتقدمون ولا يفسحون لغيرهم فيتقدم •  
 هم لا يعملون عملاً واحداً مجرداً من اجل الوطن • ولا يدعون  
 غيرهم ان يعمل مقدار ذرة • هم واقفون في وجه الشعب ولم  
 يزالوا يفسدون في كرمه الجديد • لم يزالوا يتدخلون في شؤون  
 الحكومة • ويحاولون الضغط على المأمورين •

مشايخ القرى وقسوس القرى واغنياء البلاد • احبسوا  
 خمسة او ستة منهم بدل ان تحبسوا المجرمين الصغار فتستحقون  
 اذ ذاك شكر الامة • اغنياء الجبل امنعهم من التدخل في  
 شؤون الحكومة فنشر حالاً بتحسين في حالنا • يزول اذ ذاك  
 الكابوس عن صدورنا • نتنفس اذ ذاك الصعداء • قد حان لنا ان  
 نطلع عن الترقيع ونقدم ولو على عمل واحد كبير • واذا كنا لا  
 نستطيع نبذ اطمارنا المرقعة لتترع منها الرقاع في الاقل • دعونا  
 نقف يوماً واحداً امام الله في حقيقة حالنا لا في حال التمويه  
 والادعاء والوهم والخداع •

ان لبنان في الدور الماضي كان احسن في نظري مما هو اليوم  
 لان حالته وان كانت سيئة كانت حقيقية • كان واقفاً امام الله  
 والناس بخلق اطماره • كنا نعرف عبيد بكر كي من عبيد  
 الحكومة • كنا نعرف الرجل الحر الصادق اذا شاهدناه بين  
 الالوف من الناس • ومن اين لنا ان نعرفه اليوم وببيع البصل  
 اصبح من الاحرار فصار يجتمع وسيده الامير في ناد واحد ؟



لا ياسيدي عبثاً ترقعون اطلال شيخنا المسكين • وعبثاً تدنون  
 رجليه المشلولة بزيت الجمعيات • فان هذا الزيت الذي نفاخر به  
 اليوم لا يفرق كثيراً عن زيت مار دومط • والحق يقال ان  
 الجمعيات في البلاد لا تستطيع ان تعمل عملاً كبيراً مفيداً الا  
 اذا التحدت كلها تحت رئاسة رجل واحد • وعملت كلها ولو شهراً  
 واحداً كما قلت لنرض وطني واحد • فالنهضة الوطنية وان كان  
 وراءها مال البلاد كله • وخيرة رجال الوطن كلهم • لا تصل الى  
 غايتها • ولا تفلح بمساعيها • ان لم يكن لها زعيم عظيم • ان لم  
 يكن في طليعة ابطالها قائد قوي • تقوي • ذو بصيرة وجرأة •  
 وضمير واقدام •



## روح الثورة<sup>(١)</sup>

إليها السادة والسيدات •

كنت منذ اسبوعين في الكورده فتحقت ما طالما سمعناه بطرق الانتخابات في لبنان وبالاخص في ذلك القضاء • حدثت الوجهه هناك والكاهن والفلاح فادهشني من الكل جهرهم بما هم فيه من المفاصد السياسية جهراً لا يقبده ادب ولا حياء • يرشون ويرتشون ولا يخشون امراً • بل يفاخر الفريق منهم ان زعيمهم ييذل الاموال الطائلة في سبيل انتخابه ويضربون الامثال تركية واستبراء • وما سمعنا قبل اليوم يقوم يفترفون المآثم المدنية ويبرئون انفسهم بالامثال السائرة • حدثت كاهناً في احدى القرى فقال مجيزاً اعمال المرشحين « اللي بدو يعمل جمال لازم يعطي باب داره » وحدثت فلاحاً فقال مدافعاً عن صاحبه : « زعيمنا رجل الشعب • ومحبوب من الشعب • زعيمنا عدو المشايخ » •

فقلت : « ولصكني سمعت ان بلغ من امر زعيمكم انه

(١) خطبة اقيمت في حفلة جمعية تهذيب الشبيبة ببيروت في ١٧ ايار

اشترى المندوب من الشعب بخمسين ليرة «

- واكثر يا سيدي

- وانه بذل ثلاثة الاف ليرة في انتخابه

- واكثر يا سيدي

- وقد قلت لي ان الشعب يحبه كثيراً وينصره .

- هذا مؤكد يا سيدي

- فيا للعجب اذا كان الشعب يحبه وينصره وقد كلفه الى

بذل ثلاثة الآف ليرة . فكم يضطر المرشح المسكين ان يبذل من

المال يا ترى لو كان الشعب ييغضه ويناهضه ؟

- أوه شي . كثير . شي . كثير

قال هذا وهو يلف سيكارتته ولم ييال بما قال . كأن الرشوة

عنده مثل فلاحه الارض اسر لازم لا بد منه .

ثم سأله قائلاً : ألا تعلم يا رجل ان الرشوة ذنب قصاصه

الحبس ؟

فاجاب الفلاح الذكي : « على راسي يا سيدي ولكن فرجيني

الحبس بالاول والحكومة الي بتقدر تحبسنى »

فقلت في نفسي كأن هذا الفلاح قرأ السياسة على استاذ

اوروبي . الحق للقوة . ان كان في برلين او في الكورده . ولئن

احزنني استهتاره وتحجر ضميره . فقد سرتني منه طعنه الحكومة

البنانية هذه الطعنة النبلاء . ولم اتمالك ان سأله سواً الاً اخر .

وكان قد عمد الى محراسه ليستأنف عمله . فقلت : اذا كنت لاتنصر  
زعيمك الذي تحبه كثيراً الا اذا رشاك فا الفضل في حبك ؟  
فاجاب على الفور : « هذا كلام ياسيدي . لما يصير في فلوس  
ما يعود في حب »

وكبس على السكة برجله . وركز الغدان بمساحه - ترح  
هه ! وعاد الى فلاحه ارضه .

ابتها الارض المباركة ! ليت قلوب ابنائك كقلبك حية  
محبة . ولت ضمائر ابنائك كضميرك الذي لم يزل والحمد لله طيباً  
متنبهاً متيقظاً . نعطيه الحبة فيعيدنا اليها عشرين حبة وخمسين .  
ولكن في الكوره فضيلة جميلة غير فضيلة الارض لا ينبغي  
ان اغفل ذكرها : الكوره . على ما فيها من جهل وطني وفساد .  
ترفع اليوم علم التعليم الوطني الحر في لبنان . هناك الى جنب  
المفسدات السياسية عثرت على شي . من دواء امراضنا الاجتماعية  
والادبية . اذا أحسن استعماله كان الدواء الشافي لها كلها . عرجت  
في عودتي على انفه وزدت تلك الزاوية الصغيرة المقدسة فيها .  
القائمة فوق الصخور . على شاطئ البحر . حيث تررع اليوم  
آمال الامة في الناشئة الجديدة . هناك حسنة من حسات  
التعليم لم ادر مثلها في لبنان . مدرسة لا طائفية ولا اكليريكية  
ولا اجنبية . مدرسة وطنية صغيرة في ظاهرها . كبيرة في  
مقاصدها . يوثها البنات والصبيان من سائر الطوائف والممل

ويتلقنون فيها تحت سقف واحد مبادئ • الاخاء الحقيقي • والفلم  
الصحيح • والحرية الصافية • وحب الوطن المقدس • يتشرون  
فيها روح الالفه وروح المعرفة معاً •

لست يا سادتي بياسوفي • ولكن مدرسة صديقي جبران  
المكاري • وان سكنت لا استحسن بعض الجزئيات في طرق  
التعليم فيها • انما هي من طلائع الكلية اللادينية الوطنية الحرة  
التي ننشدها • والتي يتوقف عليها وعلى امثالها احياء المبادئ •  
الشريفة في هذه الامة • بل احياء روحها الوطنية المائتة • وبعث  
ما دفن من امالنا • نحن الاحياء القلائل • نحن ابنائها المبشرين  
ببعث مجدها • المرشدين الى سبل الهداية فيها •

هناك فوق تلك الصخور على شاطئ البحر شاهدت طلائع  
ثورة في التعليم نبهتني الى موضوعي اليلة • ولا غرو • فنحن في  
زمن ثورات اكبر ما فيه • وان لم يمسن الله اليوم بنير الضر منها  
فذلك لان اولياء الامر فيما لم يدركوا من مبادئها غير القشور •  
وان في لبها اذا ظفرنا به لناقم حمة وخيراً عمياً • لذلك انخفضت  
«روح الثورة» موضوعاً احثكم به اليلة طنا لنحترق القشور  
فنغذي بلب الحقائق عقولاً أوهنتها الترهات • ونقوي بها انفساً  
اقعدها الجهل والحمول •

### اليها السادة والسيدات

من فضائل اجدادنا ارباب النبائيت ما يعدُّ اليوم رذيلة .  
ومن وحوش الماضي الهائلة لم يبق غير هياكل في متاحف العلم  
والتاريخ . ومن مواعين الاسلاف اصحاب الاناقة ما لا يصلح  
اليوم لبث الفلاح . ومن اديان الاقدمين الالهية والحيوانية لم  
يبق غير المهتم من انصائها والطامس من رموزها ورسومها . ان  
آلهة الانسان لمثل مواعينه لا تصلح مدى الدهر . نشعل النار  
يوماً امامها . ويوماً تحتها . ويوماً فيها . تقدم المحرقات اليوم .  
ونحرق المعبودات غداً . الثابت في الحياة ثابت الى حين . واما  
الاتقلاب فتثبت الى الابد . اجل ان يدأ سرية علوية تعمل ابدأ  
في الامور وفي الاشياء فتحولها وتغيرها وتبدل منها . التطور  
سنة الحياة في الجزئيات منها والكليات . في العلوم وفي الاديان .  
في السياسة وفي الامم . في الطبيعة وفي الناس . خذ شيئاً واحداً  
من اشياء الاقدمين وقابله بما نشأ منه وقام اليوم مقامه فتكاد  
تجهل الاصل . وتدهشك درجات التحسين فيه والارتقاء . وقت  
مرة في احد المتاحف الاوربية امام معرض من السلاح . قرأت  
احداث الحرب والقتال كلها مصفوفة بحسب تاريخها ورقياً . اولها  
النبوت الشوكي الذي قطع من انخاب لقتل وحوشها . وآخرها  
البارودة الحديثة التي يطلق بها عشرين مرة في الدقيقة . وقد  
اخترها الانسان لقتل الانسان . فقلت في نفسي : وفي المستقبل

تسمى البادودة هذه مثل نبوت الاولين اثرًا من الآثار . بيتها المتحف وبارودها الصدا .

ولا شك عندي اننا وان كنا ابتدأنا بالنبوت الشوكي وتدرجنا منه الى الغواصات والطائرات الحربية سنتدرج ايضاً الى الحجة والبرهان . الى التشريع والسلم العام . ولكن الانقلابات في زمن السلم اعظم منها في زمن الحرب . وروح الثورة حية ثابتة ابدًا . روح الثورة كائنة في كل الامم وفي كل الاماكن وفي كل الازمنة . وهي في الناس وفي الطبيعة عاملة دائماً . اما خفية واما ظاهرة . اما هادئة واما هائلة .

الثورة <sup>(١)</sup> يد الانقلاب . وناموس النشوء والارتقاء . روح الثورة . ولهذا الناموس الالهي مظاهر قد تستغرب لتنوعها فيه . فهو عامل في الناس وفي الاشياء على السواء . في كل مكان وزمان . ولكن رد الفعل فيه يختلف ونتائجه تتنوع . المياه كلها واحدة اصلاً . السحاب يسخن فيذوب فيسقط على الارض ماءً طهوراً . ولكن مجاري المياه تختلف باختلاف التربة التي تسقط فيها . فيجري منها الحار والقاتر والبارد . ويجري منها المالح والمعدني والقراح . فالعوامل التي تعمل خفية في الاشياء

(١) اريد بالثورة معناها التاريخي الاجتماعي . ولا بد في مثل هذه

الباحث من التوسم بما يجيء في كتب اللغة من التعريفات .

قلما يراها الانسان . ولكنه يشاهد نتائجها التي تظهر في الاحياء فجأة فيكبرها ويدعوها ثورة وانقلاباً . وما الثورة الا سلسلة من حوادث خفية تتجسم في مظهر من مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية . الثورة شجرة جذوعها اعظم من فروعها وتربتها اقدم من سماتها . الثورة حادث خطير خمس الاخير يظهر للعيان واخماسه الاخرى خفية سرية . الثورة كلمة الله مجمدة في الاشياء . تجعل الجباد حياً . والحلي ناراً . والنار نوراً . والنور حقاً وعدلاً ورقياً وسلاماً .

كان الحديد جامداً فصار في الكور حياً . وساعة يدخل النار يتبدى . فيه تاريخ الثورة الطبيعي . وساعة يضعه الحداد على السندان ويرفع فوقه المطرقة يتبدى . فيه تاريخها العملي . فتراه بعدها حربة . او مدفعاً . او معولاً . او سنداناً . وكذلك الحجارة التي تصير كلساً . والكلس الذي يصير طيناً . والطين الذي يصير جدراناً . والجدران التي تصير سجناً . والسجن الذي يصير عاملاً حياً بين الطبيعة والانسان . كيف لا وهو الحلقة الاخيرة من سلسلة الثورة الطبيعية . والفصل الاول من تاريخ الثورة المدنية . وقس على ذلك في حوادث الاجتماع وفي مظاهر الطبيعة والاكوان .

ان الزلازل اقرب نتيجة اليينا من نتائج عناصر تحت الارض ناتجة بعضها على بعض . وان تفجر البراكين وتساقط



الشهب وفيضان الانهار نتائج ظاهرة حسية لسلسلة حوادث  
 بعيدة الاسباب خفية . ولا اظن حادثاً واحداً اجتماعياً أو طبعياً  
 أثر في تاريخ الامم او تاريخ الارض تأثيراً كبيراً وكان منفرداً  
 في مفعولاته وعوامله عن بقية الحوادث او منفصلاً عن السابق  
 واللاحق من مجاري النواميس الكلية الشاملة . في تاريخ الارض  
 مثلاً ازمان بائدة تعرف بازمنة الحجر والجليد والنحاس وغيرها .  
 يفصل بعضها عن بعض حادث في الطبيعة خطير . ولكنه لا  
 يفصلها على ما اظن تمام الانفصال . واني لأجر ان اقول . وان  
 كنت قصير الباع في هذا العلم . ان حوادث هذه الازمنة سلسلة  
 بعض حلقاتها خفية لا مفقودة . وقد اخفاها الحادث العظيم كما  
 تخفي المرجانة في السلك مكانها . وقد يكون الحادث الخطير  
 همزة وصل بحية لا همزة قطع هلكة . فيحمل بذور الحياة من  
 زمن الى زمن . وينقل مبادئ الرقي من جيل الى جيل .

وان ناموساً كلياً ازلياً يغير في ماهية الحوادث الى حد  
 محدود ولا يتغير قطعاً . تتفجر البراكين فتقذف بجميعها خارجاً  
 فتغير تربة الارض حولها . وقد تغير شكلها ايضاً فتجمل السهول  
 جبالاً والجبال سهولاً . ولكنها تقف عند هذا الحد ولا تتعداه .  
 فلا تستطيع ان تجعل البحر ارضاً او الارض ماء . والظوفان  
 كالبركان لا يخرج عن ناموسه ولا يتعداه . فالياه اذا طمت هدمت  
 ودمرت . فتستحيل الارض بجزراً الى حين . وقد تغير تربتها

وعمرانها . ولكن مركزها تحت الشمس لا يتغير .  
والذي يصح في تاريخ الارض والكائنات يصح في تاريخ  
الامم والحكومات . فالثورة ناموس . ولناموس طريق . وللطريق  
منصات فيها عرائس تحمل شموعاً يوقدها الله للناس وهي شموع  
الزعامة والهدى . والزعامة بدونها صوت ولا عين . وسيف ولا  
يد . والزعيم الكبير الصادق من سار الى غرضه في نور تلك  
المنصات . فيحق ان يدعى اذ ذاك زعيم الناس ولا يجوز ان يدعى  
زعيم الثورة . ذلك لان الثورة سنة والزعما مسوقون بها عاملون  
لها . حاملون بنودها . مستمدون من انوارها . كل على قدر  
طاقته . واذا استطاع اكبر تمساح في النهر ان يوقف سيره او يغير  
مجرأه . واذا استطاعت النسور ان تسد فوهة البركان او تخمد  
ناره . يستطيع الزعما في الثورة التأثير على ناموسها الذي هو  
روحها الالهية الازلية .

في الامس خطب اللورد مورلي في مجمع المؤرخين الذي  
التأم بلندرا - واللورد مورلي من نوادر ارباب السياسة والادب  
والفكر في العالم اليوم - فقال ان للبداة في السياسة تأثيراً  
كبيراً في تاريخ الامم . اي ان رجلاً عظيماً . في كلمة يرتجلها  
او في عمل يعمله بداة وعفو القرينة . يغير مجرى الحوادث  
التاريخية المهمة . قد يصح هذا في فروع الحوادث لا في  
اصولها . من من الزعما كان اعظم في الارتجال من ميرابو ؟

ومن ارباب السياسة كان في البداهة والاقدام اعظم من  
 زمرك ؟ اما ميرابو فلو شا . ايقاف الثورة او تحويل مجراها لما  
 استطاع الى ذلك سبيلاً . ولو خدم زمرك غير الوحدة الالمانية  
 لما كان فيها سرياً عبقرياً . لو عمر ميرابو لاستطاع في الاكثر  
 تلطيف فظائع الثورة الافرنسية . ولو مات زمرك قبل ان يتم  
 عمله لتممه بعده سواء . في الحياة ناموس يطوبه النوايح .  
 ولكنهم لا يعلمون عليه . وان شجاعة الرجال . وفصاحة الزعماء .  
 وبداهة السياسيين . تؤثر بظواهر الحوادث لا بجهورها . وعندنا  
 من تاريخ الدولة العثمانية برهان على ذلك قريب . هذه الثورة  
 الاخيرة - وقد تسمونها ديسية اسقطت الوزارة الكاملة واودت  
 بحياة احد زعمائها . فهل غيرت شجاعة انور واصحابه شيئاً من  
 جواهر الامور ؟ هل عززت شأن الجند ؟ هل صانت شرف  
 الامة ؟ هل فازت برد غارات العدو ؟ هل خلصت اذرته ؟ هل  
 ظفرت في الاقل بصلح شروطه احسن للدولة من الشروط التي  
 عرضت على الوزارة السابقة ؟ ولو نهض صباح الدين وانصاره  
 غداً وذكوا الوزارة الحاضرة دكاً أيتغير ياترى من روح الحركة  
 الفكرية الثورية شي . جوهرى ؟ لا لعمرى ! ولو وفق العثمانيون  
 الى اكبر زعيم في العالم لما استطاع اليوم رد الطوفان . ولما استطاع  
 اليوم سد فوهة البركان .

بعد هذه الاشارة الخصوصية التي ساقني اليها اعود الى عموميات الموضوع . قلت ان الثورة ناموساً ثابتاً في كل الامم وفي كل الازمنة . عوامله اكثرها خفية وبالاخص في اوقات السلم . ولا تنحصر هذه العوامل في الحكومة وفي السياسة فقط . بل هي حية محيية في كل دائرة من دوائر الحياة . بل في كل نفس بشرية راقية . فني كل امرئ . تحدث ثورات منه وطلبه في ساعات من الحياة بوادها اجل ما فيها . فتلج في النفس اصوات ترزع فيها المألوف . وتزع منها شكيمة العادات . فتقلها من فكر الى فكر . ومن حال الى حال . وهذا قسم من الحقيقة في سنة التطور . لان الثورة لا تنحصر في الرجال بل تراها عاملة حتى في الاطفال . فالطفل الجائع يشور على امه عند ما تمسك عنه اللبن . حتى اذا اصاحت الام لصراخه واجابت طلبته يستجيب الجوع فيه شبعاً . والصراخ غناء . هذه ثورة الطفل الطبيعية وقد كلفها النصر . اما اذا تغلبت شهوته على حكمة امه فتثور عليه معدته فيدعى الطبيب ابي الاجنبي لينظر في امره . وهذه ثورة اخرى طبيعية . سببها التفريط ونتيجتها التورط والفشل . وما ينصح في الاطفال من هذا القبيل يصح في الرجال . على ان الطبيعة اماناً لا ترحنا ولا ترثي لئلا . ولا تتساهل بتنفيذ شرائعها فينا . ان بشوراً تظهر في جسم الانسان لدليل ثورة في دمه . فقد حمل الدم ما لا يستطيع حمله فرفضه ثائراً فظهرت آثار

الثورة في جلد صاحبه . وما يصح في المادة يصح في النفس . توبة  
 الجاني ثورة في نفسه كلكت بالفوز . الانتحار نتيجة ثورة في قلب  
 المرء افسد اليأس قصدها وغير الفشل نتيجتها ، الراهب اذا تزوج  
 فثورة فيه على نذوره . والخليم اذا تهرب فثورة فيه على  
 شهواته . والنفس الاثيمة اذا ارتدعت واهتدت فثورة فيها  
 على الشر والضلال . واذا تسامت فثورة فيها على الخسة والسفالة  
 والجهالة . وقس على ذلك في كل اطوار النفس وتقلباتها ارتقاء  
 وانحطاطاً .

قلت ان روح الثورة حية عاملة في دوائر الحياة كلها . وفي  
 كل فترة من الزمن تتجسم نتائجها فيبصرها الناس ويدركونها .  
 خذ التجارة مثلاً . ان طرائقها واساليبها وادواتها اليوم غيرها  
 منذ مئة سنة . وفروعها الجديدة المتعددة لم تحظر للفينيقين ولا  
 من سبقهم من التجار في بال . تدخل بيت شركة من الشركات في  
 اوروبا او في اميركا اليوم فلا تجد فيه غير المكاتب والدفاتر والآلات  
 الكاتبة والاوراق وبينها واليها مئات من الشبان والبنات  
 واقفين وجالسين يكتبون ويحسبون . فتظن نفسك في دائرة  
 من دوائر الحكومة . فتسأل : ما هي تجارة هذه الشركة . فيقال  
 لك ان لا تجارة لها . وبعد ان تطلع على حقيقتها يدهشك امرها  
 وتستغرب ماهيتها . فتقول ، في نفسك : وكيف يمكنها ان تدفع  
 رواتب عمالها الكثيرين وهي مؤسسة لفحص دفاتر التجار او

لتقدير اربابهم • او لنشر الاعلانات • او لمطالعة الجرائد فتقص منها ما يهم عملاها من الاخبار • وهناك ابواب اخرى عديدة للارتقاء ما حلم بها الانس في الماضي ولا الجن • وهذا التفرع والتخصيص في العمل انما هو نتيجة ثورات سلمية في طرائق التجارة القديمة • واننا لنشاهد اكبر مظاهرها في الولايات المتحدة • هنالك عند اثرا فناعلى نيويورك نرى اعلام الثورة قائمة امامنا مجسمة في تلك الصروح الشاغخة وان ثورة الامير كيين على الهندسة المروقة في فن البناء القديم لمن اظهر ثورات السلم والتجارة •

ولا اخص الامة الامير كية بكل ما نشاهده اليوم من ادلة الانقلاب ومظاهره الخطيرة • نحن في زمن عظمت فيه اعمال العقل كما عظم البناء عند الاقدمين • ففي مدينة الغرب اشكال معنوية وحسية من ضخامة الاهرام وغرابتها • هذه ابنية الاميركان وقد فاقت قلل الجبال علواً • وهذه اختراعات العلماء واكتشافاتهم ملأت اعلامها الارض بحراً ورياً وجواً • فائن منها الاهرام وابو الهول واين منها هياكل المصريين ومعاهد الرومان ؟ ايغفرننا الماضي بقبور ابطاله وبما تجسم من مجد ملوكه وخرافات كهانه ؟ هذه معاهد الملوم ومجد اربابها مجدها • وهذه صروح الملوك الثروة ومساهد الخير والاحسان تشفع بهم وبها • بل هذه مساعي ابطال العلم والعمل - ان آثارهم تدل عليهم • واننا لنراها اليوم في الشرق وفي الغرب • في اقاليم الارض كلها وفي قطبيها • في

صحاري الجنوب وفي تلوج الشمال . في السهول قائمة وفي الجبال . في البحار ماخرة وفي الانهار . فوق المياه تمج وتحتها . في الاثير تضيح وفي الفضاء . تحت المعادن تهدر وفوق السحاب . وهي كلها من فضائل الثورة العظيمة ثورة السلم والعلم . ثورة الفكر والعمل .

اجل سادتي ان مساعي الانسان في هذا الزمان عقلت أو أثرت لجسيمة كلها عظيمة . بل هي كلها ثوروية . ومثلما تكثر فيها اسباب الرقي والمجد والسعادة تتعدد فيها اسباب البؤس ايضاً والفقر والشقاء . جثني من الماضي بحسنة اريك من مثلها في الحاضر حسنات . جثني بسيئة اعدد من شكلها سيئات . البؤس عندنا مثل النعيم كلاهما جسيم . والخير مثل الشر كلاهما عظيم . والقبيح في هذه الحياة المادية الجديدة مثل الجميل تتصل اسبابه بمساعي الانسان العقلية المحضة . فيفسد الطمع نتائجها . وتشوه الانانية جمال مقاصدها . على ان ذلك لا يدعو الى اليأس عند من يفكر في الامور ويطلع على شي . من تاريخ الثورة الاجتماعية السلمية . ثورة العلم والعمل في المغرب . فان هي الا حديثة النشأة كثيرة المحن . وان ما تضرره لنا الايام من فوائدها لاضاعف ما نشاهده منها اليوم . ولو لم تكن روح الثورة اي سنة التطور حية في هذه الحياة ثابتة دائمة لما قبل الحكيم مدنية الغرب واكبرها . كيف لا ولم ترل للعبودية فيها

آثار ظاهرة واشراك هلكة . وفيها في احياء البؤساء ظلمات لا  
تولد غير المنكرات . كيف لا وفقر اليوم عبودية لا تقاس  
بعبودية الماضي . والعبد الراضي بسوء حاله غير العبد المدرك  
لبؤسه المتعمد على اسياده . المطالب بما لغيره من وسائل العيش  
والرقي والسعادة . وهذه من حسنات مدينتنا التي تنبه كل من  
عاش في ظلها ونورها وتستنهضه ليطالب في الاقل بما له من الحقوق  
المدنية والطبيعية . نعم ان روح الثورة فيها لا تقعد . وعينها لا  
تنام . وعقلها لا يقف . ويدها لا تكل ابدًا .

أما الثورة السياسية في كلمة وجيزة في طرق الفوز والفشل  
فيها . من استقرى التاريخ يعلم ان الثورة الحقيقية . العظيمة  
نتائجها . العميم خيرها . انما تبدأ فكرياً وشعوراً . ولا يبقى من  
آثارها بعد ان تحدث فعلاً الا ما كان منطبقاً على ما نضج في  
الانفس والعقول . بل لا ينمو من بذورها الا ما وافق التربة  
التي تُرعرع فيها . مثال ذلك الجمهوريات في مدن ايطاليا في  
الاعصر الفائرة كجمهوريتي فلورنسا والبندقية . وحكومة  
كرومويل في انكلترا . وعروش نابوليون في اوروبا . فانها لم تدم  
طويلاً . عززها السيف حقاً من الزمن . ثم قلبتها الفوضى .  
وابادتها التقاليد الوطنية . وقد يكون نصيب جمهورية الصين  
اليوم نصيب تلك الحكومات القصيرة الاجل . والثورة الحقيقية  
ذات النتائج الثابتة انما هي بنت التعاليم السديدة والمبادئ .



السامية لا بنت المدافع والحراب . على ان السلاح يميزها عند نشأتها . اذا جرد السيف في سبيلها من كان عارفاً ماهيتها . مدركاً بعض اسرارها . محترماً ناموسها . مستأصلاً من التقاليد والحزبيلات ما يعترض سيرها ونجاحها .

فالانقلاب الادبي الذي يحدث اولاً في النفس ثم يتدرج منها الى البيت . فمعاهد العلم . فدوائر الاجتماع . يولد ثورة تحتاج فيها اليوم الى سلاح يؤيدها ويمزها . والاعداء الى ما كنا فيه . ان انقلاباً في الاخلاق والعقول . وفي طرائق التعليم والتربية . وفي دوائر الادب والاجتماع . ليحدث الثورة الصالحة التي لا يتبهما ردٌ فعل خبيث . ولا تأتي الا بالاصلاح الثابت الناضج المفيد .

ولكن هذا الاصلاح لا يتم بلا انقلاب في الاحكام . ولا يتم انقلاب بلا ثورة سياسية . ولا تنجح الثورة السياسية بلا ضحية . ولا تصح الضحية ان لم يكن صاحبها عالماً باهمية ما هو فاعل . ثابتاً بما يؤمن . مدركاً شيئاً من المذهب السياسي الاجتماعي الذي ينبغي ان ينصره بلسانه ويده . وبماله ودمه . يتقنوا هذا : ان المفاداة بالنفس لا بد منها في تأسيس الاديان او في نشر المذاهب الاجتماعية . او في تأييد الحقائق العلمية . او في تعزيز النهضة السياسية . ان في دم الشهيد مكروب الثورة . ولكنه لا ينتشر الا اذا يثنت الاجسام مستعلة له . ولا تكون كذلك

الا بعد ان تظهر فيها آثار الثورة الداخلية الهادئة . وهذه كما قلت تظهر في حينها ولا يمكننا ان نمجل حدوثها او نوجه - وقد تنمو الثورة السياسية في فساد الماضي والحاضر كما ينمو النبات في الاقدار . والاستشهاد في سبيلها يزيد بنموها لا ينمو ثمارها . اما روح الثورة فهي واحدة في الاسم المتعددة ، لكن اساليبها تختلف باختلاف طبائع الامم . وقد تتنوع ادواتها بحسب تقاليدهم وعاداتهم . ففي اميركا مثلاً تعمل الثورة اليوم بالقأس والمحول . وفي فرنسا بالريشة والقلم . وفي انكلترا بالقياس والميزان . وفي المانيا بالمجهر . وفي ايطاليا بالخنجر . وفي روسيا بالديناميت . اما في الشرق فالثورة لم تهتد بعد الى ادوات العمل ولم تحسن استخدام واحدة مما ذكرت . جربنا الريشة والقلم فكنا فيها مقلدين . جربنا القياس والميزان فكنا فيها عابثين . لجأنا في الاستانة وفي مصر الى الرصاص . وفي الهند الى الديناميت . فكنا فيها مجرمين . جربنا الثورة السلمية فكنا مخطفين . جربنا السيف والمدافع فكنا فيها ضالين مضلين . والحق يقال ان سلاح الثورة عندنا لم يصقل بعد ولم يطهر .

ولا يفوتنكم ان البادئ بالثورة السياسية يكون غالباً اما فريستها واما تاجرها . وقد يكون تاجرها وفريستها معاً . يأكل من مالها ثم تأكله . وقد يذهب ضحية على مذهبها . فيكون « كالتربيل » الذي يرميه الصياد في البحر فيدفع السمك الى

سطحه فيصطاده اذ ذاك قوم اشبه بالصيادين منهم بالزعماء .  
 الزعماء : عمت في ما قلته فيهم فاخصص . ان الهيئة الاجتماعية  
 كالجبل : الخيرات عند قدميه . والصحة في وسطه . والمحل في  
 رأسه . في اسفل الهيئة الاجتماعية الجهل في العمل والذل . وفي  
 وسطها شي . من التهذيب والدهاء . وفي رأسها السيادة والاثرة .  
 يستثمر القاعدون عند اسفل الجبل الارض فيبشثون بالثقة ما  
 خلا اجورهم الى من في رأسه . فيأخذ من في وسطه قسماً منها  
 لقاء دفاعهم عن حقوق الانسان كما يزعمون . وفي ايام الثورة  
 السياسية يكثر في هذه الطبقة الزعماء الادعياء طلاب السيادة  
 والمال . فيبشثون حقوقاً يزعمون انهم يدافعون عنها . ويسلبون  
 من تحتهم ومن فوقهم . ويتآرون مع السادة اصحاب النفوذ  
 الخبيث فينبؤون بمجالسهم . مجالس الظلم والاستبداد والاثم  
 والفساد . ويسكتونهم بشي . مما يكسبون . وفي مضائق الخداع  
 والنفاق يتقاسمون ما يغنمون . هؤلاء الزعماء . وقد امسوا في  
 قمة السيادة . يصدرون اوامر هي كالصخور التي يدرجها  
 الصبيان من اعالي الجبال . فتحطم الاشجار في طريقها . وتسحق  
 الازهار . وتدمر ما غرسه الانسان وتهدم ما بناه .  
 يديرون ويفسدون . ومن فسادهم يكسبون . فهم تجار لا  
 زعماء . يتاجرون بالسياسة والحرب وبالاستور . يتاجرون بادوات  
 الجند ومعداته . برتبة وجهاته ودينه وكسائه . وينجز يومه .

يتاجرون بأمال الامة واملاكها • يتاجرون بويلاتها وولاياتها •  
يتاجرون بدنها ودموعها • يتاجرون بأقدس الاشياء لديها • عفواً  
سادتي فقد احسنت اليهم في ما قلت • فلو احسنوا التجارة في  
الاقل لانتفعت الامة بعض النفع بتجارتهم • ولكن ذأبهم ان  
ينهبوا ويبيعوا ويخزنوا وكل في قلبه يقول : بعدي الطوفان •  
أستخرب القشل في ثورتنا • والاختذال في حزيننا اليوم •  
وهو لا السفهاء الاغمار زعماء الامة ؟ ربي اتهلكنا بما فعل السفهاء  
منا ؟ او تتبع الظلمة أمة خرجت منها • تلمس الى باب النور  
طريقها ؟ لا لعمرى فانها وان فسدت في ايادي الطغاة المفسدين لا  
تلبث ان تنتقل الى من يصلحها من المصلحين الصالحين ! فيعززونها  
فتعززهم • ثم يشعلون منها مصباحاً نيراً صافياً في الاسم •  
فانها اذا وقفت هناك وجدت من يأخذ بيدها ويهديها سواء  
السبيل • هناك طائفة الادباء الحقيقيين العاملين بحمد واخلاص في  
سبيل الرقي والعدل والحرية • وفي سبيل العلم والحكمة والجمال •  
فعلبيهم وحدهم يتوقف تحرير الانسان • واعلموا ان الانسان لا  
يتحرر بمجرداً حقيقياً تاماً اذا لم تشرب روحه الثورودية روح المعرفة  
والشعر والحكمة • وان الادباء الحقيقيين من شعراء وفلاسفة -  
اصحاب الفنون الجميلة وارباب العلم والحكمة - لا ينتمون  
الا الى حزب واحد في العالم هو حزب الحق والحرية والحقيقة  
والجمال • ولا يكبرون ويحطلون الافئة قليلة من الناس • رواد

المدنية الجديدة. دعاة الثورة السلمية الاجتماعية. المهذبن المعززين.  
 المرشدين المعززين. ارباب الفنون الصادقين. النوابغ الهادين. هؤلاء.  
 نجلمهم ونكبرهم. ولا نجمل من الناس سواهم. ولا يهمننا من الطوائف  
 والملة غير المتساهلة الراقية منها. تلك التي يقف رؤسها عند واجباتهم  
 فلا يتعدونها. ويزرعون في قلوب الناس حب الحرية الادبية والروحية  
 قبل كل شيء. ولا يناهضون روح الثورة اى سنة الارتقاء المقدسة.  
 وانما يهمننا وبهم كل ذي شعور حي شريف ان ينتصر الهدى على  
 الضلال. وان تكمل الحقيقة في الفنون والجمال. يهمننا ان تتعزز  
 الحرية الشخصية في كل مكان. يهمننا ان يتمتع بحق المساواة تجاه  
 الاحكام كل من بني الانسان. نعم لما كان سيداً من التعاليم. سليماً  
 من العقائد. سامياً من الاراء.

اجل ان التعاليم السديدة السامية لا تقسد احداً من البشر.  
 وهي لا تقسد مدى الدهر. وان روح الثورة التي تتغذى دائماً بها  
 لا تحمد ولا تضحل. وانما لها هجمات ولها يقظات. ومتى اثار الله  
 مصباحها في دوائر الادب والدين والسياسة. وشعرت الامة شعوراً  
 حقيقياً صافياً ان العدل اساس الملك. وان العمل به واجب مقدس.  
 وان طلب الحقيقة وحب الجمال في الحقيقة ضرورة من ضرورات  
 حياتها. وان الحرية نور يومها والشجاعة هواؤه وسماؤه. متى اصبحت  
 الامة تدرك هذه الجوهريات. وتجد في طلبها وتسعى لتحقيقها.  
 بشرها بغور مبین في مضمار الرقي والمجد والعمران.

## الاخلاق (١)

وانا الامم الاخلاق ما بقيت  
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا  
« شوقي »

### ايها السادة والسيدات

لم يخلق الانسان اميراً ولا كاهناً ولا سلطاناً . وما خلق  
بودياً ولا مجوسياً ولا مسيحياً ولا مسلماً . انما هي الشرائع تسترق  
والاديان تفرق . اما السيادة فللعقل . واما التفاضل فبالأثر  
والمبرات . اجل ولا ينبغي ان يرفع امرؤ على آخر ويفضل بغير  
عقله ونفسه وادبه واخلاقه . كل منا خص بقلب من خالقه اشرف  
من ألقاب الملوك والسلاطين . ألا هو لقب « انسان » . ولكل  
منا حقوق طبيعية متساوية ملازمة غير متعديّة لا يستحق ان  
يدعى بشراً من ينام عنها او بغضي على امتنانها . ولكل منا  
حقوق سياسية اجتماعية تنشأ في حياتنا المدنية ومنها . عارطينا  
ان نسكت عن يهتضمها من اولى الرئاسة والامارة .  
« وأرى ملوكاً لا تحوط رعية      فلي مَ توخذنجزية ومكوس ؟ »

(١) التي هذا الخطاب في الكلية الاميركية ببيروت عام ١٩١٢

ولكل منا حقوق ادبية نفسية ليس فوقها غير سنة الله  
 السائدة في الالوان والاشياء . لا نخضع فيها لسواها - لسنة الله  
 التي تنير في الانسان الضمير كما تنير في السماء الكواكب والنجوم .  
 لسنة الله التي تقرن نور الشمس بنور البراعة . وقوس القزح  
 بالوان الطاووس . وزئير الاسد بصوت النبي . وتغريد البلابل  
 بقوافي الشعراء . حقوقنا الادبية النفسية التي لا نخضع فيها  
 لغير سنة الله انما هي برهاننا على وجود الله ولا حق اثبت منها  
 واعلى . قد ألقى في السجن فاحرم حقوقي المدنية . وقد احرم  
 قوتي واسام العذاب فتمتنن حقوقي الطبيعية . ولكن السجن  
 والجوع والعذاب لا تذهب بذرة من حقوقي الادبية الروحية .  
 انك اذا استطعت حبس نور الشمس . او ايقاف ربيع السموم .  
 او تقييد امواج البحار . لتستطيع سلب حق من حقوق اخيك  
 النفسية . ولكها قد تغفل فيها فتفسد فتضعف وتموت .  
 وكذلك حقوقه المادية كلها . ولا حاجة لان اضرب لكم الامثال  
 ايضاحاً . حرية الحركة مثلاً من حقوقي الطبيعية . وحرية  
 التبعية من حقوقي السياسية . وحرية الفكر والضمير من  
 حقوقي النفسية . وسياج هاته الحقوق كلها الاخلاق . بل الاخلاق  
 الطيبة السليمة المجيدة السامية . فاذا فسدت الاخلاق في امة  
 نامت تلك الامة عن حقوقها . واذا نامت عن حقوقها استبد  
 حاكمها . واذا استبد حاكمها ساء حالها . واذا ساء حالها خربت

ديارها . واذا خربت ديارها حق لامة ياقلطة ناشطة راقية ان  
تتولاها فتعمرها .

ملك اساسه الجهل والسفه . وقوامه الاستبداد والجور .  
ومظاهره الفقر والبؤس والقذارة . له يوم من الدهر فيزول .  
امة لا تسمع فيها غير التأوه والالين . والصراخ والشكوى .  
لها يوم من الشقاء فيزول . ثم يبعث الله من يحل قيودها . ويمسح  
دمعها . وينعش بالعدل نفسها . وبالعلم يجدد قواها . كانت ايام  
تباد فيها الامم . يبيدها الجهل او الوباء او المجاعة او الظلم او  
الحرب . واما اليوم فالام تجدد شبابها لان المعارف والعلوم غير  
منحصرة في فئة صغيرة من الناس . والابوة التي تساعد في  
افشائها الاضاليل كعقيدة القضاء والقدر وغيرها يكاد العلم  
يستأصلها . وعاطفة في الامم الراقية شريفة تمدها اموال كثرت  
في البلاد المتقدمة لا تتمكّن المجاعات من البشر . والحكومات  
الاستبدادية لم تعد تطلق . والحروب شبه حروب أتلا  
وجنكيزخان امست في خبر كان . فلا خوف على الامم اليوم  
اذاً الا منها وفيها . الخطر على حياتها في قلبها . في نفسها . في  
حكومتها . في الخاسي . الجامد من طوعها ومذاهبها وتقاليدها .  
في فساد اخلاقها واحكامها وشرائعها .

« وجدت الشرع تخلقه الليالي كما خلق الرداء الشرعي »  
فالاخلاق السليمة السامية المجيدة انما هي سياج حقوقنا



كلها بطل هي من اهم اركان الترقى والعمران • انها لنور العدل  
 في الملك • ونور الايمان في الدين • ونور الصدق في العلوم • ونور  
 الحياة الحق في الامة • ولنا ان نسأل ما هو مصدر هاته الانوار  
 المعنوية وما هي خاصتها وغايتها • وبكلمة اوضح ما هي  
 الاخلاق ؟ وما هي اصولها واسباب رقيها ؟ وما هي عوامل  
 الفساد فيها ؟ وكيف تصلح اذا فسدت في الامة ؟ سأجيب مختصراً  
 عن كل من هذه المسائل ثم اقابل بين ما تقاسى من اخلاقنا ومن  
 اخلاق الغربيين لعلنا نتهدي الى الاسمى فنتخلق بها •



الخلق غير الطبع والمزاج • الخلق اطلاقاً ما يظهر من الفكر  
 والنفس • والمزاج ما يظهر من الشعور • وفي القاموس الخلق  
 الطبع والسجية والمروءة والعادة والدين • فبما في التحديد بين  
 الطبع والدين ما قد يكون من اهم مظاهر الاخلاق واصولها •  
 ففي الطباع والسجايا شي من الوراثة التي ليست من بحثي اليلة  
 واما المروءة مثلاً فخلق في الناس • المروءة مظهر من مظاهر  
 النفس بل صفة واسخة من صفاتها لا يحتاج صاحبها الى اجتهاد  
 او تكلف في اظهارها • وكذلك الشجاعة والكرم والحلم •  
 وكذلك الجبن والبخل والغضب • هذه اخلاق قد تكون خاضعة  
 معنوية ومادية معاً • قد تكون في كريات الدم وفي الجهاز العصبي

وقد تتصل اسبابها بنجوم السماء . ان مزايا النفس السامية التي لا يأتي عليها كيل ولا قياس ليراها الناس فيقدرونها انما هي مادية روحية . ومصدر المادة فيها لم يزل غامضاً نوعاً كمصدر الروح . اما المتطرقون من علماء النفس وعلماء المادة فعلى غير هذا الرأي . على انه لا ينكر ان مزايا النفس في بعض احوالها كالكهرباء لا تعرف الا بمظاهرها . ففي الخلق العظيم المجيد شي من طبع البري واشياء من سجية النبي الالهية . واما الخلق العظيم عند السالكين اي الاعراض عن العالم والاقبال على الله تعالى بالكلية فتلك مسألة اخرى اجبي بعدئذ على ذكرها

ولهذه المزايا النفسية علم هو علم الاخلاق او علم السلوك الف طماونا فيه مجلدات قلت فاندتها على كثرتها . وقد تستغرون قولي ان في علم الاخلاق عندنا ما يفسد الاخلاق السليمة السامية . كان العرب في صدر الاسلام وفي الجاهلية يقوّمون المعوج في اميرهم بحمد السيف . كانوا يقولون للظالم المستبد من اسياذهم . اما ان تعدل واما ان تعزل . ويعملون بما يقولون . فجا . بعدئذ من علموا علم الاخلاق بمقتضى الحكمة العلمية فقالوا . « ادفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه وكف لسانك عن سبهم » و « لا تجعل سلاحك على من ظلمك الدعاء عليه ولكن الثقة بالله » وقال مالك بن دينار والكلام منسوب الى الله « لا تشغلوا انفسكم بسب الملوك ولكن ثوبوا الي اعطفهم

عليكم . وقيل ايضاً والكلام منسوب الى نبي الاسلام «سيرا  
على سير أضعفتكم» . وكثيرة في كتبنا العربية امثال هذه الحكمة  
العملية التي قلما تراعى الحقيقة فيها . وضعت لتقييد المظالم  
واثرت لتأييد الظالم . فافسدت اخلاق الاتنين .

اما الحكمة الخلقية فيبينها وبين الحكمة العملية تفاوت  
عظيم وفي تراجم النوابغ من رجال التاريخ مثال حي لهذا  
التفاوت . خذ اياً منهم ( يوليوس ) القيصر او نبي العرب او  
( لوثيروس ) او ( كرامويل ) او ( نابوليون الاول ) . نوابغ  
السيف والروح والقلم نوابغ الملك والدين . كل خطير النفس .  
رفيع الالهوا . بعيد المهمة . كانت شرعته الحكمة الفطرية في  
ما ناله من جسيم الامور الى ان صار سيداً في الناس ورب ملك  
في العالم . فوارس من فوارس السماء اوقدوا في الناس مشعل  
الحرية والحقيقة فلأوا البلاد نوراً ظنوه نورهم . فرفعوا انفسهم  
الى مقام الآلهة . واتخذوا الحكمة العملية سيفاً لتعزيز شوونهم  
وتنفيذ مآربهم . وفي الشرق حتى اليوم ملوك وارا . لا يستحقون  
ان يكونوا عبيداً لاولئك النوابغ الابطال . يرفعون انفسهم  
الى مقام الالهة ويكلفون الناس التبخير والسجود .

«ومن شر البرية رب ملك يريد رعية ان يسجدوا له»

الاخلاق قوى كامنة في النفس تؤثر فيها الحوادث والاشياء .  
فتظهر عفواً لغرض اولي هو ارضاع النفس واطمئنانها . ولا

يطمح صاحبها بادىء بدء الى معالي المجد او الشهرة او الغنى او  
السيادة . خذ الغربي الراقي في امة فسدت حكومتها . فهو  
يناهضها في الدرجة الاولى طوعاً لحكم ضميره فتطمئن نفسه .  
ورغبةً باصلاحها ثانياً فتصان حقوقه . واذا تتبع عمله اصابه في  
الدرجة الثالثة منه بعض النفع والفائدة . فيغتره اذ ذاك الكسب  
وتستهويه السيادة فيصبح وا اسفاه سياسياً شرعته الحكمة  
العملية . اما الشرقي في مثل حاله فقد يتمثل باقوال الحكماء التي  
ذكرت شيئاً منها ويستعبد من الظالم بالله . اذا وقف الغربي عند  
الدرجة الثانية من عمله كان عمله شريفاً مجيداً . واذا تعداها كان  
عمله مشوباً مشيناً . وفي كلا الحالين يظل احسن من ان » ندفع  
اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه « ان عظم المحمة .  
والجراة الادبية . ومناهضة الظلم والظالمين . لاخلاق غربية . وان  
التصون والتقية والاستسلام الى الاقدار لاخلاق شرقية . . .  
» نشكو الزمان وما اتى بجنائمه ولو استطاع تكلماً لشكنا »

## ٢

قلت ان الاخلاق مزايا راسخة في النفس تظهر في مظاهر  
شتى لغاية اولية هي ارضاء النفس واطمئنانها . كالاستسلام الى  
الاقدار مثلاً عند الشرقيين . او السعي في مناهضتها عند  
الغربيين . او الحرب منها عند السوريين . لننظر الآن في اصول

الاخلاق وعوامل التربية فيها . اذا اجلنا الطرف في عالم الحيوان رأينا فيه امثلة من العمل والصناعة ودرقي الحواس قلما نشاهد مثلها في الانسان . ولكننا لا نرى فيها عامل الرقي حياً ثابتاً دائماً . فالنمل مثلاً لم يرتق في عمله منذ مدحه سليمان الحكيم - كأنه مثل الانسان يضربه الاطراء - ولا النحل ارتقى في صناعة العسل ولا الببل في فن الانشاد . وهما بالغ الانسان في تربيتها تظل الفرزة فيها واحدة . وتبقى قواها محدودة . وفي الانسان شيء ادني روعي ثابت لا تؤثر فيه الحوادث والاشياء .

الانسان مدني بالطبع وسيبقى مدنياً . وفيه فطرة خير لا يضعفها نكد الدنيا ولا يزيلها البؤس والاستعباد . وفيه عاطفة الحب حية ابدية . وفيه روعة الى المجد والعلو هي اكليل اهوائه العالية كلها . وفيه رزية سامية الهية تحجب اليه ما هو ثابت دائم ازلي فيعجب من مظاهرها في النمل والنحل والطيور . ويأخذه الخشوع والتهيب عند ما يشاهده منها في نظام الكواكب والافلاك . وعندي ان هاته الخاصية البشرية الالهية التي تتساوى اصلاً في الناس . البدو منهم والحضر . وتتفاوت فرعاً . انما هي المصدر الخفي لما ينشأ فينا من الاخلاق فتبائن وتتفاضل عملاً بسنة الالفة والافراد . فخلق النساك هو واحد . في الهند وفي جبل آقوس . لا يتغير . والوقاة في الكلاب لا يظهر الا في مرافقتها الانسان . واخلاق البدو من العرب كانوا او من زوج

اميركا هي واحدة . وما يصح في البدوي يصح في القبيلة . وما يقال في الرجل المتمدن يقال في الامم المتمدنة . اي انها لا تفضل بعضها بعضاً ادباً واخلاقاً ولكنها تختلف في ذلك اختلاف عاداتها وتقاليدها وشرائعها . حرية الافرنسي الجمهوري مثلاً لا تفوق حرية الانكليزي الملكي . وليست اخلاق الانكليز بافضل من اخلاق الفرنسيين . بل الامتان تستويان في الفطرة البشرية السامية كما تستوي افرادهما ولا تختلفان الا ظاهراً وعرضاً كما تختلف الطيور في ريشها ولونها وكما تختلف في شكلها اوراق الاشجار - لا يفوتكم ان موضوعي الاخلاق لا الطباع - اما النزعة الشديدة الى العلم . والطموح الى المآثر العالية . والصبو الى استطلاع ما وراء الاشياء . الى اكتشاف اسرار الطبيعة ليستخدم ما فيها من القوى الكامنة في سبيل الرقي والعمران - رقي الانسان وعمران البلاد - فهذه كلها من المزايا الراسخة اليوم في روح المدنية الجديدة . ولا فضل لامة على اخرى الا بما احرزته من جسيم الامور في مضمار الفكر والبحث والعمل . وبما اكسبها نوابغها من مجد في سبيل الانسانية ومفخرة . وهذه السجايا الشريفة في الامم انما هي نتيجة الاخلاق السامية في افرادها العاملين . وهي السبب ايضاً في ما قد يكون اسماً منها في ابنائها الاتيين .

يقال ان الانسان ابن الاحوال امير الحوادث . خاضع

لاحكام الزمان مقود بزمام القضاء . وقد يكون الحيوان وما في البشر من الحيوان كذلك . اما الانسان - وفي كل جماعة وكل امة تجده - فهو فوق الاحوال والجموع والحوادث . وهو في الاحايين يتغلب على القضاء . فيكتشف بلاداً جديدة . ويغير خريطة العالم . ويدلل العناصر . ويسوق الى غرضه سنن الاكوان ويهدم الهياكل ويؤسس الاديان . يززع الممالك ويبيدها وينفخ في الاله المائتة روح الحياة . الانسان حر في ارادته وعمله وفكره مهيم على نفسه . مالك زمام الحوادث التي ترفع به الى ما فوق اصطلاحات الجموع واحكام الناس . ولو لم يكن كذلك لكان اعتقادنا بالله باطلاً . لو لم يكن كذلك لكانت اخلاق البشر كغرائز الحيوان . لا يعمل بها ناموس النشوء الحي . ولا تؤثر فيها عوامل الارتقاء الثابتة .

يقال ان سر السعادة هو في تكييف اميالك لتوافق الاحوال التي نحن فيها لا في تكييف الاحوال لتتكون لنا سلباً الى تشوقاتنا البعيدة وآمالنا العالية . وقد يكون هذا سر النجاح في التجارة وفي السياسة لا سر السعادة . وقد يوافق الصيرفي والاسكاف والبقال . ولكن الانسان المدرك ما فيه من قوى الاكوان الكامنة الناظر الى اليد العلوية التي ترصع الافلاك بالنجوم . وتخط فيها الاسرار . وتنصب منها للنفس البشرية محجة انوارها لا تنطني . - الانسان الذي لا يعيش ليومه ولنفسه .

يرى ان عليه ان يسعى ابدأ سرمداً في ترويض عقله للفكر .  
وارادته للعمل . وشعوره لما رق ودق في الحياة . علينا ان نجاهد  
في سبيل العلم الذي هو اساس ملك الانسان في الدنيا وفي الآخرة .  
هذه الارض موطى . قدي الله وموطى . قدي الانسان .  
ما فيها ينبغي ان يكون طوع ارادته . خاضعاً لفكره . عاملاً  
بمشيئته . البخار والكهرباء والاثير درجات في الفكر والاكتشاف  
تؤدي الى درجات في سماء النفس فوقها . من كان ليحلم في الماضي  
ان قوة كامنة في الفضاء يتمكن الانسان من تسخيرها لتحمل  
انباءه من اربعة اقطار العالم بعضها الى بعض . التلغراف اللاسلكي  
اليوم . والتلفون اللاسلكي غداً . وبعد غد ان شاء الله مخاطب  
بعضنا بعضاً بواسطة النفس التي هي آلة الفكر الكهربائية .  
أقول ان هذه اضاث احلام : ولكن احلام السلف وادهاهم  
هي اليوم حقائق راهنة .

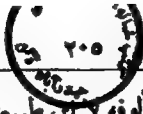
اجل سادتي . ان هذه الارض وهي ذرة في فضاء الاكوان  
بما فيها من قوات ظاهرة وكامنة . وبما فوقها وحولها من المعجائب  
والاسرار . انما هي موضوع مساعي الانسان الفكرية والسياسية  
والاجتماعية والدينية . « ان الوجود لسر مكشوف » كما قال  
الشاعر الالماني الشهير . ولا يرى منه ويدرك على ما اظن غير  
ما نستطيع استخدامه والانتفاع به . وما يرى ويدرك لا يذله  
غير العقل . ولا يحمل العقل الا حراً مشجماً . ولولا هذه الحرية



وهذا الاقبال على العلم في البلاد العارة الراقية لما اتصلنا الى ربح ما نحن فيه ممتعون من ثمار العلوم والصناعات . وان يحب العلم وتشجيع العاملين به لمن ثمار الاخلاق الشريفة السامية .

### ٣

ها قد عدنا الى اصول الاخلاق بعد ان انتقلنا قليلاً الى بعض نتائجها . اجل ان اصول الاخلاق لتي هذه النفس الخالدة القلقة السامية المتيقظة النازعة الى استطلاع انباء ما وراء الطبيعة لاصلاح شؤون المجتمع ورفع شأن الافراد فيه والجماعات . والاخلاق في نشوئها ونموها وتنوعها خاضعة مثل مظاهر الكون لعوامل خارجية طبيعية واجتماعية . ولكن طيب بشذاها لا يتغير على تنوع عوامل الرقي فيها . غصن ورد تررع نصفه في تربة حارة في اقليم حار ونصفه الاخر في تربة باردة في اقليم بارد فلا يتغير في وردهما غير الحجم واللون . اما شذا الوردتين بن نفسهما بل خلقهما فهو واحد في الحالين . هذا في النيات . وفي السياسة اذا تغيرت الاحوال تتغير مبادئ السياسيين . واما فضائل النفس فهي واحدة في كل مكان وزمان . والنفس الكبيرة السامية لا تعمل فيها الحوادث ولا تفقدها الاحوال فضيلة واحدة من فضائلها . على ان مسلكها قد يتغير في الناس ويتنوع فتكسبه الاحوال شيئاً من روحها وطبيعتها . قال ابن خلدون



« الانسان ابن عاداته ومألفه لا ابن طبيعته ومزاجه » والاصح  
انه ابن الاثنين .

من الباحثين في طبائع البشر والعمران اناس يقولون ان  
عوامل الهواء والشمس تغير في جوهرها تغييراً بيناً . ومن  
هؤلاء العلماء ( منتسكيو ) وابن خلدون . اما ظاهر تأثير الهواء  
والشمس ففي الاجسام كما نشاهده مثلاً في الوان البشر وریش  
الطيور . رأيت في احد متاحف لندن انواعاً من الطير من فصيلة  
واحدة بعضها من اقليم بارد وبعضه من اقليم حار ولا يختلف سوى  
لون الريش في الطيرين . اما تأثير الاقليم في الاخلاق البشرية  
ففيه نظر . يقول ( منتسكيو ) ان الجبن خلق في سكان البلاد  
الحارة وان الشجاعة من اخلاق سكان البلاد الباردة . ولكن  
الرومانيين قديماً ( سكان ايطاليا الحارة ) ظلبوا السكسونيين  
( سكان بريطانيا الباردة ) فتأملوا . وعندنا في العرب شاهد آخر .  
كان عرب البادية احسن خلقاً وارقى نفساً من اهل البلدان  
التمدنية التي احتلوا وسادوها . ناهيك بشدة باسهم وشجاعتهم .  
فاذا كان صحيحاً ما يقول ابن خلدون و ( منتسكيو ) ان الحر  
يذهب بالبأس والمنعة . وهما من الاخلاق المجيدة في الناس . لم  
لم يؤثر قديماً في الرومانيين ولم لم يؤثر في العرب ؟ او ليست  
شجاعة الاسم المعنوية الروحية فوق شجاعتها المادية ؟ قد فات ابن  
خلدون هذا وما قولنا في الحبش وهم جيران العرب يسكنون

في منطقة واحدة ولا يفصل بين الامتين غير البحر . فإين منهم  
 بأس العرب ومنعتهم ؟ واين آدابهم واين شعرهم واين نبيلهم ؟  
 فهل تُشقي الشمس قوماً وتسعد قوماً ؟ وهل كان الاقليم محايياً  
 في امة متحاملاً في اخرى ؟

وهاكم مثلاً آخر من بحث ابن خلدون في تأثير الاقليم في  
 الاخلاق . وصف السودانيين بالغفة والطيش وشدة الطرب  
 ونسب ذلك كما فعل ( منتسكيو ) بعده الى هوا بلادهم وشمس  
 الاقليم الحارة . وقد كتب ( تسيتوس ) المؤرخ الروماني فصلاً  
 في الشعوب الالمانية القديمة الذين استوطنوا البلاد الشمالية  
 الباردة فوق نهر الدانوب فوصفهم كما وصف ابن خلدون السودانيين  
 بالميل الشديد الى اللهو والطرب فقال « انهم في ايام السلم لفي  
 هرج ومرج دائماً قائمون » . ولم ينسب المؤرخ الروماني ميلهم هذا  
 الى الموامل الطبيعية . ان اخلاق القبائل في امور كثيرة هي  
 واحدة كما قلت ولا تختلف باختلاف الاقليم كما يظهر مما تقدم .  
 اما اذا كانت طبيعة الفرح والسرور انتشار الروح الحيواني . كما  
 يقول ابن خلدون . وطبيعة الحزن انقباضه وتكاثفه . فتكون  
 الحرارة سبب الاولى ويكون البرد سبب الثانية . ولكن هذا  
 نظر سطحي . فالالمانيون القدماء كانت تغلب فيهم كما قال  
 المؤرخ الروماني طبيعة الفرح والسرور . واهل اوربا الشمالية  
 اليوم وهم من سليلة اولئك الاقوام تغلب فيهم طبيعة الحزن

والكتابة . وهواء تلك الاصقاع اليوم هواؤها منذ الف سنة .  
واقليمها واحد لم تتغير فيه شمسها وسماؤها . فما السبب في تغير  
طبائعهم ياترى ؟

لم اكن لاستوقفكم عند هذا البحث لو لم تكن قد اهتمت  
سماواتنا نحن السوردين بنحمود طباعنا . فقال الاوروبيون ان لطيف  
هوائنا وجيل جونا لما يدعو الى الحمود والحمول . ومعاذ الله  
ان تكون هذه السماء الجميلة سماواتنا ام هاته الآفات في ابنائها .  
وانما هنالك عوامل اخرى مدنية ودينية وادبية غير عوامل  
الشمس والهواء والحر والقر . ان الاخلاق مزايا راسخة في النفس  
تعمل في اظهارها الاحوال الاجتماعية في الدرجة الاولى . ومن  
هذه العوامل الاجتماعية العادات والتقاليد والشرائع والاديان .  
فهي تعمل في اصلاح الاخلاق كما تعمل في افسادها .

وهاكم مثالا من ترهات امة شرقية مما لم نزل نحن في بعضها .  
كان للتر ايام جنكيزخان قوانين واحكام سخيفة يراعونها  
ويتزولونها متزلة الشرائع الالهية . ومن اغربها ان من يرمي سكيناً  
في النار يعد مجرمًا قصاصه الشنق . وكذلك من نام على سوط .  
او ضرب حصاناً يرسنه . او كسر عظماً على عظم آخر . ولكنهم  
وان احترموا مثل هاته الترهات من الاحكام لم يروا في نكث  
المهد عيباً . ولا في السرقة والنهب والقتل ذنباً . فالاحكام  
السخيفة والقوانين الباطلة افسدت اخلاقهم فامسوا لا يعرفون

من الخير والشر غير ما اجازه الحاكم او ابطله • والشرائع السخيفة  
الباطلة في امة لاتعرف غير اميرها سيداً تذهب بجرمة النواميس  
الطبيعية والالهية • فاهيك بما لها من التأثير الخبيث في روابط  
الالفة وفي الجامعة الوطنية •

« ان الشرائع القت بيننا احناً وادعتنا اقلين المداوات »  
ليس الذنب اذاً ذنب سمائنا وهواننا • بل هي الشرائع كما  
قال المعري ولم تزل كما كانت في ايامه تعبت بالعقول وتفسد في  
الاخلاق و

« كم وعظ الواعظون منا وقام في الناس انبياء •  
فانصرفوا والبلاء باق ولم يزل داوئك المياه »



اما عوامل التربية في الاخلاق فمديدة اذكر اهمها اليلة  
ولا افيض فيها لضيق المقام • واذا حصرت النظر في اوربا  
فلأن مدنيته خلاصة مدنيات العالم جماء • في الاعصر الخالية  
عند سقوط الدولة الرومانية كان الدين المسيحي العامل الوحيد  
الصالح في تلطيف اخلاق البرابرة هناك • ولكن الفساد الذي  
اعتري الكنيسة واربابها بعد ذاك تقشى في البلاد وعم شعوبها  
فخيمت عليهم ظلمات امرها في التاريخ مشهور • وكلنا نعلم ما  
كانت فيه تلك الامم من الجهل والخرافة والطمول يوم اشمل

العرب مشعال العلوم في بغداد فاقصل نوره بالاندلس وشع منه  
اشعة في صوامع الرهبان في اوربا . فالرهبان اذن اول من  
اشتغلوا في احياء العلوم في بلاد لم يكن لسمع فيها غير قرع  
الرماح . وصليل السيوف . وصوت الكنيسة الرهيب . وللعروب  
الصليبية فضل في تدميث اخلاق الاوروبيين . وتلطيف اذواقهم  
وتحسين نسلهم . ونظام الاقطاعات الذي لا يرى فيه بعض  
المؤرخين غير الجور والصف والاستبداد ربى في العامة اخلاقاً  
شريفة اهمها الوفا . والصدق . واسس في الاسر الاوروبية سيادة  
المرأة . والنهضة الاصلاحية الدينية حررت نفس الانسان من  
قيود السلطة المطلقة . والثورة الانكليزية الاولى اعطته حجة  
بحقوقه . والثورة الافرنسية الشهيرة تمتعته بها وطمته التوثة  
والاعتدال . وهناك عوامل اخرى عديدة كاكتشاف اميركا .  
واختراع الطباعة . واحياء الفنون والصناعات . مما هو من نتاج  
العقل الذي يجلو مظاهر الاخلاق ويشعها .

ولا يفوتنا ان نذكر بعض الفلسفات الاوروبية وفضلها في  
تهذيب الاخلاق كالفلسفة الاستقرائية التي احيها ( ديكارت )  
في فرنسا و ( بايكن ) في انكلترا فلقنت الاوربي حكمة الرب  
وعودته ان يسأل « كيف ولماذا » في كل عقيدة ومذهب وتعليم  
وحببت اليه البحث العلمي والتحصيل . ثم الفلسفة الكالمية  
الالمانية التي غدت عقله ونفسه . ثم الفلسفة الانكليزية العملية

التي غدت جسده فاشتد ساعده وصحت عزيمته. وفي هاته الفلسفات كلها ترى ان المقام الاول في العمل انما هو للارادة . فالارادة اذا ضعفت في المرء ضعفت فيه فضائل النفس والعقل والجسد كلها . والارادة مثل كل الجوارح فينا ينميتها الترويض وتمزجها بالممارسة . وهل تظنني مقبوناً اذا حرمت نفسي قليلاً بما اعتدته من اساليب الراحة والرفاه او عملت عملاً صغيراً استثقله متممداً في ذلك لا امامة نفسي بل ترويض ارادتي للعمل ؟ فاذا مر طي سنة وانا كل يوم اعزم عزماً بهما كان صغيراً وانجز العمل به استطيع ان اقول مع الفيلسوف ( كت ) « عليّ ان افعل اذن لي ان افعل » . اذما العائدة من هذه الافكار الجميلة افكارنا . ومن هذه الاخلاق الفاضلة المجيدة . اذا كنا لا نروض انفسنا لها . ونعمل بها عازمين حازمين . لينتفع بها الناس ولينتفع بها الوطن ؟ ولا انكر ان الضرورة في الاحياء تغير من اخلاق الناس فتحسنها او تفسدها . ضاقت مدينة اثينة على سكانها ايام مجدها والارض المجاورة لم تكن خصبة فقلت المواشي وعزت فأغفل الناس الاضحية . فافتي الحكماء . ان هدية تهدي الى الالهة خير من ثور يذبح لها . فاتخذ الاثينيون الفتوى سنة لانهم كانوا اشد من الالهة حاجة الى اللحم . وكان هذا سبب اعتدالهم وحكمتهم حتى ان الناس بعدئذ . وقد نسوا او جهلوا الاسباب . قالوا ان الاثيني ارقى في خلقه الديني من سواء . ومثل هذا في

التاريخ امثلة عديدة لامور صغرت اسبابها وكبرت نتائجها .  
 اما عوامل الرقي الفلسفية والفنية التي ذكرتها فقد لا تلزم  
 لتهديب الاخلاق في القبائل البدوية . وقد تحرم منها امة وتكون  
 اخلاقها سليمة كأمة العرب في صدر الاسلام . ولكن الملك اذا  
 اتسع وتمددت فيه المساعي والتزعات فام في ظله من مظاهر  
 الابهة والجلال . والنفوذ والاقتدار . ما لا تسلم عواقبه ويسلم  
 الملك منها اذا حرم عوامل الرقي الخلقية والعلمية والفلسفية  
 والفنية . ولنا على ذلك شاهد من الدول الشرقية الماضية ومن  
 الدولة العثمانية اليوم . ولكن بحسب الليلة في الاخلاق لا في  
 السياسة .

قد اتضح لكم اذا ان العوامل الاجتماعية تؤثر في الاخلاق  
 مثلما تؤثر عوامل الاقليم اي الحر والبرد في الحيوان وفي ما هو  
 حيواني في الانسان . بقي علينا ان ننظر خصوصاً في ما يحبط  
 الاخلاق ويفسدها فتخمد في سبيل المجد والعلو ولا ينشط  
 صاحبها الى نصره ما فيه اقامة حق او ازهاق باطل . ولا يطمح  
 الى ماثرة ولا تسمو الى مقبة همته . بل يغضي على الضيم خاملاً  
 وقد رثم المذلة والاستعباد . وان عبداً لعاداته الذميمة لكمثل  
 عبد الحكومة الاثيمة . ففي الغرب كما في الشرق مذاهب وعقائد  
 وتعاليم تذهب بالبأس والمعة والشجاعة والاباء فتطفئ في المرء  
 نور الضمير . وتخدر منه الحس والشعور . وتقمع فيه الارادة الا



في سبيل الابطال والمنكرات . احقاً ان الغاية القصوى من الحياة ان ينجح الانسان في عمله هما كان وكيفما كان؟ على رسلك ايها المتكالب في سبيل المال العاثر بما في الحياة من جوهر الكمال . ان في الحقول وفي الحراج وفي المناجم ما في السماء وفي البحار وفي النفس البشرية من جمال . لا يوزن منه للتجار ولا يكال . وانت ايها الزعيم زعيم العمال . سمعت اناساً يقولون انك تتاجر بالفقر والفقراء فتسمي غنياً . وانتم ايها البائسون المؤمنون بمن لا يصدقون ويلكم ساذجين . يشحذون فيكم التراث ويقضون على اخلاق سليمة فيكم خادمة وينرون عليكم الاسياد . والى غاياتهم على بؤسكم يسرون .

«وما تخفضوا كي يرفعوكم وانما رأوا خفضكم طول الحياة لهم رفعا»  
وسيدي صاحب الدولة والرتب العالية انجيله غير انجيل المسيح الذي يتبجح باسمه . انجيله كتاب عرفناه . هو « كتاب الامير » رأيناه يتخذة دستوراً لاعماله واقواله . ( « وكتاب الامير » لمكيا في ايها السادة يعلم الكذب في السياسة والمكر والغدر والفسطة والرياء )

قال ( الكردينال ريشليو ) في وصيته السياسية : ان الحاكم لا ينبغي ان يولي صاحب الشرف والوجدان . وفي كتبنا العربية التي تعلم الملوك والسوقة السلوك كثير من هذا . وان نصيحة ( ريشليو ) لتذكرني بما قاله عمر عندما عزل زياد بن ابي سفيان .

قال زياد : لم عزلتني يا امير المؤمنين العجز ام لخيانة ؟ فقال عمر :  
 لم اعزلك لواحدة منها ولكني كرهت ان احمل فضل عقلك على  
 الناس . فالشرف اذ او الكياسة والذكاء . والوجدان عيوب في صاحب  
 السياسة . غريباً كان او شريعياً . الا اذا استخدمت في المصانعة  
 والكذب والمكر والخذاع .

على ان الشرقيين قد لا يرون في مدينة اوروبا غير آفات  
 افضت فيها في خطاب لي سبق فينفرون منها بل ينبذون من  
 اجلها المدنية كلها زاعمين ان فيها ما لا يوافق حالمهم وشؤونهم  
 وطباعهم . ولعمري ان ما فسد في تلك المدنية لا يوافق احداً  
 من الناس لا شرقيين ولا غربيين . وفي اوروبا واميركا كثيرون  
 من ذوي الرصانة والحصافة . نوابغ في العلوم وفي الفنون وفي  
 الآداب . يحملون على ما في مدنيته من الموبقات والمنكرات  
 واكثرها آفات ظاهرة تعرف الحكومة كيف تتأثرها لتصلحها  
 او لتستأصلها . واما في الشرق فأفات المدنية خفية دقيقة يصعب  
 على العلماء معالجتها ويمعز في سبيلها الحكام . الغربي بما فطر عليه  
 من حب الحرية والجهر بالامور يجرأ على عمل قد يكون مخالفاً  
 سنن العدل المصطلح عليها ولا يخفي قصده عن الناس بل يسير  
 اليه في رائحة النهار ويعززه بحجة عقلية او سياسية . وقد يكون  
 مجرم ما مع ذلك او فوضوياً . او شاعراً او سرياً . اما الشرقي فنفسه  
 كتاب من الاسرار مختوم لا يعلم منه الا ما نقش على الختم -

« اللطف . المجاملة . المصانعة . الاستسلام » - تحدث الشرقي في اجل الامور او في احقرها . وتطلق لنفسك العنان في الصح او النقد او التقرير . فيهر رأسه مؤمناً بحبذاً - اي نعم - تمام - الحق ملك - هذا صحيح - حبذا والله - ثم يذهب في شأنه ثابتاً في ضلاله .

اخواني . في كل اخلاقنا الكريمة الشريفة ما وجدت خلقاً واحداً يقارن الجرأة الادبية والحرية الادبية . شعوب وامم تفرقوا مذاهب وهم في حاجة الى التفاهم قبل كل شيء . ومفتاح التفاهم التصريح بمقاصدنا وغاياتنا . التصريح بما تكنه افدتنا مما يختص بشؤوننا الاجتماعية والدينية . اما هذه الحرية السياسية التي ترفع في الجرائد وفي الاندية عقيرتها فليست صافية من شوائب التقية والتعصب والمخاطلة . لم يزل هذا الشرقي شرقياً مسلماً كان او مسيحياً . فيقف مثلاً امام الحاكم مكتئباً مزدرأً . ويتأدب تأدباً لا يمنع من الغيبة والنميمة عند ما يخرج من الديوان . ويظهر ان سب الحاكم سراً . هو خلق قديم من اخلاق الشرقيين . لذلك قيل في الامثال . ادفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه . وكف لسانك عن سبهم .

على المرء ان يدفع الحجة بالحجة . والظلم بالحق . بل بالتمرد اذا اقتضى الامر والعصيان . فيكون التمرد اذذاك حقاً والعصيان واجباً . عليه ان يطالب ابدأً بحقوقه المهضومة مهما

كانت . فاذا نام عن صغيرها لا يستطيع صيانة كبيرها . ولكن الشرقي . لو فرغ ادبه . او لكبر نفسه . او لشدة ودعه . ينفذ على الضيم ويعود الى الله . وقد يتأوه في سره ويشكو الزمان . والحق يقال ان في الناس حتى في الغرب كثيرين مثل الشرقيين يسكتون ولا يعارضون ما زالت تجارتهم رائجة . وما زالوا على شيء من العيش رغد هنيء . ولكن هذه المظالم التي اصبحت من المزاي الشرقية المحضة لا تكثر في الامم الغربية . ولا بد للتجار اصحاب الذراع والميزان من المجاملة والمكايسة . فالخضرة تنبه في الانسان غرائز لا اثر لها في فطرة اهل البادية . وحبذا اخلاق العرب . حبذا البأس والمنعة وعزة النفس والمروءة والاباء . والشهامة والوفاء . ولكن الاحكام الشرقية والتقاليد الدينية والمذاهب السياسية ذهبت باكثرها

« في كل جيل اباطيل يدان بها . فهل تفرّد يوماً بالهدى جيل »  
 ترانا لا نأتي عملاً لا يكون منصوحاً عليه في كتب الدين . ولا نخطو خطوة لم يخطها قبلنا اجدادنا . ولا نقول في مشاكل الحياة قولاً لا نستطيع اسناده او اسناد مثله الى احد الائمة الكبار . ولا يمسنا ضر او خير الا منه تعالى . فنتوه في جهلنا قائلين : انا لله ! ونترعب على بساط المذلة صارخين : انا لله ! وزكب مطية الجبن والعجز متأوهين : انا لله ! وتحمل بنا سبع ضربات مصر فنصرخ مبتهلين : والحمد لله والشكر لله ! ! جيل هذا التناهي

في الورع والتقوى • جميل هذا الصبر والاستسلام • ولكن في  
 المغرب امماً اراحوا الله من صراخهم وشكواهم فافلحوا • اي  
 سادتي • خلق الله الطير ليطير بجناحيه لا ليتعرج بهما في احوال  
 اليأس ويكسرهما على صخرة الايمان • وأجنحة النفس والعقل  
 في الشرقي لم تزل والحمد لله سليمة ولكنها مكبلة مقيدة •  
 قيدتها القناعة والاستسلام • قيدتها عقيدة القضاء والقدر • قيدتها  
 الاحكام الظالمة • قيدتها السيادة الدينية المطلقة • قيدتها الطاعة  
 العمياء • قيدتها التقاليد والخرافات بل قيدتها المرأة في قيودها •  
 حلوا قيود المرأة الشرقية فتحل قيود الشرق كلها تدريجاً •

ومن غريب سجايا الشرائع والاحكام انها تحرر جيلاً من  
 الناس وتستعبد آخر • كانت عقيدة القضاء والقدر قديماً من اكبر  
 عوامل النصر في الاسلام - وهي اليوم من اكبر العوامل في  
 تأخر المسلمين • والشريعة التي حررت المرأة من احكام الجاهلية  
 وعاداتها أمست اليوم نيراً على المرأة لا يطاق • الشريعة التي تقبلها  
 امرأة العصر الخامس لا تقبلها امرأة العصر العشرين • والتي تقبلها  
 امرأة اليوم قد ترفضها امرأة الغد • وهذا هو ناموس الترقى الحي  
 الدائم الذي يندع المشرع والمصلح والحكيم • سنن الادب والدين  
 والسياسة انما هي من عقل الانسان • وانما هي التي ابقت عقل  
 الانسان في قيود الجهل والعبودية زمناً طويلاً • على المرأة ان  
 يكون متيقظاً عاملاً ناشطاً مفكراً • فلا يقبل اليوم من الشرائع

التي سنت لاجداده ما لا يوافق حاله . ولا يساعده في ترقية نفسه وعقله . بل في ترقية قواه الحيوية والروحية كلها . طيه الا يكون ممن .

« عاشوا كما عاش آباءهم سلفوا واورثوا الدين تقليداً كما وجدوا »  
 « فإيعاون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون من غير لمن سجدوا »  
 لو سلم ( كولبوس ) بالمقدر لما سافر سفرته العجيبة وما اعظم تلك الثقة ثقته بنفسه ونتيجتها - عالم جديد اولو سلم اولئك الانكليز القلائل بالقضا . ورضخوا لمظالم حكومتهم لما هبوا بلادهم . وما اعظم نتيجة تلك الهجرة - جمهورية جديدة عظيمة اولو سلم العلم باحكام القضا . لكنت الاوبئة والاراض تبعد سوريا وقبائل من البشر كل عام .

ومن العقائد التي تعلم السجود لغير الله ما هو بحض بالفضيلة .  
 مضد للحقيقة الكلية المطلقة . كمقيدة الثواب مثلاً والمقاب .  
 فالجهم يحمل الانسان هلعاً قاسياً جباناً . والجنة والسما تفسيانه واجباته في هذا العالم . وما رأيت ورعاً اجمل من ورع من يمارس الفضيلة حباً بها ومن اجلها . اما عقيدة القضا . والقدر فهي المسؤولة عن اكثر ما نحن فيه من الاستكاثرة والمذلة والحمود .  
 « علي ان افعل » فالمقدر للجهد ولما فينا من جهاد . لا للعقل المفكر والنفس الخالصة . ان الاحوال الظاهرة لبنت الفكر . وان الفكر لسيد الحوادث . ومن سعى سعياً جيلاً في تكييفها لتوافق

زُعات النفس السامية . ولتحقق آمال الفكر العالية . كان من الصالحين المقربين من الالهة . وما يعترضنا في طلب الحقيقة . وفي تشق صورة الكمال من جهل وتعصب وتقاليد وخرافات . فمن الشيطان هي لا من الله . وعلينا ان نناهضها لنذللها ونستأصلها تماماً . قال ( إرسون ) : « النفس الخالدة هي التي ترى الخلود في كل شيء . وتساعد في تكوين العالم » . وفي النفس « رآة الهية تنعكس فيها صورة الكمال . وكل فكر جميل يعقلها وكل فكر خبيث يشوهها » . علينا اذاً ان نهجر اميالنا السيئة وآمالنا الباطلة ونزودها اذا اعترضت الفكر الجميل في سيره وسعيه وجده . ان ارادة الانسان اذا ادركها وروّضها لعظيمة . ومتى بدأ يقول « عليّ ان افعل اذن لي ان افعل » . كما قال الفيلسوف ( كنت ) . ويقرن بالعمل قوله . يتدرج الى السيادة المطلقة في ممالك الحيوان والنبات والاثير . وفي ما فوقها للنفس من ملك لا يُحمد .

لكل منا دائرة اجتماعية صغيرة يستطيع ان ينير فيها مصباح الفكر والحب والارادة . ولكل منا سلسلة حوادث يتألف منها المهم في حياتنا الاصطلاحية فيستطيع ان يكييفها لتوافق ما سما من افكارنا وما سلم ورق من شعورنا . هذا اذا كانت لنا ثقة بانفسنا فنمزز بالعمل الارادة فينا .

لا بد من سقوط كل عقيدة دينية كانت او سياسية او

فلسفية من شأنها ان تبقى الانسان في ضعفه وجهله وتخوله . ولا بد من اضمحلال مذاهب وتعاليم ركنها الاول من الوهم والخرافة . ولا بد من نسخ كل شريعة لا يقرها العقل ولا يخضع لها الضمير . وما نهض بالاوربيين من مهامه الجمل والهمجية والاستعباد غير تحردهم من خزعبلات السياسة والاحكام . ومن قيود الخرافات والاوهام .

في جزيرة جاوى نوع من الشجر لا ينمو في ظله نبت ولا يعيش حيوان . شجرة في جذعها واغصانها سم يسم تربتها وظلالها قتراها وما حولها من الارض الجديبا . كأنها واحة في قلب البادية . وهذه لعمرى شجرة الخرافة . يزرعها ارباب الدين في النفس فيسمون فيها الفضائل والاخلاق . وتعتد ظلالها الى العقل والى القلب فتفسد فيها الفكر والشعور . شجرة جذعها من الخوف . وسما من الجهل . واغصانها من الاوهام . وثمارها وان كانت كبيرة جميلة . فكتفاح سدوم قلبها من رماد وكبريت . فتى يتقلص ظلك في الشرق ايتها الشجرة السامة المهلكة ؟ متى يستأصلك العلم من انفس الشرقيين ؟ ومتى يُطرَد هؤلاء الكهان الذين يرعونك بالتربية ويتاجرون بسمك وثمارك ؟

«نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل اولى باكرام وتصديق»  
اولئك الذين يتاجرون بتفاح سدوم يفسدون في الناس  
عقيدة الايمان الحقة . الايمان سر القوى البشرية من عقلية وروحية



وإدوية . الإيمان الحي الصادق يحرك صاحبه الى المفاداة بالنفس  
والنفس في سبيل الحق والشرف والعدل والحب والمجد والعلو .  
وفي سبيل العلوم التي تحب هذه الفضائل الى الناس . وفي سبيل  
الفنون التي تحي فيها صورة الكمال . قديماً كان النبي الكاتب  
الشاعر في الناس . وما كان ليتهيب الموت اذا اعترضه في سبيله .  
فيسجل كلمته على اعداء الحق بل اعداء الله ولسان حاله يقول  
على الدنيا السلام . فأين شبه الانبياء في ادباء هذا الزمان وشعرائه .  
تراهم يتولفون الى ذوي السيادة ويصانمون صوناً لمصلحة او  
جرأً لمغرم . اما الإيمان فيت في صدورهم . فالاديب الذي يفادي  
بسماعته في سبيل ادبه . والسياسي الذي يفادي بمنصبه في سبيل  
وطنه . والعالم الذي يفادي بحياته في سبيل عمله . ان هؤلاء  
وان عدوا من الكافرين لمن اجل الناس ورعاً واصحهم اعتقاداً  
واصدقهم ديناً . ذلك لان ايمانهم بالله . وبالخري بما في النفس  
البشرية من القوى الالهية الكامنة . الحي صادق مجيد . اتجدد  
الله يا هذا . كن عادلاً محباً منصفاً آراً بالمعروف ناهياً عن المنكر  
عاملاً في تحقيق امل واحد من آمال النفس السامية . فان في  
اقتدائك بالمقربين منه تعالى تمجيداً كافياً لاسمه .

## ٦

عقائد في الشرق واضاليل تفسد العقول والاخلاق فا الذي

يصلحها ؟ لا اقول قول ( منتسكيو ) ان على الحاكم ان يستخدم القانون لينبه من اتاهم الدين . او بالحري الاعتقادات الدينية الباطلة . التي تمزوا الاشياء . كبيرها وصغيرها الى قضاء لا يرد . فالعقائد الفاسدة لا تزيلها غير العقائد السليمة . والقانون لا يجزأ على اقتلاع شجرة الخرافة من اصولها لان ذوي المصلحة الذين يتاجرون بسما وثمارها كثيرون . فالعلم الصحيح وحده ينبه من خدرته التقاليد والخرافات . وينعش منه النفس والجسد اما القوانين والاحكام فتعجز عن اصلاح ما افسدته من الاخلاق ان عصرنا لمو عصر البحث والنقد والتمحيص . واذا كانت لا تسود هذه الروح روح الزمان الراقية في آدابنا وادياننا وسياساتنا واجتماعياتنا . فلا تصطلح اخلاقنا ابداً ولا تفك فينا قيود العقل والروح .

في كل الفلسفات الادبية القديمة والحديثة ما وجدت اصلح من فلسفة الرواقين واسمى . منشأها ( زينون ) اليوناني . فان فيها من المنبهات العقلية . والمقويات الروحية . ما لا نجده صافياً في الحقائق التي نلقنها اليوم . فلسفة الرواقين تعلمنا الواجب الذي لا يتعدى العمل به اللازم المفيد . وتعلمنا الصبر على الشدائد وعظم الهمة . وتعلمنا ان ننظر الى السرور والحزن بعين هادئة وقلب مطمئن . ونشدد العزيمة فينا فتحصن النفس من طوارئ الدهر وتعددها لنوائب الزمان . وتحجب اليها الفضيلة حباً بها لا

حباً بحبات تجري من تحتها الانهار . لمذهب الفيلسوف ( زينون )  
الفضل الا كبر في عظمة رومية وبأس ابنائها . بل هو مهد رجالها  
المظام من قادة وسياسيين وفلاسفة وقياصرة . لو حكم ملي  
بالمذهب لما اخترت غير الرواقية مذهباً .

لا انكر ان ماضي الشرق غني بالوابيع العظام . بالذين  
تفردوا ذكاً وروحاً واخلاقاً . فظموا الشر . واشترعوا الشرائع  
ووضعوا التعاليم . فكانوا اعلاماً يهتدي الناس بها . ولكن  
المعلمين منبهون مرشدون . والانبياء الى الطرق القويمة هادون .  
على ان « الانسان لم يخلق ليقاد بالزام » بل فطر على ان يهتدي  
بمصابيح العلم والحرية . فالعلم ينير الحوادث ودلائلها . والحرية  
تمكّنه من الاستفادة بها فكراً وعملاً .

ان في كل قوم حكمة . ولكل زمان سياسة . وفي كل  
حال تدبيراً يبطل الاخير منها السابق لها . ان تعاليم ( كفوشبوس )  
السياسية تغاير الشرائع الدستورية التي تأسست عليها اليوم  
جمهورية الصين . وفلسفة بوذا الاجتماعية والدينية تتقوض في  
ظل الاحكام الانكليزية . وان ما ازل على نبي العرب لاصلاح  
حال العرب ورفع شأنهم اكثره لا يصلح اليوم لاصلاح شوون  
امم كبيرة لا يستطيعون ان يعيشوا كالبدو في بيوت من الشر .  
وفي الشرقيين من ادرکوا هذا من عظم خلقهم وكبر قصدهم

وبعدت همهم . واننا لنرى شيئاً من هذا الادراك الساسي حتى في المتفردين بالتوحش من الفاتحين . رجل رجلاه في الدم وفي رأسه شيء من السماء . نظر الى السماء وقال : اذا كان الله في كل مكان لم لا نعبد في اي مكان كان . ففي اشواك نفس (جنكزخان) الذي هدم الجوامع واعتنق الاسلام وردة جميلة من وردات الحقيقة السامية . وان كلمته لتذكرني بما رواهنا (القديس اوغسطينوس) عن (فكتورينوس) العالم الوثني الشهير في زمانه فانه اخبر احد اصحابه يوماً انه اهتدى الى الدين المسيحي فقال صاحبه لا اصدق حتى اراك في الكيسة . فقال (فكتورينوس) وهل الجدران تجعل المرء مسيحياً . الحقيقة تجلي في الاحايين للبربري تجايبها للفيلسوف .

واننا لنجد في الشرق اليوم في اي مدينة كانت اناساً تساموا عقلاً وخلقاً . ولكن خاصة اخلاقهم لازمة غير متعديّة . بين ان الغربيين اذا سمعت اخلاقهم صحت منهم العزيمة وبُعد القصد . فيعملون بما اوتوا من المواهب لطير الناس . واننا لنرى هذا الفرق في حكمتنا وحكمتهم كما قلت . وازيدكم من ذلك مثلاً . جاء في بعض الكتب ان الرجل الفاضل الرشيد لا ينبغي ان يرى الا في مكانين . اما مع الملوك مكرماً . واما مع النساك متعبداً . هذه حكمة الشرق . انما الفاضل الرشيد من لا يرى الا مع الملوك مكرماً ولا مع النساك متعبداً . بل في ممعان

الحياة علملاً . هذه حكمة الغرب . فالزهد والانقطاع عن الدنيا .  
بالاخلاص الى نعيم العيش كلاهما يورث الخمول والحبال . واذا  
سلمت عواقبه فلا يربي في صاحبه غير الفضائل اللازمة او  
السلبية . وهما كم قصة تمثل ما اريد :

التقيت مرة في الطريق على شاطىء البحر بدرويش اسمه  
الشيخ عبد الله وهو من السالكين . طريقته مولوية . فاخبرني  
انه وصل الى سوريا منذ خمسة عشر يوماً قادماً من الحجاز ماشياً .  
وقضى في الطريق خمس عشرة سنة . واخبرني انه جاء سوريا  
ليزور فيها قبر احد الاولياء في نواحي طرابلس .

« تركت ضياء الشمس يهديك نورها واتبعت في الظلمة لمحة بارق »  
على انه بان لي بعد ان حدثته في طريقته واحواله - ولي  
زعة الى استطلاع اخبار هؤلاء الدراويش - ان الحاج عبد الله  
على شيء من العلم . وانه في سلوكه وقنوته لمن الصادقين . ولم  
يطلب مثل اكثر اخوانه صدقة لوجه الله ولكنني عند مصافحي  
ايام مودعاً وضمت في يده قطعة من نعاس هذه الدولة فقبلها  
شاكراً . وسرت في طريقي اتأمل في من جاء ماشياً من الحجاز  
- وقضى خمس عشرة سنة في الطريق - ليزور قبر ولي من  
الاولياء .

« أرسلت غريك تبغي المأوى بمجتهداً وما على الغرب لما خانك المرس »  
و كنت وصديق لي تقصد يومئذ عمشيت لتزور فيها قبر ولية

من وليات البر والحجى . هي ( هنريت رنان ) اخت الفيلسوف  
الافرنسي الشهير . فكنا والحاج عبد الله سوين من هذا القبيل  
لكلانا مزاد تحررنا اليه عاطفة الورع والتقوى . ولكن هذا  
غير ما ابتغي من القصة . في اليوم الثاني ونحن عائدون الى  
بيروت - وكانت السماء يومئذ ماطرة - رأى لنا خيال اسود  
على حجر الى جانب الطريق . فاقتربنا منه فاذا به الحاج عبد الله  
يستريح تحت المطر من عناء السفر - وهو لا الدراويش لا  
يخافون الزواجم والرياح - فحدثناه ثانية . وقدم اليه رفيقي  
شيئاً من المال - وهذه النكته - فرفضه قائلاً « لم يزل معي  
والحمد لله مما تفضلتم به البارحة » . القناعة كثر لا يفنى . ولكنه  
كثر لا يعمر البلاد .

خلق الحاج عبد الله ما يسمونه في لغة المتصوفين خلقاً عظيماً  
لانه اعرض عن العالم واقبل بكليته على الله تعالى . ولا اظنكم  
تجهلون ما في هذه الطريقة طريقة السالكين والنساك من تعطيل  
الحواس الظاهرة والكفران بالذات . وان السالك ليقول ارادته  
ويخلد الى السكون الذي يولج الحمول والكسل . وفي الهند عند  
البراهمة غرائب من اساليب الكسل والحمول . عقيدة البوذي  
مثل عقيدة المتصوفين في نتائجها وفي بعض اصولها . والغاية  
القصوى منها اتحاد المرء والمبدأ الاولي الدائم مبدأ اللاشيء . اي  
العدم الازلي . فالبوذي ينهض طرفه ويقول : اني جزء من

هذا اللاشيء . الاذلي اللانهاية له . وفي قتلي الارادة . واستئصالي  
 الرغائب والآمال الدنيوية من صدري . افوز على النفس فيتم  
 التحادي بالظلمة الازلية الابدية . وهي تدعى عندهم « زرقانا » .  
 اما المتصوف فيدعوها جمع الجمع . اي العزة الالهية . واذا سئل  
 البوذي ما هي « زرقانا » . اجاب : اني حين اغمض طرفي واعود  
 الى نفسي مردداً أم أم اظفر بها . أم أم ا - الله الله ا قد يسعد  
 النesk صاحبه . ولكنه يخرب العالم

مثل هذه العقائد اصولها في احوال العادات والخرافات .  
 وفروعها في سماء النظريات والاهام . لا تربي في المرء اخلاقاً  
 سامية مجيدة يتعدى خيرها . ولا يلزم صاحبها وينحصر فيه .  
 ومن سخيئ تقاليدھا مثلاً ما زاء متبعاً عند البراهمة فملي  
 البرهمي ألا ينظر الى الشمس عند شروقها وغروبها . ولا يبطأ  
 حبلاً ربطت به بقرة . ولا ينظر الى امرأته حين تأكل او تعطس  
 او تتأب . ولا يلبس لطعام الظهر غير ثوب واحد . ولا يستحم  
 عرياناً . وغيرها من آداب السارك المستغربة المضحكة . حتى انه  
 في ازالة الضرورة تراه مقيداً بخرافات بوذية . فقد حظر على البرهمي  
 ان يزيل ضرورة على الرماد او في حقل مفلوح او على ربوة خضراء  
 او على وكر نخل ابيض . وغير هذه من الاهام التي يتزلونها  
 منزلة النواميس الطبيعية بل الالهية . وهم مع ذلك اصحاب  
 نجلة وكرامة . محترمون في قلوبهم مؤلمون . فلا غرو اذا كانوا

متقاعدين متخاذلين خاملين . لا يعملون عملاً مفيداً . الجلالة والوقار والكسل قلما ينفصل بعضها عن بعض . وكل امة يغلب في شعبها وهم الابهة والجلالة . تستقيم الى الضعة . ويخمل منها الحس . ويكثر فيها الكسل .

هو لا . نساك الروح . رهبان الشرق . براهمية ومتصوفون . يهربون من الحياة ويذدرونها . اما نساك العقل فاليكم خبرهم . في المغرب اليوم عصبة الفلاسفة المتفردين الذين يعرفون الاحكام ولكنهم لا يقرؤنها . ولا يتعرضون لها مباشرة . يعيشون في حقولهم بعيدين عن ضجيج المدن والناس . مستقلين مطمئنين . لا يتطلبون شهرة ولا مجدداً . يعيشون على الفطرة الاولى من الوجهة الجسدية . وعلى ارفع ما اتصلت اليه العلوم والحكمة من الوجهة العقلية والروحية والمعنوية . ترى احدهم بدوياً في غرائزه وطباعه . حضرياً في مزاجه واخلاقه . اميراً وفلاحاً في وقت واحد . وكثيرون من هؤلاء في الولايات المتحدة في البر لا في المدن يعيشون في عزلة عن الناس . كل في دائرته كالنجوم في حبيكها . وتشع انفسهم اشعة الالفة الحقيقية التي تربط كل دائرة باختها . ولكل منهم هنتان سهاوية نسكية قواها الاية « على الارض السلام وبالناس المسرة » وهنة دنيوية زراعية قواها الفكر والعمل . فيحترح احدهم الارض . ويربي المواشي . « ويقطر عربة افكاره بالكواكب السيارة » كما قال ( ارسون )



وقد زرت احد هؤلاء الكبار مرة في بيته فلقيته عند وصولي  
 قدام باب الاسطبل حاملاً جراب قح يطعم منه الدجاج . وبعد  
 ايام دعيت الى مأدبة في المدينة جمعت من رجال العلم والادب  
 اشهرهم هناك وكان صديقي هذا رئيسها وقطب دائرتها . فتأملوا  
 هؤلاء الناسك نساك العقل . نساك الفلسفة . لا ينكفون عن  
 العمل المفيد . مها كان زرياً . ولا تأخذهم اوهام الابهة وخزعبلات  
 الوغار والجلالة . وقد لا تعجبكم اخلاقهم او بالحري سلوكهم . فهم  
 لا يحفلون بما تلقناه في الشرق من المجاملة والمصانعة في الضيافة .  
 ولا يحسنون من اللطف الشرقي الالف با . ولكن صدقاً في  
 اقوالهم . وحرية في اعمالهم . وجرأة في حريتهم . تقربهم الى  
 الفطرة البشرية الاولى التي لا تعرف القهر والضغط . فيسترسلون  
 مع الطباع . ولكنهم يستعملون في ذلك الفكرة والتمييز .  
 والفطرة الاولى اقرب الى الخير . على ما فيها من غلاظة وسهاجة .  
 لبعدها عما ينطبع في نفوس اهل المدن من سوء الملكات . وقبيح  
 العادات . وفاسد الاصطلاحات . وهذا ما يحمل ذوي الالباب  
 والحصافة اليوم الى السكنى في القرى او التنسك في البرية .  
 ذلك مبلغ نساك العلم والادب . وتلك طريقتهم النسكية  
 الفلسفية . ناسك الروح يعطل الحواس منه لوهم فيه ان ذلك  
 يقربه من ربه . وناسك العقل يهذبها ويرعاها ابداً بالتربية ليقترّب  
 من نفسه فيعرفها . شعاره بساطة العيش مع سمو الادب . فيقرن

لذة الحرائة بلذة التأمل . ولذة التأمل بلذة العمل . تأمك الروح  
يبعد عن الناس ليقترّب من الله . وتأمك العقل يعتزل الناس  
ليقترب حقاً من الناس . فيعيش طلق فلسفته وبموجب علمه  
فيصير اهلاً لأن يخدم الناس وينفهمهم . فاقولكم بالناسكين  
ناسكاً وناسكهم واي منهما اقرب الى الله ؟

وهاكم مثلاً آخر من اخلاقنا الكريمة التي قلما تفيد . في  
لبنان يكثر الشحاذون ومنهم نساء من العرب يستعطين ليعيشن  
اولادهن ورجالهن ! ومن هؤلاء البائسات بدويتان استوقفتاني  
يوماً فادهشني امرهما . بعد ان جاتهما الخادمة بشيء من الدقيق  
جلستا على الدرج قدام الباب وفتحت كل جرابها . فاخذت البدرية  
الصغيرة واسمها حسنى تعرّغ من جرابها الملائن في جراب رفيقتها  
الفارغ . فسألتهما السبب في ذلك . فقالت : هي ضرتي ورجلنا  
يوثرني عليها ويضربها ضرباً أليماً اذا عادت المساء وجرابها فارغ .  
فاشاطرها ما معي لاردعها الضرب . فمجبت لكرم اخلاقها  
ولكنني اسفت لما ربيت عليه من الذلة والاستكانة والاستسلام .  
فهي لا تستطيع ردع زوجها المتوحش الا بهذه الحيلة الجميلة .  
ولو حاولت ردعه ساعة غيظه لضربها ايضاً . حبذا شهامة مقرونة  
بالقوة والعصيان . لحم الضبع يلزم له اسنان الكلب . وانه ليحق  
لمثل هذه المرأة ان تهجر زوجها . ولباركها الله لو فعلت . ولكن  
زوجها ممن يدينون بدين يأمر بضرب النساء .

وهاكم قصة اخرى تمثل ما اريده بالاخلاق اللازمة والمتعدية .  
 مرّ اعرابي بمجوز فطلب منها طعاماً . فجاءته ببضع حيات  
 مشوية وبكوز من الماء المالح . فاستغرب ذلك وسألها السبب .  
 فقالت هذا كل ما عندنا في هذا الوادي . فتعجب الاعرابي  
 وسأل المجوز كيف تقيم هناك تأكل الحيات وتشرب الماء المالح .  
 فقالت : وكيف تكون بلادكم . فوصف لها بلاداً فيها دور  
 رحبة واسعة . وثمار يانعة لذينة . ومياه غزيرة عذبة فقالت  
 المجوز : وهل يكون لكم من سلطان يحكم عليكم ويحجور في  
 حكمه . فقال الاعرابي : قد يكون ذلك . فقالت آكلة الحيات :  
 اذا والله يكون ذلك الطعام اللطيف . والعيش الظريف . مع  
 الجور والظلم . سماً ناقماً . وتعود اطعمتنا مع الامن تريباً نافعاً .  
 حكمة المجوز بليغة . وجليلٌ اباؤها نفسها . ولكن ذلك لا يردع  
 السلطان عن غيه . ولا يكبحه عن جوره وظلمه .

اجل ان قناعة الحاج عبد الله وشهامة البدوية حسنى وعزة  
 نفس المجوز آكلة الحيات لفضائل كلها جميلة واكبتها سلبية  
 ملازمة . شريفة اخلاقهم روحية . ولكن شيئاً كهرانياً لينقصها .  
 مثل هذه الاخلاق في الشرقي لا تؤهلهم لمناهضة الظلم والظالمين .  
 لانها غير مقرونة بادراك النفس ما لها من الحقوق وما عليها . وقد  
 يصح ان نقول ان في مثل هذه الاخلاق الشريفة نوراً وليس فيها  
 دم . الشرقي يهرب من الظلم معتصماً بالله - لا يجعل سلاحك

على من ظلمك الدعاء عليه ولكن الثقة بالله . فالهرب الى البرية  
من الظالم جبانة . والهرب الى الله من الحياة كفران بالحياة وبياريها  
نفس الحاج عبد الله جميلة ولصكها ضالة . ونفس المعجوز أبيبة  
ولكنها مستسلمة . ونفس حسنى البدوية كريمة ولكنها خامدة  
خاملة . فحيلتها لا تريل شراسة الخلق في زوجها . وكان ينبغي  
لها ان تتفق وضرتها لتجرا مثل هذا البربري . فان خفاشاً في  
كهف لخير منه .

اقول وحقاً ما اقول ان الشرقي يظل شرقياً قاعد المهمة .  
عاجز الرأي . خامد الطباع متخاذلاً مستسلياً . قائماً من زمانه  
بالضعة والذل . اذا كان لا ينفذ عن نفسه غبار السنين من  
الكسل والحمول . ولا يكسر قيوداً من التقاليد والخرافات  
والمادات . قيدت منه العقل والنفس والجسد .

الانسان الذي خلقه الله على صورته تعالى ومثاله . اذا تقيد  
في كل اعماله واقواله وافكاره . لا يبقى فيه شيء . من صنعة الله  
حرّ جميل . الفكر انفضوا به من قبور التقاليد . النفس ا  
حرروها من خزعبات الاوهام . الجامعة ارفعوها على الحكومة  
والحكام . الاخلاق اروضوها للعمل المفيد . ان اخلاقنا الروحية  
لرأس مال كبير في حياتنا الجديدة . علينا اذا ان نستخدمه لخيرنا  
وخير الشرق بل لخير الناس اجمعين . وان من لا يرجو من هذه  
الحياة خيراً فهو غالباً ممن لا يستأهلون الخير ولا ينالونه . كلمات

اليأس لا يزيل ترددها اليأس . التأوه والالين لا يصلحان الشؤون  
 بل يوهنان القوى ويورثان الجبال . لنعود انفسنا ترداد كلمات  
 الامل والرجاء . فانها وان كانت مبنية على وهم مستحب . او  
 فكرة طائشة . لنعودنا في الاقل العمل . وتوقف فينا النشاط .  
 وتشخذ منا الارادة . ان املاً اردده في نفسي كل يوم لا يلبث  
 ان يملكها فيدفعني الى العمل لتحقيقه . المريض لا يشفيه الالين .  
 والشقوة لا يزيلها الاستسلام الى الاقدار . لتبرهن خطتنا في امور  
 الدنيا والاخرة على عقلنا . ولتبرهن قوتنا على خطتنا . ولتبرهن  
 اعمالنا على هذه القوة فينا .

وحبذا الشرقيون والغربيون لو اخذ بعضهم عن بعض مما  
 هو جميل في ادبياتهم . صحيح في آدابهم . سام في فنونهم . سليم  
 في عاداتهم . سديد في عقائدهم . عادل في احكامهم وشرائعهم .  
 فالحق يقال ان خلاصة آداب الشرق والغرب بل خير ما في الاثنين  
 ممزوجاً موحداً . انما هو الدواء الوحيد لامراض هذا الزمان  
 الاجتماعية والدينية والسياسية . فالغربي عندئذ يعود الى الله .  
 والشرقي يرفع عنه تعالى بعض اثقاله .

تم الجزء الثالث من الرحمانيات  
 ويليه الجزء الرابع

# فهرس الكتاب

صفحة		صفحة
٩٧	هباسيا	٣ فور الاندلس
١٠٩	القديس اغسطينوس	٢٦ تاريخ سوريا
	وانغزالي	٢٩ الاشجار الباطقة
١١٩	صديقي الاعز	٣١ اصوات السكينة
١٢٥	رسم الاستاذ ناصر الدين	٣٤ الشر والشراء
	البغدادى	٣٨ الموسيقى الافرنجية
١٣٧	بذور للزارعين	والعربية
١٤١	ارشية الفريكة	٤٤ بلادى
١٤٧	على الارض السلام	٥٢ الكنيسة والجامع
١٥٦	شبل الشميل	٦٠ روح اللغة
١٦١	جرجي فيتري سرسق	٧٧ تعددت الاسماء والظلم
١٦٤	الترقيم في العمل	واحد
١٧٣	روح الثورة	٨٢ الثورة الحقيقية
١٩٣	الاخلاق	٩٢ الصوم









# كتاب

---

أي رحلة صاحب الرحايات في البلاد العربية وهو  
يشتمل على ثمانية اقسام

---

- القسم الاول : الملك حسين بن علي  
القسم الثاني : الامام يحيى بن حميد الدين المتوكل على الله  
القسم الثالث : السيد الادريسي  
القسم الرابع : عدن والنواحي التسع المحمية  
القسم الخامس : عبد العزيز آل فيصل آل سعود سلطان نجد  
القسم السادس : آل صباح شيوخ الكويت  
القسم السابع : آل خليفة شيوخ البحرين  
القسم الثامن : الملك فيصل والعراق  
الكتاب مزين بالخرائط والرسوم وقد يصدر في جزئين  
وسنباشر طبعه قريباً



